

LAS MEMORIAS DEL MUNDO

I
ENCUENTRO
IBEROAMERICANO
DE PATRIMONIO
UNIVERSITARIO

13-14-15
MAYO-2024
SEVILLA

I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO UNIVERSITARIO LAS MEMORIAS DEL MUNDO

13-14-15 MAYO 2024 / SEVILLA

Objetivos

En la Primera Cumbre de Jefes de Estado de América Latina, el Caribe y la Unión Europea, celebrada en Río de Janeiro los días 28 y 29 de junio de 1999, se acordó reforzar la cooperación interregional en varios ámbitos, entre ellos el del Patrimonio Cultural. Fruto de este acuerdo político fue la celebración entre el 19 y el 22 de noviembre de 2001 en Oaxaca (México) de un encuentro de expertos europeos y latinoamericanos para concretar las propuestas de líneas de investigación y los principales proyectos para la cooperación científica y técnica entre América Latina, el Caribe y la Unión Europea (ALCUE) en el ámbito del patrimonio cultural.

Por otro lado, en Salamanca, el 11 de enero de 2008, los rectores de las universidades de Salamanca, Alcalá, Barcelona, Granada, Oviedo, País Vasco, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia y Valladolid suscribieron la Declaración de Salamanca sobre el Patrimonio Histórico-Cultural de las Universidades, donde se acordaba solicitar al Gobierno de España la incorporación dentro de los planes de acción del Ministerio de Cultura de un Plan de Patrimonio Histórico-Cultural de las Universidades.

Recientemente, y dentro del período de consultas establecido por el Anteproyecto de Ley del Patrimonio Cultural de Andalucía, la Universidad de Sevilla ha solicitado al Gobierno andaluz el reconocimiento y protección del patrimonio universitario andaluz.

Por todo ello, desde la Universidad de Sevilla consideramos urgente un Encuentro donde analizar, compartir experiencias y debatir las medidas que se están llevando a cabo en el ámbito iberoamericano para el reconocimiento, protección y transmisión del patrimonio universitario. Con ese espíritu, este Encuentro Iberoamericano de Patrimonio Universitario quiere atraer a la capital andaluza los días 13, 14 y 15 de mayo de 2024 a algunos de los especialistas que han participado y participan en acciones relativas a esta materia a fin de conocer experiencias transformadoras que nos permitan avanzar desde el conocimiento y el establecimiento de modelos normativos de obligado cumplimiento en materia de reconocimiento, protección y difusión de ese legado patrimonial universitario material, inmaterial, mueble e inmueble.

Se trabajará en tres ámbitos o vectores: la significación social de los bienes culturales y la orientación desde las Universidades públicas iberoamericanas de las políticas patrimoniales; los instrumentos en común para el cuidado del patrimonio universitario (inventarios, catálogos, archivos, laboratorios) y la transmisión y presentación de ese legado, atendiendo a experiencias en los países iberoamericanos que conciencian a la sociedad.

Una de las peculiaridades de este encuentro es que convierte a las universidades iberoamericanas en espacios que posibilitan el diálogo colaborativo entre tres agentes distintos pero complementarios: las instancias encargadas de tutelar e implementar medidas normativas de protección del patrimonio; las instituciones y organismos comprometidos con el conocimiento, la difusión y activación de esos bienes y archivos; y los actores culturales que tienden puentes entre la sociedad y la Universidad para acercar unos legados vivos que continúan dando respuestas a las inquietudes individuales y comunitarias desde posiciones de excelencia, rigor e independencia.

Como colofón de este encuentro se presentará **la Declaración de Sevilla sobre el Patrimonio Universitario y su función social**. Este documento comprende los siguientes puntos:

Reconocer la importancia del patrimonio cultural como eje de la acción social de las universidades

Profundizar en el papel de las universidades como centros de producción del conocimiento en materia de bienes culturales y su aplicación tanto a la custodia, la salvaguarda y la puesta en valor del propio patrimonio universitario, como a la transmisión y transferencia al conjunto de la sociedad.



RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (C/San Fernando, 21)**9:00-10:00 h / Acreditaciones****10:00 h / Inauguración** / Foto oficial en el patio de Maese Rodrigo.**10:30 h / Paraninfo / Conferencia inaugural: NUESTRO PATRIMONIO. IMPORTANCIA Y RETOS****Valérie Magar.** Responsable de la Unidad de Programas. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), Italia (Roma)**11:30 h / Café****11:45-12:45 h / Paraninfo / EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO EN EL SIGLO XXI. LA ACTIVACIÓN DE LOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS****Esther Cruces Blanco.** Directora del Archivo General de Indias (Sevilla)**Marisol Richter.** Directora de Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural. Universidad de los Andes (Chile)**Almudena Iturri Franco.** Directora del Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla**13:30 h / Archivo General de Indias / Inauguración de la exposición: LA MEMORIA DEL MUNDO EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS****14:30 h / Almuerzo****16:00-17:00 h / Paraninfo / EXPERIENCIAS Y PROYECTOS****Camilo Luin.** Curador. Museo Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín (Guatemala)**Martino Bozza.** Investigador en Filosofía e Historia. Fundación Moretti Constanzi (Italia)**Lourdes Sánchez.** Directora Secretariado de Patrimonio. Universidad de Cádiz**Daidée Veloz Cañete.** Técnica del Servicio de Extensión Cultural. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)**Isabel Ojeda Cruz.** Directora del Área de Cultura. Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla)**Santiago Eduardo Lajes Choy.** Rector de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte y Loynaz (Cuba)**17:00 – 17:30 / Paraninfo / LA DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL IAPH: DESAFÍOS Y RESPUESTAS****Gema Carrera Díaz.** Jefa del Centro de Documentación del IAPH (Sevilla)**17:30-18:00 h / Paraninfo / TUTELA DEL PATRIMONIO Y POLÍTICAS CULTURALES NUEVOS INSTRUMENTOS NORMATIVOS****Mónica Ortiz Sánchez.** Directora General de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía**18:00 h / Café****18:15-19:15 h / Paraninfo / IMÁGENES E IMAGINARIOS COMPARTIDOS****Valeria Camporesi.** Directora de la Filmoteca Española (Madrid)**José Luis Cienfuegos.** Director de la SEMINCI (Valladolid)**Charo Ramos.** Coordinadora del I Encuentro Iberoamericano de Patrimonio Universitario**19:15-20:15 h / Paraninfo / RETOS DE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO****Juan Antonio Arenillas Torrejón.** Investigador. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)**Claudia Felipe.** Responsable del Programa de Ciencias Sociales y Humanas de la Oficina Regional de la UNESCO en La Habana (Cuba)**María del Pilar López.** Profesora e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)**21:00 h / Consulado de Portugal / CONCIERTO: Filipa Sousa**

Conciertos limitados a congresistas con reserva por limitación de aforo.

