

25
26

cine

LUNES DE CINE Un mes de historias chinas (2ª ed.)
CINEFÓRUM LA GOLFA

estrénate

¿DE DÓNDE VENIMOS? Cía. L'Om Imprebís
ANTIGUA NOVEDAD Nacho Vera y Carlos Tuñón
PULGAS Cía. Pez Limbo
LA PISCINA (COMO METÁFORA) Jesus Briones Teatro
EL PUEBLO Action
ANONIMATO Doble sentido producciones

exposiciones

PENSAR LA FIESTA
ELLAS EN LA CIUDAD

libros

OXÍGENO de Marta Jiménez Serrano
CON ALGORITMOS Y A LO LOCO de Clara Grima

Conferencias

GILLES DELEUZE con Ernesto Castro y Manuel Barrios

jornadas

NOSOTRAS INVESTIGAMOS: jornadas de neurocientíficas
LA ROMERÍA DE LOS CORNUDOS
ELLAS EN LA CIUDAD. Jornadas de transformación y encuentro.
BACK TO THE ROOTS 2026

talleres

GANSOS SALVAJES · Club de lectura
TALLERES PAD · El gesto de leer
LACRE · Laboratorio de Creación Editorial

LUNES DE CINE

Auditorio CICUS

Entrada libre mediante invitación

UN MES DE HISTORIAS CHINAS. 2ª Edición

光影迎新 · 中国故事月

Una selección de películas chinas contemporáneas que pretenden acercarnos a su historia, cultura e identidades, y sobre todo, a sacarnos de los lugares comunes y estereotipos que rodean a este gigantesco y diverso país. Durante el mes de febrero, en el que se celebra este año el Año Nuevo Chino, con el Caballo de Fuego como animal central, proyectaremos cuatro películas que serán presentadas por expertos universitarios en diferentes aspectos de la civilización china.

El ciclo *Un Mes de Historias Chinas* cuenta con la colaboración del Mandarin Centers Sevilla.

lunes, 2 de febrero / 19:00 h

Un mes de historias chinas

TODO SALDRÁ BIEN · 從今以後

(Ray Yeung, Hong Kong, 2024, 93 min, V.O.S.E.)

Presentación a cargo de **Malole Díaz**, programadora del festival Andalesgai.

Angie y Pat son una pareja que ha compartido su vida durante los últimos 30 años. La muerte repentina de Pat, sin dejar testamento, pone a Angie a merced de su familia política, con la que siempre ha tenido una relación cordial y cercana, teniendo que enfrentarse a ellos por mantener no sólo su dignidad sino también la casa en la que ellas dos han vivido juntas desde que se conocieron. Ray Yeung vuelve a ahondar en la representación de vidas queer maduras, con su habitual sensibilidad, en esta cinta ganadora del Teddy Award en la Berlinale, poniendo en el foco las desigualdades legales que enfrentan los matrimonios entre personas del mismo sexo en Hong Kong, donde aún son ilegales.

Esta proyección cuenta con la colaboración de Fundación Triángulo.

lunes, 9 de febrero / 19:00 h

Un mes de historias chinas

SUZHOU RIVER · 苏州河

(Lou Ye, China, 2000, 83 min, V.O.S.E.)

Presentación a cargo de **Plácido González**, profesor titular de la US y delegado de la US en el Campus Sino Hispánico de la Universidad Tongji (Shanghái).

En el Shanghai contemporáneo, un mensajero llamado Mardar se obsesiona con encontrar a Moudan, una joven que desapareció en el río Suzhou tras un intento de secuestro fallido. Al salir de prisión, conoce a una mujer idéntica a ella. Lou Ye es uno de los nombres clave de la *sexta generación* de cineastas de su país, conocido por su estilo urbano, cámara inquieta y narrativas fragmentadas. Con ecos de *Vértigo*, esta es una de las películas más imprescindibles del cine chino reciente que reivindica definitivamente al cineasta, a menudo censurado por el régimen, como uno de los grandes talentos de su generación.

CINEFÓRUM LA GOLFA

Auditorio / Entrada libre mediante invitación

jueves, 26 de febrero / 19:00 h *La Gólf*a Deportista

HOY PARTIDO A LAS TRES (Clarisa Navas, Argentina, 2017, 107 min, V.O.S.E.)

Las Indomables aguardan con ansiedad el comienzo de un torneo de fútbol femenino de barrio. Durante la espera todo tipo de acontecimientos suceden, amor, conflictos, política y hasta una lluvia, acechan a la pasión por la que están ahí: jugar al fútbol cueste lo que cueste. Clarisa Navas es una directora, guionista, productora, docente y escritora argentina que desarrolla un cine con mirada de clase y género, por pasión y convicción. *Hoy partido a las 3* nace desde la premisa del documental y se transforma en una ficción gracias al entusiasmo colectivo de sus protagonistas, todas ellas jugadoras de fútbol del propio equipo de Clarisa y de otros cercanos. Habla de las dificultades que tienen las mujeres que practican ese deporte, pero no sólo de eso, sino también de cómo las mujeres se relacionan entre ellas y de cómo se organizan para superar esas dificultades, tanto en el deporte como en la vida diaria, con una mirada festiva.

