

Virginia
Santos Itoiz
LA CEGUERA
VERDE

Proyecto ganador en la Convocatoria
de Proyectos Artísticos CICUS, 2024

La ceguera verde

Virginia Santos Itoiz LA CEGUERA VERDE

Proyecto ganador en la Convocatoria
de Proyectos Artísticos CICUS, 2024

sala MDD. CICUS

04 dic 2024 / 14 feb 2025

(C/ Madre de Dios. Sevilla)

<https://virginiasantositoiz.wordpress.com/>

Universidad de Sevilla

Rector

Miguel Ángel Castro Arroyo

Director General de Cultura y Patrimonio

Luis Méndez Rodríguez

Director del Secretariado de Patrimonio

Luis F. Martínez Montiel

Jefe de Servicio.

Dirección General de Cultura y Patrimonio

José Antonio Fernández Cruz

Exposición

Montaje

Otto Pardo, Esteban Guzmán

Diseño gráfico

Estudio Manuel Ortiz

Rotulación e impresión digital

Trillo Comunicación Visual

Impresión y encuadernación

Imprenta Sand

Reproducciones fotográficas

José Morón

Transportes

Servipaq SVQ S.L.

© de las obras: Virginia Santos Itoiz

A veces, solo a veces, notamos que el tiempo lo marca el latido de nuestro corazón. Se estira o se encoge en función de cada palpitación marcando el tiempo, esa dimensión en la que nos experimentamos, en la que nos reconocemos. Pero no nos engañemos, para reflexionar sobre esas evanescentes ideas, debemos creer en algo tan poco material como el pensamiento. Ahí, en esa rara necesidad de ralentizarnos, de conocer, de intentar entender qué es lo que vivimos, entronca la propuesta de Virginia Santos Itoiz.

Su germinal dibujo es lento, muy lento, como realizado sin necesidades. Sin prisas... sin prisas... oímos en verde al enfrentarnos al muro vegetal que nos nubla. Es ritmo, lento, muy lento. De él no hay escape, no hay espacio superficial, todo es trascendente... aunque mínimo, todo monotonía... aunque mágica, todo verdad... aunque oculta. Son sus grises tramas propuestas de certeras preguntas. ¿por qué no vemos lo evidente?, ¿por qué no amamos lo esencial, lo que nos da vida, lo que la permite?, ¿por qué no se reconoce el mundo vegetal? ¿Hasta cuando será considerado secundario, superfluo o anecdótico?

Es un potente grito el que lanzan estos silenciosos paneles monocromos. Una llamada de atención que reivindica la grandeza de lo ínfimo, de lo cotidiano, de lo cercano. Obligan estas piezas al deleite del tiempo lento, del recorrido pausado, de la búsqueda infructuosa, porque todo está allí, todo es como antes decíamos primigenio, arcano, riguroso, medido y bello, profundamente bello, como lo es todo aquello que nos produce el placer de encontrarnos frente a nosotros mismos, en el sosiego de la calma, en la voluptuosidad del mirar sin presteza, en la armonía de la estética que invita a perdernos y a perder el rumbo, a disfrutar de La ceguera verde que por desconocida no se amaba, pero que ahora sentimos como atemporal, necesaria, casi vital.

Luis F. Martínez-Montiel

director del Secretariado de Patrimonio

Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla





*Pliegos 1, 2 y 3 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*





*Pliegos 4, 5 y 6 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*





*Pliegos 7, 8 y 9 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*





*Pliegos 10, 11 y 12 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*





*Pliegos 13, 14 y 15 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*





*Pliegos 16, 17 y 18 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*





*Pliegos 19, 20 y 21 / Papel Fabriano 300 gr
140 x 100 cm cada dibujo*

Jurado de la Convocatoria de Proyectos Artísticos CICUS, 2024

Presidente:

Prof. Dr. D. Luis Méndez Rodríguez
director general de Cultura y Patrimonio

Vocales:

Prof. Dr. D. Luis Martínez Montiel
director del Secretariado de Patrimonio
Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla

D. Antonio Torres Barranco
técnico superior de la dirección general
de Cultura y Patrimonio-CICUS

Da. Amalia Bulnes
periodista cultural

Da. Marta Carrasco Benítez
periodista cultural

Secretario:

José Antonio Fernández Cruz
Jefe de Servicio de la Dirección General
de Cultura y Patrimonio.