CICUS (C/Madre de Dios, 1)

9:00-10:00 h / Auditorio / EXPERIENCIAS Y PROYECTOS

Luis Martínez Montiel. Director del Secretariado de Patrimonio. Universidad de Sevilla

María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Directora de Patrimonio. Universidad de Valencia

Daniel Expósito Sánchez. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

María Luisa Bellido Gant. Directora de Patrimonio. Universidad de Granada

10:00-11:00 h / Auditorio / LA TRANSMISIÓN Y LA TRANSFERENCIA DEL PATRIMONIO

Isabel García Fernández. Vicerrectora de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria. Universidad Complutense de Madrid

Verónica Herrera. Investigadora del Museo del Colegio de San Ildefonso (México)

Macarena Montes. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Cuenca (Ecuador)

Gonzalo Miguel Vélez Pérez. Coordinador de la Casa del Libro “Gilberto Bosques Saldívar”. Universidad Autónoma de Puebla (México)

11:00 h / Café

11:15-12:15 h / Auditorio / PATRIMONIO Y CIUDADANÍA

Javier Rivera Blanco. Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración. Universidad de Alcalá de Henares

Susan Rocha. Directora del Sistema Integrado de Museos y Herbarios. Universidad Central del Ecuador

Marco Moschini. Profesor de Filosofía.

Universidad de Perugia (Italia)

Hugo Juri. Universidad de Córdoba (Argentina)

12:15-14:00 h / Auditorio / COLECCIONES Y MUSEOS

Lola Sánchez Jáuregui. Conservadora. The Hunterian. Universidad de Glasgow (Reino Unido)

Luis Méndez Rodríguez. Director General de Cultura y Patrimonio. Universidad de Sevilla

Sol Henaro. Directora del Museo del Chopo. UNAM (México)

Anelys Álvarez. Comisaria de la Colección Jorge M. Pérez. Miami (EE. UU.)

14:15 h / Almuerzo

16:30-17:30 h / Auditorio / LOS RETOS DE LA MUSEOGRAFÍA

Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta (Sevilla)

Juan Pablo Rodríguez Frade. Arquitecto (Madrid)

Paloma Carcedo. Coordinadora del Área de Historia y Teoría de la Arquitectura. Universidad de Lima (Perú)

Manuela García Lirio. Investigadora postdoctoral “Margarita Salas”. Universidad de Málaga

17:30 h / Café

17:45-18:30 h / Auditorio / INTERVENCIONES EN LOS MUSEOS HISTÓRICOS. El caso práctico del Rijksmuseum de Ámsterdam

Antonio Ortiz. Arquitecto. Estudio Cruz y Ortiz (Sevilla)

Nuria Canivell. Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

18:30-20:00 h / Sala EP 2 / ARCHIVOS Y LEGADOS LITERARIOS

Juan Manuel Bonet. Escritor, comisario y crítico de arte

Azahara Palomeque Recio. Escritora (Córdoba)

Paulina Flores. Escritora (Chile)

Fatiha Idmhand. Profesora de Estudios Hispánicos y Humanidades Digitales. Universidad de Poitiers (Francia)

18:30-20:00 h / Auditorio / PATRIMONIO NATURAL. BIODIVERSIDAD Y COLECCIONES CIENTÍFICAS

António Gonçalves. Profesor del Departamento de Geografía. Universidad de Miño (Portugal)

Fernando Antonio de Carvalho Dantas. Profesor en Derechos de los Pueblos Indígenas y Derechos de la Naturaleza. Universidad Federal de Goiás (Brasil)

María del Mar Ruiz Domínguez. Vicerrectora de Cultura y Sociedad. Universidad de Almería

José Ramón Barros Caneda. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Cádiz

20:30 / Cóctel

21:30 h / CICUS / CONCIERTO: Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Accademia del Piacere.

Conciertos limitados a congresistas con reserva por limitación de aforo.

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (C/San Fernando, 21)

9:00-10:00 h / Paraninfo / EXPERIENCIAS Y PROYECTOS

Javier Hernández Ramírez. Profesor de Antropología Social. Universidad de Sevilla

José Francisco Román Gutiérrez. Maestría y Doctorado en Historia. Universidad Autónoma de Zacatecas (México)

Serafín Ríos Elorza. Profesor del Centro de Estudios en Turismo, Medio Ambiente y Sustentabilidad. Universidad de Tlaxcala (México)

Norton Ficarella. Director Adjunto del Instituto Pedra. Sao Paulo (Brasil)

10:00-10:30 h / Paraninfo / EL PATRIMONIO EN CONFLICTO I

Nuria Sanz. Directora de la Oficina Regional para los Países Árabes de la UNESCO. El Cairo (Egipto)

10:30-11:00 h / Paraninfo / EL PATRIMONIO EN CONFLICTO II

Ana Paula Amendoeira. Directora Regional de Cultura de Alentejo y Vicepresidenta de ICOMOS (Portugal)

11:00 h / Café

11:20-12:00 h / Paraninfo / DECLARACIÓN DE SEVILLA SOBRE EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO Y SU FUNCIÓN SOCIAL

Román Fernández-Baca Casares. Doctor arquitecto y exdirector general de Bellas Artes del Gobierno de España. Coordinador del equipo de redacción de la Declaración.

Luis Méndez Rodríguez. Director General de Cultura y Patrimonio. Universidad de Sevilla

12:15-13:15 h / Paraninfo / EL FUTURO DEL PATRIMONIO, UN ESPACIO DE TENSIÓN

Tatiana Cuevas. Directora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo. UNAM (México)

Helio Menezes. Director del Museo Afro Brasil. Sao Paulo (Brasil)

Pilar Bonet. Periodista (Barcelona)

13:30-14:30 h / Paraninfo / Conferencia de Clausura: AUTOBIOGRAFÍAS. UN MAPA VIVO DE LOS LEGADOS LITERARIOS

Jordi Soler. Escritor. Veracruz (México)

14:30 / Cóctel

17:00-18:15 h / Paraninfo / EXPERIENCIAS Y PROYECTOS I: CULTURA Y PATRIMONIO

Manuel Acosta Seró. Vicerrector de Formación Permanente y Cultura. Universidad Internacional de Andalucía

Israel Muñoz Gallarte. Vicerrector de Estudiantes y Cultura. Universidad de Córdoba

Margarita Sánchez Romero. Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Universidad de Granada

Joaquina Castillo Algarra. Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria. Universidad de Huelva

Marta Torres Martínez. Vicerrectora de Cultura. Universidad Jaén

Rosario Gutiérrez Pérez. Vicerrectora de Cultura. Universidad de Málaga

Gonzalo Sánchez Gardey. Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura. Universidad de Cádiz

19:00 / Paraninfo / MESA DEBATE. CONCLUSIONES

Ester Prieto Ustio. Investigadora predoctoral de la Universidad de Sevilla e investigadora colaboradora del CEAUL (Universidade de Lisboa)

Teresa Espejo Arias. Directora del Secretariado de Conservación y Restauración. Universidad de Granada

Elena Henriette Sánchez López. Secretaria de Bienes Culturales. Universidad de Granada

21:00 h / CICUS / CONCIERTO: Israel Fernández y Diego del Morao

Conciertos limitados a congresistas con reserva por limitación de aforo.