En colaboración con Colectivo La Gólf

INVITACIONES en
www.cicus.us/entradas o
en la taquilla del CICUS,
disponibles desde el lunes
de la semana anterior a la
celebración del evento.

lunes, 16 de febrero / 19:00 h

Un mes de historias chinas

UNA VIDA SENCILLA · 桃姐

(Ann Hui, Hong Kong / China, 2011, 113 min, V.O.S.E.)

Presentación a cargo de **Miriam Díaz**, Investigadora en historia de las relaciones internacionales y cultura entre China y el mundo hispánico.

Ah Tao ha servido durante sesenta años a la familia Leung y ahora cuida del único miembro que queda en Hong Kong, Roger. Tras sufrir un derrame cerebral, decide ingresar en una residencia. Ganadora de más de 30 premios internacionales, incluidos cuatro premios en la Mostra de Venecia para su directora Ann Hui y la copa Volpi para la actriz Deannie Yip, así como dos galardones en los Premios del Cine Asiático, *Una vida sencilla* fue la candidata de Hong Kong a los premios Oscar. Ann Hui es una de las grandes figuras de la *Nueva Ola de Hong Kong*, con una filmografía centrada en historias humanas, memoria histórica y personajes marginales. Basándose en una historia real, la veterana cineasta hongkonesa hace honor al título de su película y aborda de manera sencilla y detallista una historia tan tierna como devastadora, avanzando a ritmo constante en su particular recorrido por la vejez.

lunes, 23 de febrero / 19:00 h

Un mes de historias chinas

HER STORY · 好东西

(Shao Yihui, China, 2024, 123 min, V.O.S.E.)

Presentación a cargo de **Yifan Liu**, directora del Mandarin Centers Sevilla.

Wang Tiemei, madre soltera, pierde su trabajo y se muda con su hija a un nuevo barrio, donde entabla amistad con su vecina Xiao Ye. Ambas mujeres, con personalidades opuestas, encuentran apoyo mutuo mientras enfrentan relaciones complicadas y expectativas sociales. Shao Yihui ha conseguido que, contra todo pronóstico, el largometraje haya liderado durante 20 días consecutivos la taquilla de un país en el que las reivindicaciones feministas están muy controladas. La joven directora china sigue destacando por su interés en las experiencias de las mujeres en la China contemporánea, combinando humor, sensibilidad y crítica social. El éxito de *Her Story* confirma su voz propia dentro del panorama cinematográfico actual, además de poner de relieve la evolución en las dinámicas sociales en China evidenciando que los relatos sobre mujeres (y escritos y dirigidos por mujeres) tienen cabida en este mercado. Esta proyección cuenta con la colaboración del Asian Film Festival Barcelona | Casa Asia.

ESTRÉNATE

Auditorio CICUS

Entradas: 5 € en cicus.us.es/entradas o en la taquilla del CICUS,

disponibles desde el lunes de la semana anterior a la celebración del acto

jueves, 5 de febrero / 20:00 h

¿DE DÓNDE VENIMOS?

CÍA. L'OM IMPREBÍS

El teatro es un lugar donde mirar a los ojos de la sociedad. Un espacio en el que preguntarnos sobre la vida. Un punto de encuentro. Un rincón donde construir juntos un momento de humanidad. Cada vez más nos preocupan temas como la paz, el poder, la economía, la naturaleza... Sin embargo, a través de este trabajo, nos ha parecido fundamental plantearnos también otras preguntas: ¿Cuáles son los momentos esenciales de la vida? ¿Qué motiva y condiciona lo que hacemos? ¿De dónde venimos? Intentamos responder a esas preguntas dejándonos llevar por la luz de diferentes disciplinas del arte.

Un espectáculo de Santiago Sánchez y Hassane Kouyaté, interpretado por Santiago Sánchez

Dirección de Hassane Kouyaté

Duración aproximada: 70 min

viernes, 6 de febrero / 20:00 h

ANTIGUA NOVEDAD

NACHO VERA Y CARLOS TUÑÓN

Antigua Novedad es la re-creación de un concierto mítico... o un poema escénico de dos palabras antagonistas que necesitan vivir juntas para demostrar al mundo que la lógica no tiene sentido... la desaparición del personaje principal para dar cabida al secundario... la anatomía de una desaparición... una historia de fantasmas... un pequeño homenaje a lo secundario, a lo tangencial, a aquel lugar donde se te va la atención mientras estás haciendo «lo que realmente importa»... un desconcierto artístico... una obra desmesurada que no acaba nunca... una vida en escena que el público se puede llevar de recuerdo mientras recuerde... en España es el primer verano sin Franco y en Argentina el primer verano de otra dictadura militar...