Valérie Magar.

Responsable de la Unidad de Programas del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), Italia (Roma). Licenciada en restauración de bienes muebles en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

(México) y Doctora en Arqueología por la Universidad de París I-Sorbonne. Ha trabajado en el Centro nacional de conservación en México, en la Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fue Coordinadora Nacional de Conservación del INAH entre 2013 y 2016.



Almudena Iturri Franco.

Jefa de Servicio del Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla. Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla y Máster en Archivística y Biblioteconomía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en el Archivo de la Diputación de Sevilla y en la Biblioteca de la Universidad, donde actualmente ocupa el puesto

de Jefa de Servicio del Fondo Antiguo y Archivo Histórico. Es miembro del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN, del Grupo de Trabajo de Archivos Históricos de la CAU y del Grupo de Trabajo para la Estrategia Nacional de Digitalización del Patrimonio Bibliográfico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura.



Esther Cruces Blanco.

Directora del Archivo General de Indias (Sevilla). Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad de Málaga. Directora de archivos de renombre, tales como el Histórico Provincial de Córdoba o el Archivo General de Andalucía, entre otros. Jefe de Servicio de Investigación de la Junta

de Andalucía. Profesora asociada en la Universidad de Málaga y actual colaboradora honoraria en la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad. Galardonada con los premios Málaga de Investigación (1989), Caleta (2023), y Chevalière dans L'Ordre des Arts et Lettres de la República de Francia (2023).



Camilo Luin.

Curador del Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín (Guatemala). Arqueólogo y epigrafista con un postgrado en Historia. Socio fundador y vicepresidente de la Asociación Guatemalteca de Arqueología. Organizador del Seminario Internacional de Epigrafía Maya en Guatemala

y participa activamente como investigador en el Proyecto Atlas Epigráfico de Petén de la Universidad Estatal Rusa de Humanidades.



Marisol Richter.

Directora Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de los Andes (Chile). Magíster en Historia con mención Historia de Chile, Universidad de Santiago de Chile y licenciada en Historia del Arte, Universidad Internacional SEK (Santiago de Chile). Profesora asistente

extraordinaria del Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de los Andes (Chile). Curadora del Museo de Artes UAndes. Miembro Círculo de Críticos de Arte/Chile e ICOM.



Martino Bozza.

Investigador en Filosofía e Historia, Fundación Moretti Costanzi (Italia). Doctor en Estudios Humanísticos en la Universidad de Trento. Docente de Historia de la Filosofía en la Universidad de Perugia. Fellow researcher senior en la Universidad de Viena. Se ha ocupado de los temas

de la ontología moderna y contemporánea y de la crítica de las formas históricas. Se ocupa de los materiales inéditos del Archivo Moretti-Costanzi y dirige talleres sobre memoria histórica en los Archivos Estatales de Perugia. En particular, trabaja sobre archivos escolares del periodo del siglo XX.



Lourdes Sánchez Vera.

Universidad de Cádiz. Es Directora del Secretariado de Patrimonio, Decana de la Facultad de Ciencias y profesora titular del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Educación de la Universidad de Cádiz. Licenciada en Filología Hispánica por la misma. Ha sido profesora en el Colegio Argantonio de Cádiz durante dos años, hasta 1993.



Daidée Veloz.

Gestora del Servicio de Extensión Cultural, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Titulada en la Escuela Provincial de Ballet Alejo Carpentier de La Habana, Cuba (1982) y Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de las Artes de La Habana (1991). Ha trabajado como actriz y directora escénica certificada con Categoría 1, por la Agencia de Artistas, La Habana (1993). Con amplia trayectoria como artista y creadora, en este ámbito de su desempeño profesional, ha recibido 12 premios a lo largo de su carrera artística.



Isabel Ojeda Cruz.

Directora del Área de Cultura, Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla). Ha sido directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Licenciada en Periodismo, cuenta con una extensa trayectoria como docente y como asesora para la Junta de Andalucía. Ha participado como asistente de coordinación de exposiciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y de la exposición Velázquez y Sevilla.



Santiago Eduardo Lajes Choy.

Rector de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte y Loynaz, diputado al Parlamento Cubano y presidente de la Comisión de Industria, Construcción y Energía. Ingeniero Eléctrico, Doctor en Ciencias Técnicas y Profesor Titular. Diputado al Parlamento Cubano y presidente de la Comisión de Industria, Construcción y Energía.



Gema Carrera Díaz.

Jefa del Centro de Documentación del IAPH (Sevilla). Doctora en Antropología. Premio Extraordinario de Doctorado 2016 de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación GEISA y Presidenta de las Asociación Andaluza de Antropología (2020-2023). Actualmente es Jefa de Proyecto de Patrimonio Etnológico en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.



Mónica Ortiz Sánchez.

Directora General de Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía. Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla. Funcionaria de carrera del Cuerpo de letrados de la Junta de Andalucía desde 2004. Ha desempeñado diversos puestos de Jefatura dentro del Gabinete Jurídico como el del Servicio Jurídico Provincial de Almería (2004-2007), de la Asesoría Jurídica de la Consejería de Cultura (2007-2012), del Área de Asuntos Consultivos (2013-2018), de la Asesoría Jurídica de las consejerías de Agricultura (2018), de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible (2019-2022) y desde 2022 de la Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul.



Valeria Camporesi.

Directora de la Filmoteca Española (Madrid). Historiadora de cine, profesora universitaria e investigadora ítalo-española. Licenciada en Historia contemporánea por la Universidad de Bolonia y Doctora por el Instituto Universitario Europeo de Florencia, en Historia y Civilización. En 2008 fue elegida vicedecana de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras y al año siguiente fue nombrada Vicerrectora de Extensión Universitaria y Promoción Científica de dicha universidad.



José Luis Cienfuegos.

Director de la SEMINCI (Valladolid). Director del Festival de Cine Europeo de Sevilla (2012-2023). Miembro de la European Film Academy, también forma parte de su comité de expertos, ha sido miembro del comité de selección de los premios LUX Film Awards hasta 2019 y ha sido asesor

de programación en Laboral Cinemateca y de German Films para el Festival de Cine Alemán de Madrid, además de jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes de la Fundación Príncipe de Asturias de 2013 a 2017.



Juan Antonio Arenillas Torrejón.

Investigador. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla). Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, dedicando fundamentalmente sus investigaciones a la arquitectura y urbanismo de los siglos XVII y XVIII. Su actividad profesional la desarrolla en

el Área de Patrimonio Mueble del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En esta Institución coordina, entre otros, numerosos proyectos de patrimonio mueble como el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Andalucía. La actividad en dicho Instituto la compagina con el asesoramiento y conservación y restauración.



Claudia Felipe.

Responsable del Programa de Ciencias Sociales y Humanas de la Oficina Regional de la UNESCO en La Habana (Cuba). Doctora en Arte e Historia, con especialización en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural. Profesora Titular, con más de 15 años de experiencia docente e investi-

gativa ininterrumpida, así como en la gestión de proyectos, coordinación de eventos académicos y formación de pregrado y postgrado.



María del Pilar López.

Profesora e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Arquitecta especializada en la historia de la arquitectura y del arte hispanoamericano de los siglos XVI y XVII. Ha sido directora del Instituto de Investigaciones Estéticas y

coordinadora de la maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble. Asimismo, entre otras cosas, ha dirigido el Museo de Arte de la Universidad Nacional, ha colaborado en la Campaña Nacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes del Ministerio de Cultura y ha realizado varias exposiciones.

**Luis Martínez Montiel.**

Director del Secretariado de Patrimonio, Universidad de Sevilla. Doctor en Historia del Arte. Catedrático de la Universidad de Sevilla y asiduo colaborador del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Ha realizado la coordinación de diversos estudios internacionales para la Comisión de

Cultura de la Comunidad Europea y ha participado como coordinador de cursos patrimoniales con la AECID para sus programas en Ecuador, Nicaragua y Guinea Ecuatorial. Autor de diversos libros, suele completar su labor profesional con el comisariado de exposiciones.

**María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.**

Directora de Patrimonio, Universidad de Valencia. Doctora en Geografía e Historia por la Universitat de València y en Historia del Arte por la Universitat Politècnica de València. Entre 2018 y 2023 ha sido vicedecana de Relaciones Internacionales, Calidad e

Innovación Educativa en la Facultad de Geografía e historia, así como presidenta de la comisión de Igualdad y Políticas Inclusivas de este mismo centro. Actualmente es profesora titular del departamento de Historia del Arte de la Universitat de València y forma parte del grupo de investigación Arsmaya.

**Daniel Expósito Sánchez.**

Profesor de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, institución en la que también obtuvo un Máster en Museología. Es Profesor Contratado Doctor y Director del Programa de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Responsable desde 2023 del inventario del patrimonio histórico-artístico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico impulsado desde Rectoría.

de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Responsable desde 2023 del inventario del patrimonio histórico-artístico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico impulsado desde Rectoría.

**María Luisa Bellido Gant.**

Directora de Patrimonio, Universidad de Granada. Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Académica Correspondiente Honorífica de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental. Premio Honorífico a la mejor trayectoria profesional en la II edición

de los Premios EXPONE a las Buenas Prácticas e Innovación en Museos y Exposiciones por la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. Ha sido Directora del Secretariado de Bienes Culturales (2015-2023) y Coordinadora del Programa de Doctorado en Historia y Artes (2013-2015).

**Isabel García Fernández.**

Vicerrectora de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria, Universidad Complutense de Madrid. Profesora titular en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Ha sido Vicedecana de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes (2014-2019). Obtuvo el Canadian

Government Award de investigación para trabajar en el Canadian Conservation Institute (Ottawa, Canadá), Beca de pensionado en la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma y Beca de estancia en la Iceland Academy of the Arts (Munch Extraordinary Chair).

**Verónica Herrera.**

Investigadora del Colegio de San Ildefonso (México). Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y con la maestría en Historia del Catolicismo en México por la Universidad Pontificia de México y en Historia del Arte por la UNAM, y en Estudios y Prácticas Museales en la ENCRyM. Desde 2017 es investigadora en el Colegio de San Ildefonso de México, donde participa en el desarrollo de proyectos expositivos, organización de acervo histórico y difusión del patrimonio universitario.

Desde 2017 es investigadora en el Colegio de San Ildefonso de México, donde participa en el desarrollo de proyectos expositivos, organización de acervo histórico y difusión del patrimonio universitario.



Macarena Montes.

Profesora de Historia del Arte, Universidad de Cuenca (Ecuador). Realizó la Licenciatura en Humanidades, el Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio, así como el Doctorado en Historia del Arte y Gestión del Mundo Hispánico, todo ello por la Universidad Pablo de Olavide de

Sevilla. Sus líneas de investigación se centran en la historia de las mujeres, el género y la diferencia a nivel patrimonial.



Javier Rivera Blanco.

Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración, Universidad de Alcalá de Henares. Desde 1992 catedrático en la E.T.S de Arquitectura de Valladolid, durante 6 años director del departamento de “Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos” de la E.T.S.

de Arquitectura. Subdirector de la Escuela T.S. de Arquitectura (2007-2010) y Vicerrector de la Universidad de Alcalá desde 2010.



Susan Rocha.

Directora del Sistema Integrado de Museos y Herbarios, Universidad Central del Ecuador (Ecuador). Licenciada en Artes Plásticas, Diplomada en Estudios del Arte y Estudios Avanzados en Estética y con Máster en Historia Andina. Curadora, historiadora del arte y crítica de arte. Premio

en Investigación en Artes y Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador en 2022 y Primera Mención del Premio Municipal de Historia José María Lequerica en 2021. Ganadora de la Investigación Senior de la Universidad Central del Ecuador en 2019.



Marco Moschini.

Profesor de Filosofía Teórica, Universidad de Perugia (Italia). Es secretario general de la Fundación Moretti-Costanzi de la Universidad de Perugia. Ha trabajado en estudios de metafísica y ontología, especialmente en el pensamiento humanista y el idealismo; ha realizado obras

monográficas y ensayos sobre estos temas. En su cargo en la Fundación, es conservador de la Casa Museo Moretti-Costanzi y responsable de sus actividades culturales.



Hugo Juri.

Universidad de Córdoba (Argentina). Médico y docente argentino. Graduado de Médico Cirujano por la Universidad Nacional de Córdoba, doctorado en medicina en la misma Universidad en 1984. Fue ministro de Educación bajo la Presidencia de Fernando de la Rúa. Fue rector de la Universidad Nacional de Córdoba desde el año 1998

al 2000 y de 2016 hasta 2022. En 2023 fue nombrado rector de la Universidad del Sentido por el papa Francisco.