Autoría: Nacho Vera

Dirección: Carlos Tuñón

Interpretación: Nacho Vera

Duración aproximada: 80 min

jueves, 12 de febrero / 20:00 h

PULGAS

CÍA. PEZ LIMBO

¿Espinazo o callos?

Una mujer en aprietos acude al que fue su carnicero de confianza para pedirle algo poco corriente. La situación resulta comprometida, más aún por la presencia de otras personas que se convertirán en testigos de una «carnicería improvisada»

Mamá Gallina

Una consulta médica fuera de lugar. Un médico en el lugar equivocado. Una madre muy unida a su hijo. En resumen: Una historia corta sobre un embarazo largo.

Boxers

Dos individuos se ven envueltos en un asunto clandestino que puede hacerles ganar dinero «fácil» o morder el polvo. Tienen muy poco, apenas unos flecos, un perro fantasma y unos nombres falsos, pero harán todo lo que esté en sus manos para ofrecer un buen SHOW.

Intérpretes: Begoña Martín Treviño, Raúl Camino

Sanz, Silvia Martín Treviño y Eduardo Hernando

Villarrodona

Duración aproximada: 70 min

jueves, 19 de febrero / 20:00 h

LA PISCINA (COMO METÁFORA)

JESÚS BRIONES TEATRO

¿Cuánto deseamos ganar? ¿Qué necesitamos para llegar lo más alto posible? ¿Hasta dónde queremos llevar a nuestro cuerpo para conseguirlo? Y una vez conseguido... ¿Sabremos perder? ¿Querremos seguir? ¿Sabremos volver? *La Piscina (como metáfora)* parte de la historia de Teresa, una campeona en natación, que es realidad una metáfora de tantas historias, más allá del deporte; habla de aprendizajes vitales por los que todo el mundo pasa: Aprender a ganar, saber ganar... aprender a perder... Parar... Seguir quizá...

Intérpretes: Clara Navarro y Carlos Valle

Idea y dramaturgia: Jesús Briones y Clara Navarro

Dirección: Jesús Briones

Duración aproximada: 90 min

viernes, 20 de febrero / 20:00 h

EL PUEBLO

ACTION

La actualidad está repleta de una necesidad de «lucha de sofá». En ella, las personas se enfrentan a problemas graves desde la comodidad de su teléfono móvil, sin informarse previamente de todas las verdades que puede poseer una realidad. Esto lleva a una desinformación tan abismal como absurda y a una lucha que no les termina de pertenecer nunca, pues la conciencia y la información que tienen no es completa ni real y, posiblemente, provenga de bulos y cuchicheos. Esto es lo que vivimos ahora y es lo que vemos reflejado en la obra «el pueblo». A través de los tres personajes vemos las diferentes caras de la realidad: por un lado, la que se informa erróneamente, sin comprobar la veracidad del relato que le ha llegado y, con esto, tiene el poder de convencer al resto de su versión sin tener siquiera en cuenta la realidad de las personas implicadas en el conflicto. Y, por otro lado, las verdaderas víctimas se ven abrumadas por la necesidad impuesta de exponerse públicamente y de abanderarse en una lucha de la que, quizá, no pueden formar parte. O, por lo menos, no en ese momento.

Intérpretes: Alejandro Tous, David Ballesteros

e Isabel Guardiola

Dirección: Alejandro Tous

Texto: Isabel Guardiola

Duración aproximada: 70 min

viernes, 27 de febrero / 20:00 h

ANONIMATO

DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES

Anonimato aborda el tema de la identidad. De quiénes somos a partir de dónde venimos. La idea parte de la pregunta: ¿padre se nace o se hace?, es decir, ¿qué se pone en juego en el deseo de ser padre, en el valor de ser padre biológico o la importancia de ocupar el rol de padre aunque no se sea el progenitor? La obra indaga en cuestiones de la genética y epigenética, es decir, las cuestiones heredadas a través del ADN y las heredadas por la crianza, aunque no haya un vínculo genético.

Intérpretes: Mariano Rochman, Alba Alonso

y Fanny Condado

Dramaturgia: Mariano Rochman

Dirección: María Pastor

Duración aproximada: 75 min

escritorio

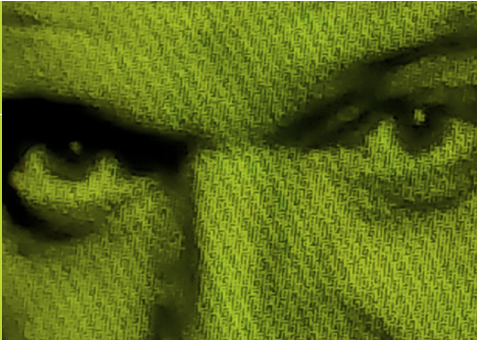
PRESENTACIONES Y ENCUENTROS
Auditorio / Entrada libre mediante invitación
en www.cicus.us/entradas

martes, 3 de febrero / 19:00 h
ENCUENTRO
Oxígeno
MARTA JIMÉNEZ SERRANO
(Ed. Alfaguara)
El Centro Andaluz de las Letras, en colaboración con el CICUS, organiza un encuentro con la escritora Marta Jiménez Serrano, en torno a su libro *Oxígeno*. Autora de novelas como *Los nombres propios* (finalista del premio Premier Roman de Chambéry) o *No todo el mundo* (Premio Nollegiu 2023), conversará con María José Barrios, gestora cultural y cofundadora de la librería Casa Tomada, sobre el amor, la literatura, la fragilidad de la vida y la muerte. En noviembre de 2020, pocos meses antes de publicar su primera novela, la autora de este libro estuvo a punto de morir. Un sábado como cualquier otro, en su casa, sin saberlo, ella y su pareja se estaban muriendo. La caldera tenía una fuga y el monóxido de carbono les fue adormeciendo hasta que Marta se levantó a duras penas para ir al baño. Ahí, cayó desplomada y se golpeó la cabeza. Cinco años ha necesitado para narrar esta experiencia en una historia que conjuga la tensión narrativa, la ansiedad y la esperanza. *Oxígeno* es «el libro que nunca hubiera querido escribir», el relato de los minutos en los que se les escapaba la vida, el de los meses que siguieron el accidente y el de los años que lo precedieron todo, cuando se enamoraron y empezaron a construir una vida sin pensar que podría terminar en cualquier momento. Combinando con maestría la sensibilidad, el sentido del humor y la lucidez, la autora mira de frente a la muerte para celebrar el asombro diario de seguir aquí.

Gilles Deleuze

El Centro Andaluz de las Letras conmemora el centenario del nacimiento de Gilles Deleuze programando una serie de actividades que permiten reflexionar sobre su influencia en el mundo contemporáneo en el campo de la literatura, pero también en la filosofía, el cine y la política. A través de estas actividades se analizará y divulgará su obra, que aún supone un desafío al pensamiento tradicional. El filósofo francés Gilles Deleuze (18 de enero de 1925 - 4 de noviembre de 1995) es reconocido por sus contribuciones en el campo de la filosofía continental y por su enfoque en la ontología y la teoría del conocimiento. Durante su vida, Deleuze enseñó en universidades como la Universidad de Lyon y la Universidad de París VIII y colaboró estrechamente con otros filósofos influyentes, como Michel Foucault.

martes, 10 de febrero / 19:00 h
CONFERENCIA
Deleuze y el cine
CON ERNESTO CASTRO
Ernesto Castro (Madrid, 1990) es un escritor, pensador y sonámbulo milénial. Profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid y patriota sensiblero de la «Poslatinidad», ha publicado media docena de libros de no ficción, una trilogía en marcha de «dianovelas» y un único poemario. Actualmente rumia su propio sistema filosófico (el «naturalismo genérico») y pretende acallar las voces de los demás en su cabeza.



miércoles, 25 de febrero / 19:00 h
CONFERENCIA
Deleuze y la literatura: Friedrich Hölderlin
CON MANUEL BARRIOS

Manuel Barrios Casares (Sevilla, 1960) Es catedrático de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Estudioso de la genealogía de la modernidad, con especial atención al idealismo alemán y a las estribaciones de su crítica de la razón, ha publicado sobre esta temática numerosas contribuciones en revistas especializadas y volúmenes colectivos, así como varios libros: *La voluntad de poder como amor; Hölderlin y Nietzsche, dos paradigmas intempestivos de la modernidad en contacto; Narrar el abismo. Ensayos sobre Nietzsche, Hölderlin y la disolución del clasicismo; Voluntad de lo trágico. El concepto nietzscheano de voluntad a partir de «El nacimiento de la tragedia»; Nietzsche y la curvatura de la Ilustración o Tentativas sobre Nietzsche*. Miembro del equipo editor de los *Fragmentos Póstumos* y las *Obras Completas* de Nietzsche en castellano, ha preparado asimismo como volúmenes independientes los textos *Introducción al estudio de los diálogos de Platón* y *Ecce Homo. Cómo llega uno a ser lo que es*. Athe-naica ha publicado su traducción anotada del *Fragmento de Hiperión* de Hölderlin.

Horario de exposiciones: de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h (viernes hasta las 19:45 h)

PENSAR LA FIESTA: Conversatorio del Laboratorio de Investigaciones Contemporáneas (LIC-CICUS)

hasta el 31 de marzo / Galería Superior / Entrada libre

Participantes: Carmen Belmonte, Rafa Chinchilla, Cristina del Águila, Juan Gabriel Pelegrina, Eléonore Ozanne.

Coordinador: Manuel Zapata, Investigador - Técnico de Actividades Culturales, Centro de Iniciativas Culturales (CICUS)

Muestra de procesos del proyecto

Impulsado desde el Laboratorio de Investigaciones Contemporáneas (LIC) del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), *Pensar la Fiesta* nace como un proyecto experimental para abordar las frustraciones y los desafíos que enfrentan las artistas, gestoras culturales y educadoras en el panorama cultural de Sevilla.

Desde el pasado curso 2024-2025, la propuesta invita a seis agentes a participar en una serie de sesiones de debate con el fin de articular y desarrollar metodologías de pensamiento colaborativo. De dicho proceso surge la necesidad de abordar las problemáticas relacionadas con la falta de perspectivas de futuro a nivel laboral, social y político, así como las alegrías en torno a la identidad personal y sociocultural.

Desde esta mirada situada, el corpus teórico generado pretende actuar como un revulsivo que ayude a explorar nuevas formas de comprender nuestro presente. A tal efecto, la actitud disruptiva propuesta por la escritora y académica McKenzie Wark en su libro *Raving* (2023), sintetiza un interés político y poético, que busca ser invocado a través de la activación de la fiesta como práctica artística: ser como «Un taladro en una sauna».

La pasada sesión del 20 de noviembre, estructurada como coloquio y exposición, mostró al público general los avances teóricos y prácticos alcanzados hasta el momento por parte de algunas de las participantes. Esta presentación adelantó parte de los resultados finales del proyecto, un ejercicio previo a la que pretende ser una futura convocatoria pública. La muestra expositiva de procesos del proyecto podrá verse hasta el próximo 31 de marzo, en la Galería Superior del CICUS.

ELLAS EN LA CIUDAD

hasta el 20 de febrero / Sala Casajús / Entrada libre

La muestra acoge materiales inéditos del proceso de producción del largometraje documental homónimo, dirigido por la doctora arquitecta y urbanista Reyes Gallegos. La película, exhibida en el CICUS dentro del marco del Festival *Directed by Women*, se centra en la generación de mujeres que pobló y dio vida a los barrios periféricos de Sevilla, contruidos en la década de los años setenta. A través de los testimonios de las protagonistas, y desde una perspectiva de género, la película y la muestra visibilizan cómo las mujeres se convirtieron en el verdadero sostén de sus comunidades, a menudo olvidadas por la planificación urbana de la ciudad. Se incide en el valor de los cuidados y la lucha social, así como en el importante patrimonio cultural que supone el registro de estos relatos, imprescindible para conocer la transformación social y urbana de las ciudades en los últimos cincuenta años. La exposición recoge fotografías de la directora realizadas durante la investigación que dio origen a la película documental; fotografías de las protagonistas, así como otros materiales del proceso de documentación y archivo. También incluye fotografías del rodaje, making of y foto fija, realizadas por Bea Hohenleiter y Ana Cayuela. Por último, se exponen publicaciones y otros documentos que la directora sigue recopilando en las diversas ciudades y barrios donde se está proyectando el documental.

la ciencia lee

De enero a mayo de 2026 se celebra un nuevo ciclo de encuentros donde la literatura y la ciencia se dan la mano. ‘La ciencia lee’ abre sus páginas a todo el mundo, con una propuesta de obras y temáticas variadas en la que los autores y los lectores compartirán un buen rato de conversación y de debate acompañado de un café. Estas meriendas científico-literarias se celebran los últimos martes del mes en horario de 18 a 19 horas en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) con reserva previa (20 plazas por encuentro).
Información y reservas en
<https://laciencialee.wordpress.com/>
Entradas: 3 euros, disponibles el lunes de la semana anterior a la celebración del evento.

miércoles 25 de febrero de 2026
Con algoritmos y a lo loco
con la autora CLARA GRIMA

Nuestra vida está llena de algoritmos, y no es de extrañar, pues esta palabra tan en boga se refiere a procedimientos esenciales en nuestras vidas, aunque se haya convertido, para mucha gente, en sinónimo de algo perverso. Pero aquí está Clara Grima para recordarnos por qué les debemos tanto. Con su humor marca de la casa averiguaremos cómo sus maravillosos procedimientos permiten que nuestro mundo sea como es y, sobre todo, como será. Arrancando en la antigua Grecia, con algoritmos que nos parecerán muy simples y que aún seguimos usando hoy en día en algo tan moderno como la seguridad informática, de ahí viajaremos al espacio para saber cómo hicieron posible viajar a la Luna. De vuelta a la Tierra, conoceremos algoritmos que nos hacen más cortos los desplazamientos, y trataremos aquellos que nos regalan la música digital y las fotos para el Insta. Nos asombraremos con los algoritmos que copian las hormigas o a nuestras neuronas para encontrar las mejores soluciones a algunos problemas. La inteligencia artificial y sus dilemas serán la última parada de este alucinante paseo por el mundo de los algoritmos. Una divertida apología de los algoritmos que nos recuerdan que la humanidad no habría llegado hasta donde está, para bien o para mal, sin sus asombrosas aplicaciones.

Clara Grima es doctora en Matemáticas y profesora titular de Matemática Aplicada en la Universidad de Sevilla. Desde 2010 compagina su labor docente e investigadora con la divulgación científica en diferentes medios y programas de radio y televisión. Merecedora del Premio COSCE 2017 por su trayectoria y el Premio ROMA en la categoría Mujer STEM en 2019 por su labor como divulgadora, imparte cientos de charlas al año y está convencida de que a todo el mundo le gustan las matemáticas, aunque algunos todavía no lo sepan. En Ariel ha publicado *¿Que las matemáticas te acompañen!*

Próximas citas
martes, 24 de marzo
La osadía de eva de Sebastián Chávez
martes, 28 de abril
Filología y nuevas tecnologías
de María García
martes, 26 de mayo
No me creo nada de Alberto Pérez

‘La Ciencia Lee’ es una iniciativa del Secretariado de Divulgación Científica y Cultural de la US en colaboración con el CICUS y la Editorial de la Universidad de Sevilla.

miércoles, 11 de febrero / de 9:30 a 18:30 h / CICUS

NOSOTRAS INVESTIGAMOS:

jornadas de neurocientíficas

Charlas divulgativas, mesas redondas y otras actividades

Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia

Necesaria inscripción previa en:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgNixAbJ_gakzyx2Bor06XpqPSnkVvCCaqbb7D5hhgxLQaIA/viewform?usp=preview

Página web: nosotrasinvestigamos.github.io

Correo electrónico contacto: jornadasneurocientificas@gmail.com

¿Te apetece conocer a otras neurocientíficas de tu ciudad? ¿Compartir experiencias, crear redes y hablar sin filtros de cómo es investigar hoy en día? ¿Reflexionar juntas sobre las barreras (y también las alegrías) de la carrera científica? Estas jornadas nacen de muchas conversaciones entre pasillos, cafés largos y mensajes de audio entre compañeras, y amigas. Somos investigadoras de la Universidad de Sevilla y, a partir de nuestras propias experiencias, académicas y personales, sentimos la necesidad de crear un espacio para encontrarnos, escucharnos, y apoyarnos. Un espacio para visibilizar referentes, cuestionar las desigualdades que siguen presentes en la ciencia, y tejer redes de apoyo entre investigadoras de distintas etapas.

9:30 h - Apertura / 10:00 h - Charlas científicas divulgativas I

11:30 h - Coffee break - Descanso / 12:00 h - Ponencia «Mujeres en la ciencia: datos, desafíos y brechas estructurales con perspectiva de género» / 12:30 h - Charlas científicas divulgativas II / 13:30 h - Taller de bienestar emocional y prevención de estrés en contexto de investigación / 14:15 h - Almuerzo / 15:00 h - Charlas científicas divulgativas III / 16:00 h - Mesa redonda / 17:45 h - Actividad artístico-científica performática de la mano de la Cía La Imbuición - danza, poesía y música en directo. Abierto a todo el público, hasta completar aforo

miércoles, 11 de febrero / 19:00 h / Auditorio

LA ROMERÍA

DE LOS CORNUDOS:

proyección y coloquio con **María Alcaide**, autora de la pieza

Duración: 120 min / Entrada libre mediante invitación

La romería de los cornudos es una investigación plástica que parte del balé homónimo de García Lorca y Rivas Cherif (1933). El documental elabora una lectura heterodoxa de la romería del Rocio y el entorno natural y humano de Doñana a través del vídeo, la danza, la música o la creación de vestuario, todo ello desde una perspectiva hidrofeminista que se centra en los usos del territorio. La sesión será acompañada por la creadora que desvelará las claves principales para la comprensión de la pieza, una vez finalice su visionado. María Alcaide (Aracena, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla; cursó la Licence en Arts Plastiques en la Universidad de París VIII y tiene un máster en Investigación en Arte y Diseño por Eina UAB.

jueves, 18 de febrero / 18:00 h / Auditorio

ELLAS EN LA CIUDAD.

Jornadas de transformación y encuentro

Capítulo 3: activismo y género, ciudad y memoria

Entrada libre hasta completar aforo

Las jornadas pretenden servir de marco de encuentro, una ventana a las realidades, desafíos contantes y logros de las mujeres. A través de la participación de agentes especializadas, se abordarán cuestiones fundamentales como la identidad, la participación social, el acceso a la cultura y la construcción de un espacio propio y colectivo, compartida con el resto de los cuerpos e identidades, que devenga en canto celebratorio. Cada dos meses, el CICUS acogerá una sesión, que se concentrará en un eje central extraído del documental. Cada jornada estará estructurada en tres partes: un propósito inicial o disparador, una actividad central como taller o foro de debate y, finalmente, un taller relacional. Esta última parte es crucial, ya que convierte la teoría en práctica y la reflexión en celebración.

En esta tercera sesión, propondremos una lectura de la ciudad entendida como un escenario de violencia contra las disidencias y las minorías. Con el objetivo de colectivizar estas reclamaciones, abordaremos la diversidad racial en el entorno urbano a través del activismo y del modelo asociativo feminista y migrante global. Finalmente, exploraremos diversas prácticas orientadas a la sanación de los legados y de la memoria, el diálogo y la resistencia compartida.

18:00 Propósito · Auditorio: *Del topless a la peineta. Cuerpo, género y urbanismo en el cruce Málaga—Sevilla*

Ponencia pronunciada por **Héctor de la Rosa**.

19:00 Nudo · Auditorio: *Derecho a la ciudad: asociacionismo e interculturalidad*

Mesa redonda moderada por **María Iglesias**

Participantes: **María Moreno Romero**, coordinadora del área de Atención Social e Intervención de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas – FAKALI; **Yifan Liu**, directora del Mandarin Centers de Sevilla; **Bineta Gaye**, periodista y representante de la Asociación de Mujeres Senegalesas de Sevilla; **Nathalia Fernanda Díaz**, representante de Mujeres Migrantes por la Igualdad.

20:00 Acción · Sala EP1: *A(bordando) resistencias: taller de diálogo antirracista*

Taller colaborativo dirigido por la artista **Carla Hayes**

Actividad paralela (horario de mañana):

10:00 · Sala LIC: *Taller formativo Serva la Bari*

Esta sesión teórico-participativa profundiza en los valores, la historia y la espiritualidad del pueblo gitano, complementándose con un recorrido por espacios emblemáticos de su memoria en Sevilla.

Actividad dirigida por AMURADI, Asociación de Mujeres Universitarias Romí Andaluzas para la Defensa de sus Intereses.

Inscripciones a través de: <https://docs.google.com/forms/d/1Dn5tT-MmfUr5LWNcKXgXPogYDsGobgk74kbuEG1ghn5I/edit>

9 al 12 de febrero / CICUS

BACK TO THE ROOTS 2026

(Visitas guiadas ¿Te suena África?: Museo de Artes y Costumbres Populares) Actividades en el CICUS: entrada para viernes: 8 euros/ entrada para sábado: 10 euros / entrada para viernes y sábado: 12 euros en www.cicus.us/entradas o en la taquilla del CICUS. Entrada gratuita para niñas y niños (Las actividades infantiles están pensadas como parte de las jornadas. No se contemplará la entrada exclusiva a las actividades infantiles)

+info e inscripciones: cicus.us.es/backtotheroots2026/

martes, 10 y miércoles, 11 de febrero

¿Te Suena África?, en el Museo de Artes y Costumbres Populares. (10€ por persona, grupos de 10 personas. 1 hora)

jueves, 12 de febrero

10:30 h Encuentro entre profesionales de la cultura (Invitados especiales: Delegación del Festival Saint-Louis Jazz de Senegal y la dirección del Fondo de las Culturas Urbanas e Industrias Creativas de Senegal FDCUC).

19:00 h Pasacalles por el centro de la ciudad. Inicio: CICUS - Finalización: Plaza de la Alameda de Hércules.

Viernes 13 de febrero

10:30 h Encuentro entre profesionales de la cultura (Invitados especiales: Delegación del Festival Saint-Louis Jazz y FDCUC).

18:30 h Apertura stands de iniciativas afro y entidades africanas.

19:00 h Instalación de la pieza *Zambambú* de la artista afroandaluza **Carla Hayes**.

19:30 h Apertura restaurante comida y bebidas africanas.

20:00 h Proyección *Los cayucos de Kayar* y coloquio posterior con el protagonista **Timbo Samb**.

21:30 h Concierto **Sidy Samb** (espectáculo *Afroflamenco*).

Sábado 14 febrero

11:00 h Apertura stands de iniciativas afro y entidades africanas.

12:00-14:00 h *Intercambio intercultural, de modos de vida y conocimientos: aprendiendo en el encuentro, la riqueza de la diversidad*. Conversatorio entre personas de países participantes y asistentes.

12:00-14:00 h Actividades infantiles.

13:30 h Apertura restaurante comida y bebidas africanas.

17:00 h Proyección *Mali Blues* (Lutz Gregor, Alemania, Mali, 2016, 90 min, V.O.S.E.). Presentación a cargo de **Marion Berger**, responsable de programación y directora artística del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger.

17:00-18:30 h Actividad infantil «Afro referentes» Mad Africa.

18:30 h Desfile de países participantes, con música, vestuario, danza y explicación específica de cada región.

19:30 h GRAN SABAR organizado por asociaciones de mujeres senegalesas.

21:30 h Concierto **Akiba Afrobeat**.

Domingo 15 de febrero

12:00 h Visita guiada rincones históricos de Sevilla (25€ por persona. 120 min)

Durante todo el festival: Animación y presentación a cargo del actor Timbo Samb / Instalación de Carla Hayes / Stands de iniciativas afro y entidades africanas / Barra con comida y bebidas africanas

Club de lectura

GANSOS SALVAJES

Nº de horas: 2,5 / Nº de plazas: 20

Inscripciones: <http://cicus.us.es/> Apartado TALLERES

Gratuito. El CICUS no facilitará los libros.

Martes 17 de febrero de 2026

DESPUÉS DEL POP

Encuentro con la autora **Elisa Fernández Guzmán**

Gansos salvajes es un club en el que la lectura se comprende como un acto comunitario de colectividad, resistencia y conexión. El nombre de este club nace de unos versos de Mary Oliver, poeta estadounidense, que nos hablan de algo esencial: la imaginación y la pertenencia en el mundo.

Las sesiones, de dos horas y media cada una, estarán divididas en dos. Habrá una primera parte en la que comentaremos el libro entre las personas asistentes, y una posterior en la que tendremos un encuentro con cada autora para compartir nuestras inquietudes y análisis con ellas.

Próxima cita: Martes 10 de marzo

JARROA, Andrea Fernández Plata

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras

Talleres PAD

EL GESTO DE LEER

del 24 al 26 de marzo de 2026 / De 17:00 a 20:30/20 h

Nº de horas: 10 / Nº de plazas: 15 / Inscripciones: General - 50€ · Reducido - 20€ (Comunidad Universitaria / Socios de la PAD/ Alumnos del Conservatorio de Danza), en cicus.us.es/talleres desde el 03/02/2026 al 20/03/2026, o hasta completar las plazas.

Taller de creación escénica dirigido por la coreógrafa **Idoia Zabaleta** que se marca los siguientes objetivos:

Proporcionar o ampliar las herramientas para la creación escénica. Practicar el acompañamiento entre compañerxs. Aprender a ocupar un lugar de escucha, de calma y apoyo en los procesos artísticos de otras artistas. Entender los estados de la creación artística y tener herramientas para navegarlos, incluidos sus momentos de vulnerabilidad y crisis. Aprender a leer, traducir, discernir los detalles de los materiales artísticos de otras artistas. Compartir prácticas artísticas para colectivizar el pensamiento y la misma práctica. Propiciar un contexto de aprendizaje colectivo que nos refuerce como comunidad artística.

24/03/2026 De 17 a 20.30 h / 25/03/2026 De 17 a 20.30 h

26/03/2025 De 17 a 20 h / Número de plazas: 15

Este taller forma parte de la propuesta formativa *Me Danzo Toa 2026*, de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza PAD.

LACRE Laboratorio de Creación

Editorial: PÍLDORAS

A partir del 10 de febrero / de 17:00 a 20:00 h

Nº de horas: 10 / Nº de plazas: 20 / Inscripciones: General – 20€ · Reducido - 10€ (Comunidad Universitaria de la US), en cicus.us.es/talleres desde el 7 de enero hasta el 6 de febrero de 2026, o hasta completar las plazas disponibles.

La edición independiente y los objetos editoriales que de ella se derivan son una prueba del renovado atractivo del papel impreso como medio de expresión y creación. Constituyen una vía para explorar territorios tan diversos como el mundo editorial, la autoedición, la literatura, la corrección de textos, el diseño, la fotografía, las artes visuales y la autogestión. En este contexto, las «Píldoras» del Laboratorio de Creación Editorial ofrecen un espacio donde cada participante puede dar forma a sus inquietudes personales, desarrollando su creatividad tanto visual como textual a través del trabajo con múltiples formatos impresos, hoy más que nunca reivindicados como herramientas de expresión directa, accesible y libre. Cada módulo está concebido como una cápsula autónoma de aprendizaje práctico. Aunque pueden realizarse de forma independiente, juntos conforman un conjunto coherente, como piezas de un puzzle que permiten, a través de experiencias diversas, completar un itinerario creativo completo en torno a la edición.