Lola Sánchez Jáuregui.

Conservadora e investigadora. The Hunterian Museum. Universidad de Glasgow (Reino Unido). Especialista y autora de varias publicaciones sobre el Grand Tour y el coleccionismo en Europa en los siglos XVIII y XIX.



Luis Méndez Rodríguez.

Director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla desde 2016. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Premio a la Excelencia Docente (2002-2003; 2004-2005; 2005-2006). Es Premio Nacional Fin de Carrera, Premio Focus Abengoa (2005), Historia

Ateneo de Sevilla (2008) y II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez (2010). Ha sido Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía y es vocal de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Sus líneas de investigación abarcan Historia de la Fotografía, cultura del Barroco, Patrimonio Universitario y los viajeros románticos, en otras.



Aurora Villalobos Gómez.

Arquitecta (Sevilla). Doctora en Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana por la Universidad de Sevilla. Se ha especializado en Museología, Museografía y Restauración Arqueológica por la Universidad de Florencia. Docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Vocal de la Comisión Andaluza de Museos, Jefa del Servicio de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales y Directora General de Museos y Conjuntos Culturales de la Junta de Andalucía.



Sol Henaro.

Directora del Museo del Chopo, UNAM (México). Curadora de Acervos Documentales del MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo de Ciudad de México y curadora invitada del Museo de Arte Moderno (MAM) de Ciudad de México. Ha sido becaria del programa para estudios en el extranjero del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y de La Fundación / Colección Jumex, apoyos con los cuales cursó el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).



Juan Pablo Rodríguez Frade.

Arquitecto (Madrid). Premio Nacional 1995 de Restauración y Conservación de Bienes Culturales por la Rehabilitación del Palacio de Carlos V como Museo de la Alhambra. Premio Museo Europeo del Año 2012. Museo Sefardí de Toledo. Premio Real Fundación Toledo Museo de la Alhambra 1995 Es autor de Manual de Museografía (Almuzara, 2019). En 2019 le concedieron la Cruz Distinguida de 1a Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Entre sus proyectos más destacados se pueden citar: Museo del Arte de la Cultura Islámica, Fez, Marruecos (2023); Museo de la Real Colegiata de San Isidoro en León (2023), Centro Cultural Lola Flores en Jerez (2023), entre otros.



Anelys Álvarez.

Comisaria de la Colección Jorge M. Pérez. Miami (EE. UU.). Se desempeña como comisaria de la colección Jorge M. Pérez desde el 2014, donde participa en la dirección y ejecución del programa de adquisiciones, exhibiciones, publicaciones, becas y otras iniciativas públicas de la colección Pérez y El Espacio 23. Ha colaborado con múltiples organizaciones dentro y fuera de EE.UU, como el Pérez Art Museum Miami, el Centro de Estudios Cubanos, el Frost Art Museum de la Universidad Internacional de la Florida, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de La Habana, donde impartió clases del año 2000 al 2005.



Paloma Carcedo.

Coordinadora del Área de Historia y Teoría de la Arquitectura, Universidad de Lima (Perú). Doctora Cum Laude en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de la cátedra desde 1987 al 2007 en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesora de Historia y Teoría

de la Arquitectura desde el 2013 a la actualidad en la Universidad de Lima. Curadora y museógrafa de exposiciones nacionales (desde 1999 en Lima) e internacionales (2011-2013 en Brescia, Paris y Estocolmo).



Estudio Cruz y Ortiz.

Fundado en 1974 por Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García, ha desarrollado proyectos en multitud de campos de la arquitectura, a muy diferentes escalas. Ambos fundadores son arquitectos por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1971. Han sido profesores invitado en los politécnicos de Zurich y Lausanne, en las Universidades de Harvard, Cornell y Columbia y en la Escuela de Arquitectura de Pamplona. Han ocupado la Cátedra Kenzo Tange de la G.S.D. de Harvard. Son profesores honorarios de la Universidad de Sevilla y ocupan la Cátedra Blanca de la Escuela de Arquitectura. Han sido profesores invitados en la Technische Universiteit de Delft, Holanda, y en la Escuela Superior de Paisajismo, ingeniería y arquitectura (Hepia) en Ginebra, Suiza.



Nuria Canivell.

Arquitecta en el estudio Román & Canivell, del que es cofundadora desde el año 1.994. Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, entidad que representa los intereses de más de 2.500 arquitectos y arquitectas en la capital andaluza. Con más de 30 años de experiencia en el sector, y una trayectoria consolidada en el ámbito andaluz, su curiosidad y ganas de aprender constantes le han permitido incorporar a la profesión todo lo vivido: familia, viajes e intereses culturales.



Juan Manuel Bonet.

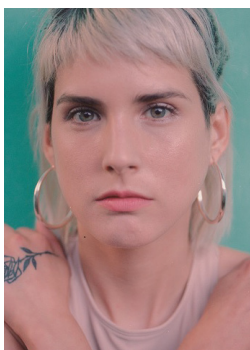
Escritor (París). Crítico de arte y literatura, historiador del arte contemporáneo, poeta, comisario de exposiciones y museólogo español. Fue director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Desde 2017 a 2018 ocupó el cargo de director del Instituto Cervantes. Algunas de sus obras incluyen La patria oscura (1983), Café des exilés (1990), La ronda de los días (1990), Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936) (1995), o Antología de la poesía vanguardista latinoamericana (en colaboración con Juan Bonilla) (2019).



Azahara Palomeque Recio.

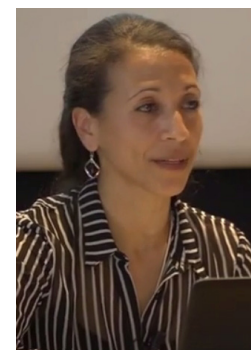
Escritora (Córdoba). Doctora en estudios culturales por la Universidad de Princeton. Ha publicado los poemarios American Poems (Isla de Siltolá, 2015), En la ceniza blanca de las encías (Isla de Siltolá, 2017), RIP (Rest in Plastic) (RiL Editores, 2019), y Currículum (Ril Editores, 2022),

así como los ensayos Año 9: Crónicas catastróficas en la Era Trump (RiL Editores, 2020) y Vivir peor que nuestros padres (Anagrama, 2023), y la novela Huracán de negras palomas (La Moderna, 2023). Escribe regularmente en medios como El País y La Marea, y ha colaborado en la Cadena Ser y Carne Cruda.



Paulina Flores.

Escritora (Chile). Graduada en Literatura en la Universidad de Chile. En 2011 se le otorgó la beca del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura y tres años más tarde su cuento 'Qué vergüenza' fue galardonado con el Roberto Bolaño. Su primera recopilación de cuentos salió con el mismo título en 2015 y obtuvo los premios Municipal de Literatura y del Círculo de Críticos de Arte. En abril de 2021 fue seleccionada por la revista Granta como uno de los 25 mejores escritores jóvenes en español y el primero de mayo salió su primera novela, Isla decepción.



Fatiha Idmhand.

Profesora de Estudios Hispánicos y Humanidades Digitales en la Universidad de Poitiers (Francia) e investigadora en el Instituto de Textos y Manuscritos Modernos. Sus investigaciones se centran en el proceso creativo bajo restricciones, transferencia cultural, y humanidades digitales. Actualmente, trabaja en el análisis de metadatos y su importancia en relación con la historia cultural con un interés principal en archivística.



Gonzalo Miguel Vélez Pérez.

Coordinador de la Casa del Libro 'Gilberto Bosques Saldívar' y de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Universidad Autónoma de Puebla (México). Licenciado en Comunicación, por la Universidad Iberoamericana Puebla (México) y Maestría en Ciencias del Lenguaje por la Benemérita

Universidad Autónoma de Puebla. Editor Jefe del portal de noticias digital Info Quórum. Coordinador ejecutivo del proyecto de difusión del documental Why We Cycle en CityEs!- Embajada del Reino de los Países Bajos en México.



Manuela García Lirio.

Investigadora postdoctoral Margarita Salas, Universidad de Málaga. Doctora Internacional cum laude en Historia y Artes por la Universidad de Granada (2021). Desde 2016 forma parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada como Personal Docente e Investi-

gador. Sus principales líneas de investigación son el patrimonio universitario, la museología y el arte contemporáneo. Sobre estos temas cuenta con varias publicaciones en la Editorial de la Universidad de Granada.



António Gonçalves.

Profesor del Departamento de Geografía, Universidad de Miño (Portugal). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Porto (2000). Doctorado en Historia del Arte por Universitat de les Illes Balears (2020). Ha sido profesor en la Facultad de Bellas Artes de Oporto y profesor adjunto

en la Escola Superior Artística do Porto en Guimarães. Fue Administrador y Director Artístico de la Fundación Cupertino de Miranda V.N. Famalição y vicepresidente de ACAMFE Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, España. Actualmente es Director del Museo Nogueira da Silva y Director de la Casa Museo de Monção.



Fernando Antonio de Carvalho Dantas.

Profesor en Derechos de los Pueblos Indígenas y Derechos de la Naturaleza, Universidad Federal de Goiás (Brasil). Profesor Titular de Teoría del Derecho de la Facultad de Derecho de la Juventud de la Universidad Federal de Goiás (UFG), Profesor Colaborador

del Programa de Postgrado Constitucionalismo y Derechos en la Amazonía de la Universidad Federal del Amazonas (UFAM), Asesor Científico y Pedagógico de la Escuela Formación de Magistrados (Esmafe) del Tribunal Regional Federal la 5ª. Región en Brasil.



María del Mar Ruiz Domínguez.

Vicerrectora de Cultura y Sociedad, Universidad de Almería. María del Mar Ruiz Domínguez es vicerrectora de Cultura y Sociedad en la Universidad de Almería. Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares y Profesora Titular de Universidad del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Almería.

Ha sido profesora contratada en la Universidad de Alcalá y profesora asociada en la Universidad de Granada (sedes de Melilla y Almería)



José Ramón Barros Caneda.

Profesor de Historia del Arte, Universidad de Cádiz. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Cádiz en la que ejerció el cargo de Director del Secretariado de Patrimonio y en la actualidad secretario Académico de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ha coordinado el Inventario del Patrimonio Cultural de la Universidad de Cádiz bajo el programa Atalaya financiado por la Universidad Internacional de Andalucía. Fue miembro del Ivagro (Instituto de investigaciones vitivinícolas y agroalimentarias) y en la actualidad del del INEMHIS.



Javier Hernández.

Profesor de Antropología Social, Universidad de Sevilla. Doctor en Antropología Social y profesor titular de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación para el Estudio de las identidades Socioculturales en Andalucía. Premio de investigación Archivo Hispalense 1997. Responsable español del proyecto Patrimonio Cultural y Turismo en la Región de Piura (Perú), financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), cuyo objetivo central es la identificación e inventario del patrimonio del Itinerario del Paisaje Cultural de Ayabaca (Piura, Perú) para la promoción del turismo sostenible.



José Francisco Román Gutiérrez.

Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Historiador y docente investigador en la Maestría y Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Exdirector del Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, Centro Categoría

2, bajo los auspicios de la UNESCO. Coordinador de la creación de la Cátedra Universitaria Iberoamericana Patrimonio, Rutas e Itinerarios Culturales en la Universidad Autónoma de Zacatecas, con la colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos.



Serafín Ríos Elorza.

Profesor del Centro de Estudios en Turismo, Medio Ambiente y Sustentabilidad, Universidad de Tlaxcala (México). Maestro y Doctor en Desarrollo Regional por El Colegio de Tlaxcala. Actualmente desempeña el cargo de Presidente del mismo. En su trayectoria científica destacan

las líneas de turismo regional, territorio y sustentabilidad, participando en proyectos de investigación como Turismo biocultural y diálogo de saberes en el ANP: la Malinche y su área de influencia (2020) y Agencia colectiva para el turismo alternativo en la Red Horizontal Matlalcuéyatl en el estado de Tlaxcala (2021).



Norton Ficarelli.

Director Adjunto del Instituto Pedra, Sao Paulo (Brasil). Profesional del ámbito del patrimonio cultural, ingresó al Instituto Pedra hace 11 años y asumió la dirección adjunta en 2018, desarrollando proyectos de salvaguarda y promoción del patrimonio en diversas regiones de Brasil. Con Máster

en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona y licenciado en Comunicación Social por la Fundación Cásper Líbero en Sao Paulo, anteriormente trabajó en instituciones como la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Cisne Negro Compañía de Danza y el Museo del Fútbol Club Barcelona.



Nuria Sanz.

Directora y Representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), México. Doctora en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid y La Sapienza de Roma. Trabaja en la UNESCO desde el 2001. En la Sede, en

París, fue la encargada del despacho para América Latina. Además, fue ella quien encabezó al equipo que impulsó la inclusión del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan en la Lista del Patrimonio Mundial.



Ana Paula Amendoeira.

Directora Regional de Cultura de Alentejo y Vicepresidenta de ICOMOS (Portugal). Doctora en Geografía por la Universidad de La Sorbona. Presidenta de ICOMOS Portugal entre marzo de 2011 y diciembre de 2015, desempeñándose como Vicepresidenta desde diciembre de 2015. Directora Regional de Cultura del Alentejo entre diciembre de 2013 y diciembre de 2023. Desde 2014 es miembro del Consejo Nacional de Cultura en las secciones de Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico y Museos y Patrimonio Inmaterial.



Román Fernández-Baca Casares.

Doctor arquitecto del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía (Sevilla). Ha sido Director General de Bellas Artes en el Ministerio de Cultura, así como Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. También ha sido subinspector de los servicios de arquitectura, urbanismo y ordenación del territorio (1983-1985), jefe de servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (1985-1990), profesor de Historia de la Arquitectura Contemporánea (1998-2008) y alcaide del Alcázar de Sevilla.



Tatiana Cuevas.

Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM (México). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en 1999, cuatro años después se especializó en el Royal College of Art de Londres como curadora de Arte Contemporáneo. En 2019 fue nombrada directora del Museo de Arte Carrillo Gil. Ha trabajado en Londres en la Galería Nacional de Arte Británico y Arte Moderno (Tate), en el Museo Tamayo Arte en Ciudad de México y en el Museo de Arte de Lima en Perú.



Helio Menezes.

Director del Museo Afro Brasil, Sao Paulo (Brasil). Estudiante de Maestría y Doctorado en Antropología Social por la Universidad de Sao Paulo y Académico Afiliado en el Laboratorio de Brasil en la Universidad de Princeton. Fue curador de Arte Contemporáneo en el Centro Cultural São Paulo (2019-2021) y coordinador internacional del Foro Social Mundial en Belém (2009), Dakar (2011) y Túnez (2013). Su investigación se articula entre áreas de interés en tránsito y la pluralidad de lenguajes artísticos en la cultura visual brasileña y diaspórica contemporánea.



Pilar Bonet.

Periodista (Barcelona). Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Corresponsal del diario El País en la Unión Soviética desde 1982, cubriendo sucesos como la caída del muro de Berlín y la reunificación alemana. También ejerció como corresponsal en Alemania, antes de regresar a Moscú para continuar la corresponsalía de Rusia y buena parte de los integrantes de la Comunidad de Estados independientes. También es investigadora asociada, experta del think tank de CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs).



Jordi Soler.

Escritor. Veracruz (México). Autor de catorce novelas que han recibido las distinciones del Prix Littéraire des Jeunes Européens (2012) y el Prix Jean-Morer (2020), en Francia; Premio Asicom-Universidad de Oviedo (2014), en España, y el premio Carlos Pellicer (2021), en México. También es autor de dos libros de poemas y cuatro libros de ensayo. Fue Agregado Cultural de la Embajada de México en Dublín. Escribe en el diario mexicano Milenio y en el diario español El país.



Manuel Acosta Seró.

Vicerrector de Formación Permanente y Cultura, Universidad Internacional de Andalucía. Catedrático de Universidad de Economía Aplicada adscrito al Departamento de Economía General de la Universidad de Cádiz desde abril de 2016, con acreditación de la ANECA de Catedrático desde mayo de 2013. Director del Departamento de Economía General de la Universidad de Cádiz. Durante cuatro años ocupó el cargo de Director del Secretariado de Investigación (Vicerrectorado de I+D+i) de la Universidad de Cádiz.



Israel Muñoz Gallarte.

Vicerrector de Estudiantes y Cultura, Universidad de Córdoba. Doctor y profesor contratado doctor por la Universidad de Córdoba. Sus líneas principales de investigación son Hechos Apócrifos de los Apóstoles, Literatura Griega de época Imperial, Semántica Griega Neotestamentaria. Ha

sido secretario de Revistas como FilNeot, Creneida y LittAp. Ha sido Secretario Académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba durante 2017-2021, y es Vicerrector de Estudiantes y Cultura desde julio de 2022.



Margarita Sánchez Romero.

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, Universidad de Granada. Catedrática de Prehistoria. Miembro del Patronato del Museo Arqueológico Nacional. Fue Directora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género (2008-

2010) y Directora General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (2010-2012). Sus líneas de investigación se centran en la Arqueología de las Mujeres y las relaciones de género, el estudio de la cotidianidad, el cuidado y el cuerpo, así como la Arqueología de la Infancia, el aprendizaje y la socialización en la Prehistoria. Premio Carmen de Burgos (2019) de la Universidad de Málaga.



Joaquina Castillo Algarra.

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria, Universidad de Huelva. Doctora y profesora del Departamento de Sociología, Trabajo Social y Salud Pública de la Universidad de Huelva (España), miembro del grupo de investigación Estudios Sociales e Intervención Social y del Seminario de estudios de la Mujer de la Universidad de Huelva. En 2019 fue nombrada Delegada Provincial para la Protección y el Bienestar del Menor para la provincia de Huelva por la Real Federación Andaluza de Fútbol, dentro de su Programa de Protección y Bienestar del Menor.



Marta Torres Martínez.

Vicerrectora de Cultura, Universidad Jaén. Profesora Titular del Área de Lengua Española de la Universidad de Jaén. Sus líneas de investigación se centran en la historia del léxico, especialmente en el ámbito culinario. Ha sido Secretaria del Departamento de Filología Española (2014)

y Vicedecana de Filología Hispánica y Movilidad Nacional en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén (2014-2016). Desde 2016 hasta 2023, ocupó el cargo de Directora de actividades Culturales y Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén.



Rosario Gutiérrez Pérez.

Vicerrectora de Cultura, Universidad de Málaga. Profesora Titular del Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, desde 1999, en la Universidad de Málaga. Actualmente es Decana y Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Educación. Se tituló como Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y como Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga. Ha desarrollado su labor investigadora en el ámbito de la educación artística, el arte infantil como sistema semiótico y la formación del profesorado.



Gonzalo Sánchez.

Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura, Universidad de Cádiz. Doctor en Organización de Empresas y catedrático de Universidad en esta área. Ha impartido docencia en todos los campus de la UCA. Es el investigador principal del grupo Dirección de Recursos Humanos: Capital Social y Capital Intelectual en la empresa. Ha sido vicedecano de Ordenación Académica y Recursos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, presidente de la Asociación UCA Solidaria y ha participado en múltiples procesos de evaluación institucional de la cultura.



Teresa Espejo Arias.

Directora del Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada. Profesora Titular del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada desde 1994, imparte docencia en temas relacionados con la conservación y restauración de documentos gráficos, ma-

terial de archivo, libros y encuadernaciones. Ha dirigido cursos de especialización, de expertizaje, programas de doctorado relacionados y coordinado el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de esta Universidad.



Elena Henriette Sánchez López.

Directora del Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada. Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad de Granada 2011. Realizó una investigación postdoctoral en la Universidad de Oxford (Reino Unido). A partir del año 2010

se incorporó al estudio del Santuario de Calescoves, participando en el proyecto Calescoves (Alaior, Menorca). Entre sus líneas de investigación destaca: el estudio del papel del agua en la producción artesanal romana, analizando aspectos como el abastecimiento, la gestión y el desecho del preciado líquido en diferentes actividades productivas antiguas.



Ester Prieto Ustio.

Investigadora predoctoral de la Universidad de Sevilla e investigadora colaboradora del CEAUL (Universidade de Lisboa). Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Compagina las tareas de investigación con la gestión cultural, labores editoriales, la organización de

eventos científicos y la participación en actividades académicas celebradas en diversos países de Europa e Iberoamérica, habiendo recibido becas y premios de instituciones de México y España.



Verónica Pacheco Costa.

Profesora Titular de Filología Inglesa, Universidad Pablo de Olavide. Doctora y Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones se han centrado en la traducción en el campo de las artes escénicas y la perspectiva de género. Cofundadora y CoDirectora del Seminario de Investigaciones de Género y Estudios Culturales (SIGEC), en la Universidad Pablo de Olavide.



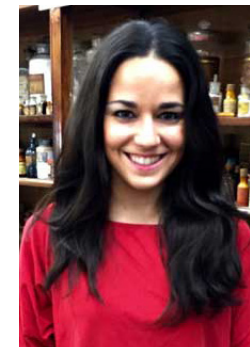
Enrique Caetano Henríquez.

Director del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla y Doctor en Bellas Artes por dicha Universidad. Miembro de los grupos de investigación Investigación de Técnicas Escultóricas (US) y de Técnicas y Procedimientos Escultóricos (Universidad de La Laguna). Es cofundador del Grupo de Cooperación US: Arte y Desarrollo. Es experto en nuevas técnicas digitales de creación artística.



Roberto Galán Vioque.

Vicesecretario General de la Universidad de Sevilla, doctor en Derecho Administrativo y Profesor Titular del Departamento de Derecho Administrativo. Consultor internacional en el Programa Municipios Democráticos de la UE en Guatemala (2006) y vocal Asesor del Gabinete de la Presidencia del Gobierno de España (2007 y 2008). Exdirector del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación de la Universidad de Sevilla.



Rocío Ruiz Altaba.

Conservadora y gestora del Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Sevilla. Profesora Sustituta del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla. Doctora en Farmacia. Su línea de investigación se centra en la Historia de la Farmacia y la divulgación científica. Premio Nacional AEFLA (2014 y 2015) y Premio científico Fundación Farmacéutica Avenzoar 2019.



Charo Ramos.

Periodista, comisaria y crítica de arte. Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad de Barcelona y doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha comisariado la exposición itinerante Chaves Nogales. Cuadernos y lugares del Centro Andaluz de las Letras (2020). Ha sido editora y autora para catálogos y monografías de artistas como José Manuel Pérez Tapias, Inmaculada Salinas, Patricio Cabrera o Sonia Pulido. Fue redactora de Internacional en Canal Sur y en Diario de Sevilla, también jefa de Cultura en Diario de Cádiz desde 2007 a 2022. Igualmente ha sido responsable de comunicación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).



Ángel Justo Estebaranz.

Director del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Doctor en Historia del Arte, Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Es Titulado Superior de Órgano por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y Académico correspondiente de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. Sus líneas de investigación abordan la Pintura Quiteña Virreinal, el órgano barroco, Historia del Cine e Historia de la Fotografía.



Elena Leal Abad.

Subdirectora de la Editorial Universidad de Sevilla. Profesora del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla, donde cursó dos licenciaturas, Filología Hispánica y Periodismo, además del doctorado. Investiga las áreas de la sintaxis histórica del español y la lengua de los medios de comunicación. En la actualidad, se dedica al estudio histórico de la conformación del discurso mediático y en el análisis de la presencia de la variación lingüística en los medios audiovisuales.



Filipa Sousa.

Cantante (Albufeira, Portugal). Ganadora del Festival RTP da Canção 2012, por lo que ese mismo año asistió al Festival de la Canción de Eurovisión celebrado en Bakú, Arzebayán, como representante de Portugal. Su carrera musical comenzó a los 12 años, participando en diferentes festi-

vales y concursos de karaoke. Desde entonces, su estilo siempre ha girado en torno al fado, formando parte del grupo Al-Mouraria en 2003, con actuaciones en Portugal, España y Marruecos. En 2007 participó en Operação Triunfo, etapa en la que ganó popularidad.



Israel Fernández.

Cantaor, compositor y músico español de flamenco. Desde la publicación de su primer disco Naranjas sobre la nieve (2008), ha cosechado una carrera musical de éxito, con distinciones como el Premio Odeón al Mejor Álbum de Flamenco por Amor (2021) y el Premio del Público en el Festival de Cine Internacional In-Edit por un documental sobre su faceta musical. Además, ha sido nominado a los premios Latin Grammy como Mejor Álbum de Música Flamenca (2021).



Fahmi Alqhai.

Músico, director y fundador del conjunto de música antigua Accademia del Piacere. Estudió la viola da gamba en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla (1994). En 1998 se trasladó a Basilea para estudiar en la Schola Cantorum Basiliensis con Paolo Pandolfo, donde

al tiempo comenzó su carrera profesional con el grupo Mala Punica, dirigido por Pedro Memelsdorff. En 2001 se afincó en Milán para estudiar en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (Suiza) guiado por el maestro Vittorio Ghielmi.



Diego del Morao.

Guitarrista flamenco. Perteneciente a la reconocida estirpe de guitarristas de Los Morao. Ha grabado con grandes artistas del panorama flamenco: Confí de Fua con José Mercé y Picasso en mis Ojos con Diego el Cigala son algunos ejemplos. Su único disco en solitario Orate, recibido con

gran aceptación y reconocimiento, cuenta con la participación de artistas de la talla de Paco de Lucía. Actualmente, compagina sus directos en solitario con su gira con Israel Fernández en el proyecto discográfico concebido por ambos Amor.



Patricia Guerrero.

Directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2023. Premio Nacional de Danza 2021 en la modalidad de Interpretación. Bailaora y coreógrafa. En 2007, se alza con el Premio Desplante en el Festival Internacional del Cante de las Minas (La Unión, Murcia). En 2010 entró en la

Compañía de Rubén Olmo y en 2011 se convirtió en primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía. En 2013 estrenó su obra Latidos del agua en el teatro Alhambra de Granada y en 2014 entró en la compañía de Belén Maya como artista invitada.

Instituciones colaboradoras y agradecimientos:

