



STAR SYSTEM
TETE ALLUREZ

Ángel Luis Pérez Villén

Tete Álvarez es uno de los artistas españoles que con mayor acierto y hondura trabajan en el análisis de la imagen mediática y su repercusión en el campo social y político. Desde hace años su trabajo se significa por su celo improductivo, por su negativa a generar más imágenes, a engrosar el acervo iconográfico mediante la creación de nuevas representaciones que supongan un añadido a las ya existentes. Prefiere servirse de éstas, de las que colmatan a diario los canales de distribución de los *media*, de las que se alojan en las esquinas de la red. Y con ellas hilvanar una proposición -una promesa de relectura- que se añade a la adherida en origen y que termina poniéndola en cuestión, desvelando su narrativa y los intereses que viene a servir¹.

Este nuevo paradigma que podría enclavarse en el territorio de la postfotografía² deviene en una estrategia muy válida para navegar en la iconosfera, donde la competencia del autor se desvanece a causa de la inflación de imágenes que cursan a diario. La ingente cantidad de ellas, la banalidad derivada de la democratización de los terminales que las hacen posibles -no ya cámaras fotográficas, sino teléfonos móviles- suscita la conversión del autor en lector de imágenes. Un operario que conoce los vericuetos del inmenso archivo que las contiene, un recolector acaso que las selecciona, las aparta del flujo y las resignifica.

En *Star System* se dan citá dos universos aparentemente contradictorios. En un mismo escenario confluyen las imágenes que el telescopio espacial Hubble obtiene del espacio profundo, donde anidan las galaxias más lejanas y se inscribe su evolución a lo largo de millones de años y por otro lado las imágenes de los selfis que navegan

¹ Ángel L. Pérez Villén: Tete Álvarez. *Patchworks*, Galería JM, Málaga, 2022.

² Joan Fontcuberta: *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Editorial Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

entre las redes sociales de sus autores. Con dicho material se urde este tapiz de constelaciones, este sistema de estrellas que iluminan a diario el banal acontecer de la existencia. Resulta obvio que la serie juega con la ambivalencia, aludiendo tanto a las constelaciones de estrellas en un ámbito astronómico, como -en el mundo del espectáculo- a las estrellas de cine que fueron creadas por los propios estudios y que constituyeron los cimientos del imaginario colectivo de la época.

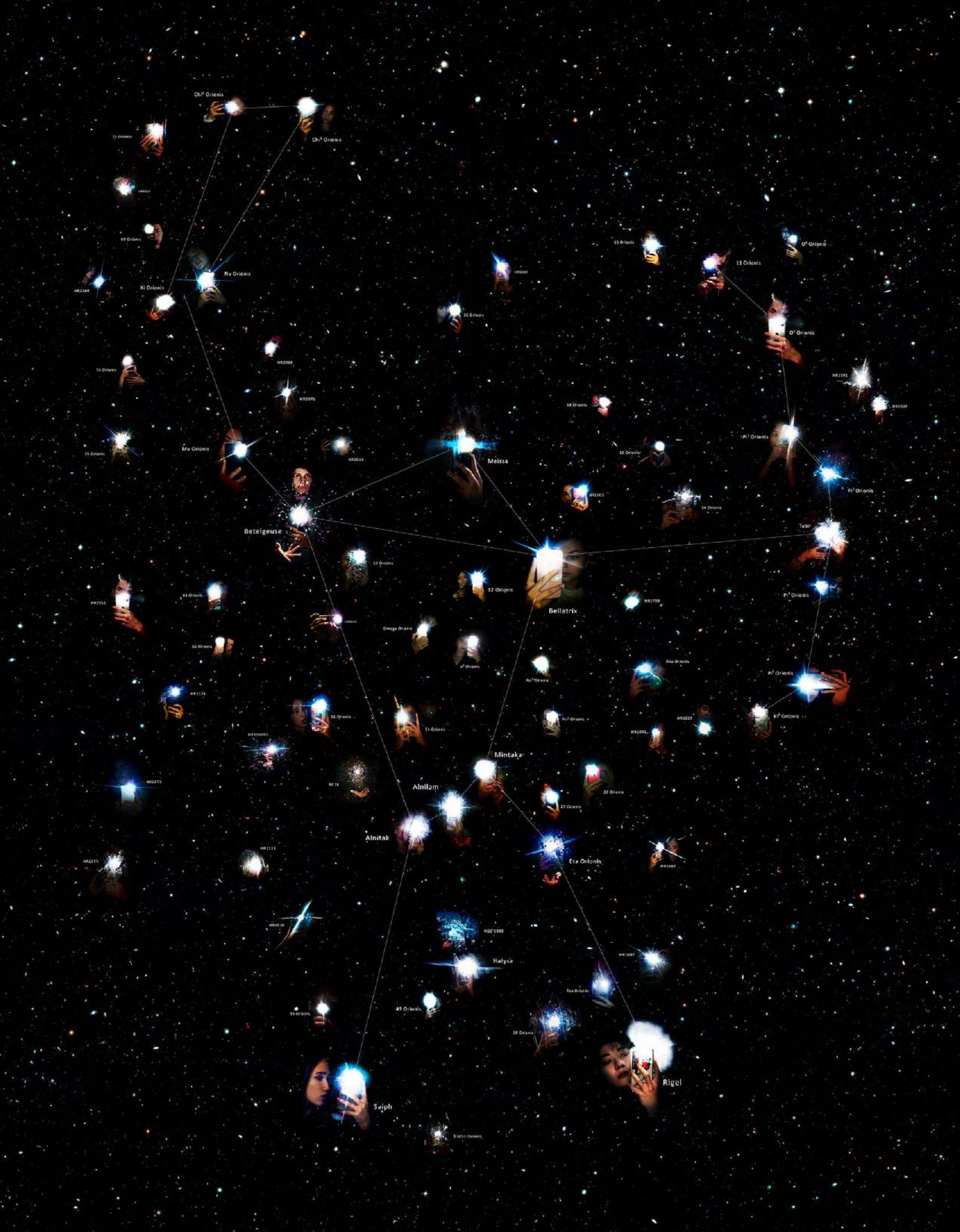
Esta querencia por abrir la lectura de la obra, por dilatar su recepción en un amplio registro de ecos es otra cualidad de su trabajo, así como la licencia que le permite navegar entre distintas series. Aquí es de recibo traer a colación una obra precedente -*Hale-Hop!* (1997)- puesto que ambas desde momentos distintos aluden al espectáculo -esta última en referencia al mundo del circo mediante tres peanas para animales- no como un conjunto de imágenes, sino como una relación social entre personas mediatisada por imágenes. El sesgo alegórico al que nos tiene acostumbrados, que en este caso viene a señalar la dificultad de disociar la experiencia de la realidad de su impostación o simulación, permite al autor seguir nutriéndose de metáforas origina- rias del universo escenográfico. Ya lo hizo en *Grandes teatros del mundo* (1997), en alusión al célebre texto calderoniano, sugiriendo que el espacio destinado a la re- presentación ya no se sitúa sólo en la caja negra de los teatros -o en la fábrica de sueños de los estudios cinematográficos- sino en cualquier punto del mapa social.

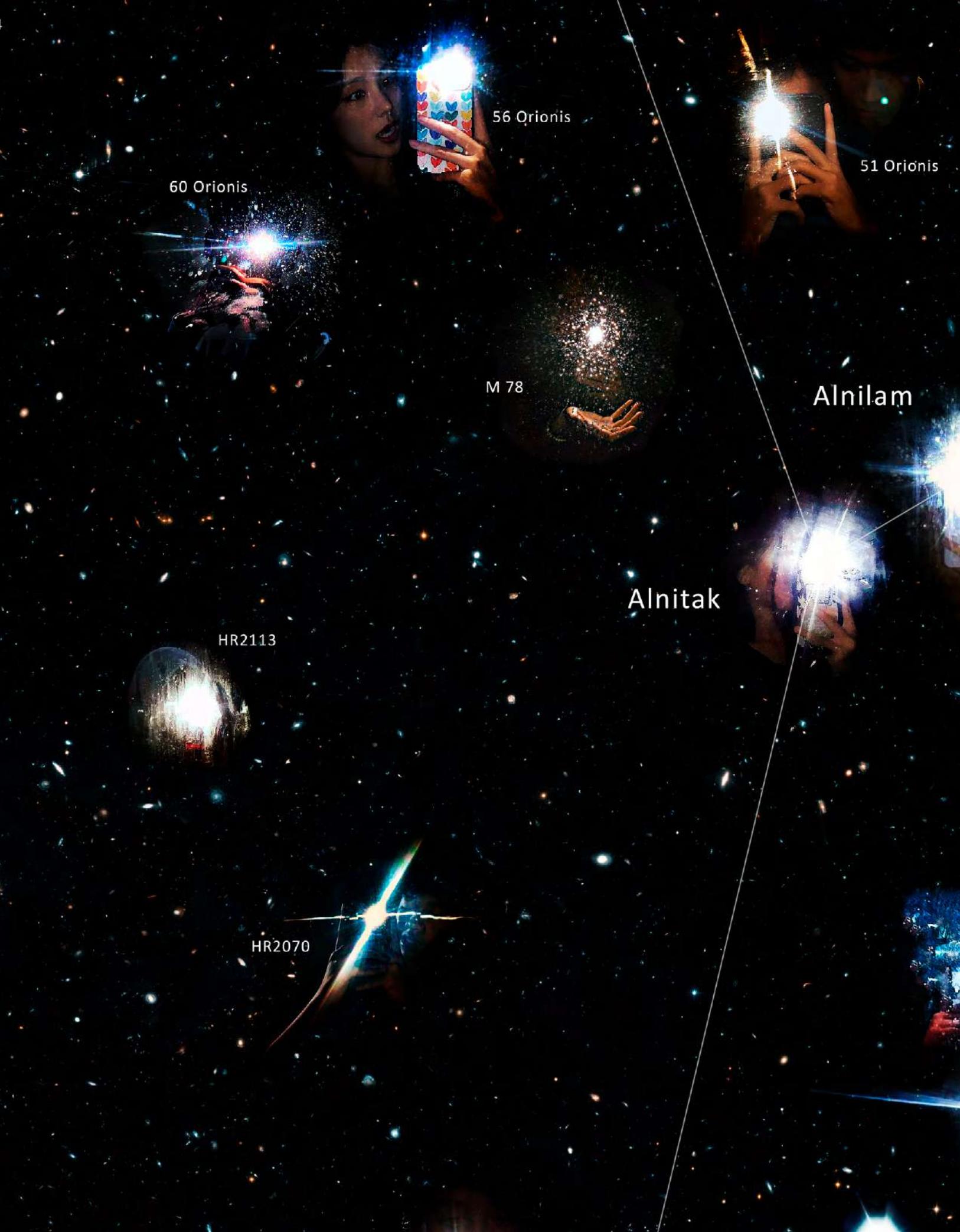
Vivimos en la era del espejo, asegura Fontcuberta, quien también acuña el término reflectograma en referencia a las fotografías tomadas en espejos. Un estadio ulterior de esta tipología de fotografía podría considerarse el *mirrorflash*, un tipo de autorre-

trato obtenido frente a un espejo con un fogonazo de flash. A partir de este material fotográficamente "pobre" -el reflejo del flash en el plano focal cierra automáticamente el diafragma e impide el registro correcto de la imagen- se conforma un sistema de estrellas, un universo espejular en el que los oficiantes rinden culto a su identidad e interactúan socialmente a través de la exhibición de su intimidad. Esta escenificación narcisista del yo se relaciona necesariamente con el carácter dramatúrgico que adquieren los usos de la imagen en las redes sociales³.

El selfi se convierte así en el acto performativo de la identidad y en esta fenomenología de la autorrepresentación, los espejos y las cámaras definen una sociedad que participa de un artificio en el que se goza mirando y a la vez siendo mirado. La atracción del azogue, la glosa de las miradas, la parada de los fanales. Del universo de las estrellas a la fascinación del circo, de la magia del teatro a la fantasía del cinematógrafo. Seguimos habitando el territorio de la representación y el simulacro, hablamos de que el espectáculo debe continuar, vivimos inmersos en una exposición interminable y presos de una extimidad -en contraposición a intimidad- apabullante, sí, pero ahora jugamos todos. Se ha democratizado el acceso a la escena; de hecho a veces resulta difícil constatar la ubicación, si seguimos en el aire con las redes sociales en abierto, expuestos en la caja negra del teatro o del cine, o en algún momento hemos vuelto a casa. El miedo escénico ha resultado ser el antídoto a la ansiedad galopante de los like.

³ Juan Martín Prada: *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Editorial Akal, Madrid, 2018.





60 Orionis

56 Orionis

51 Orionis

Alnilam

Alnitak

HR2113

HR2070

M 78



Mintaka

Psi¹ Orionis

HR1619

HR1691

22 Orionis

27 Orionis

Eta Orionis

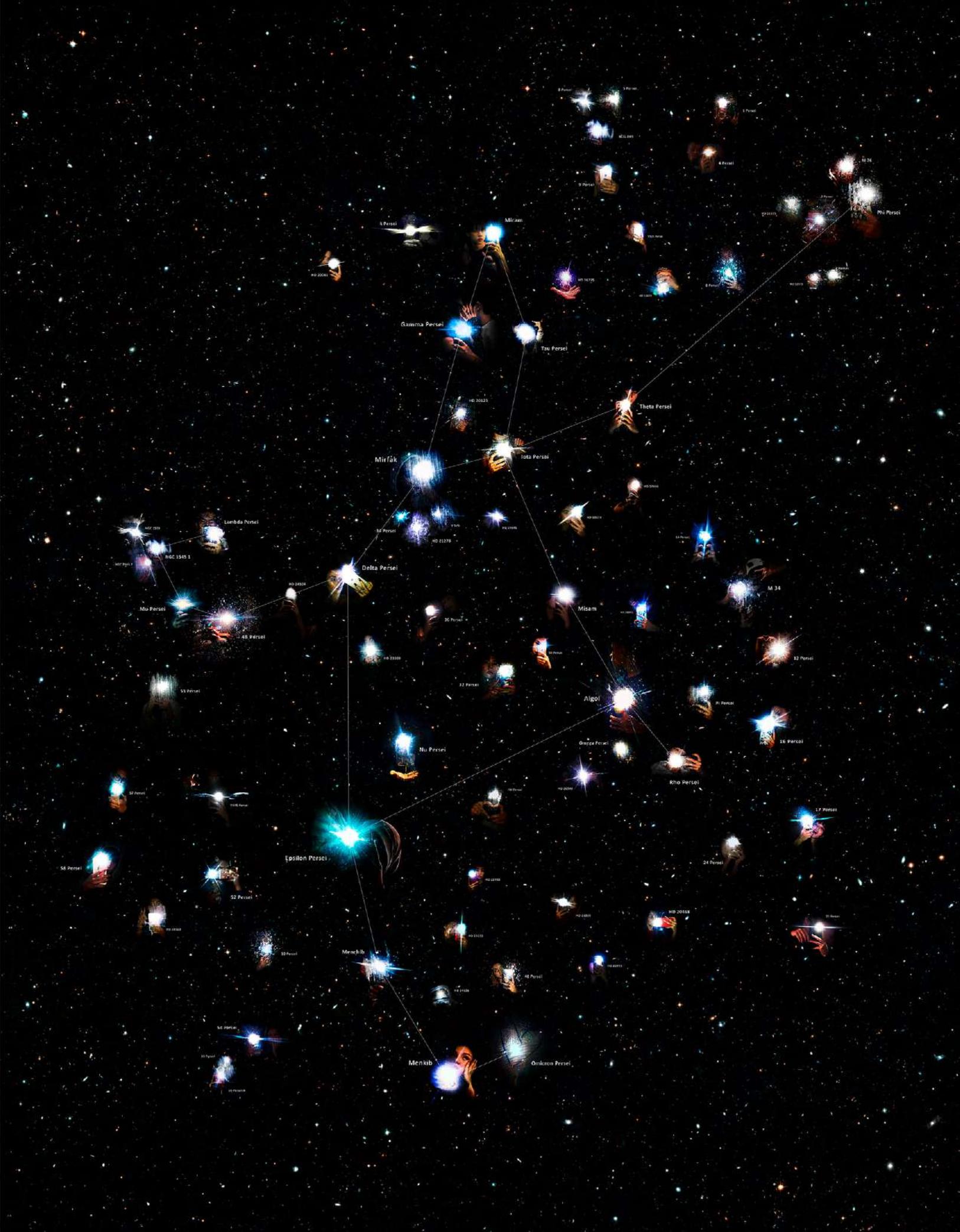
HR1687

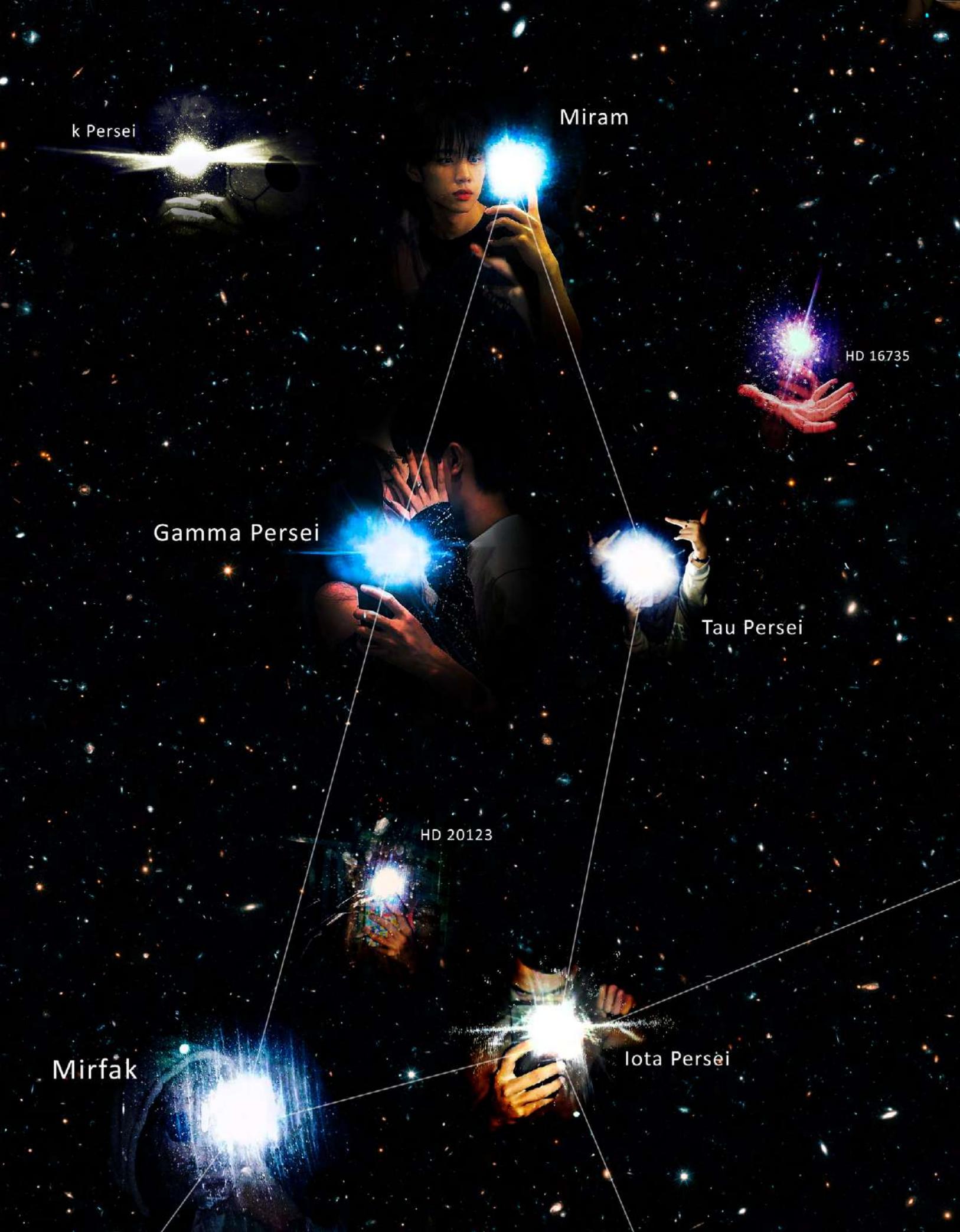
NGC 1980

Hatysà

Tau Orionis

HR1697





η Persei

Miram

HD 16735

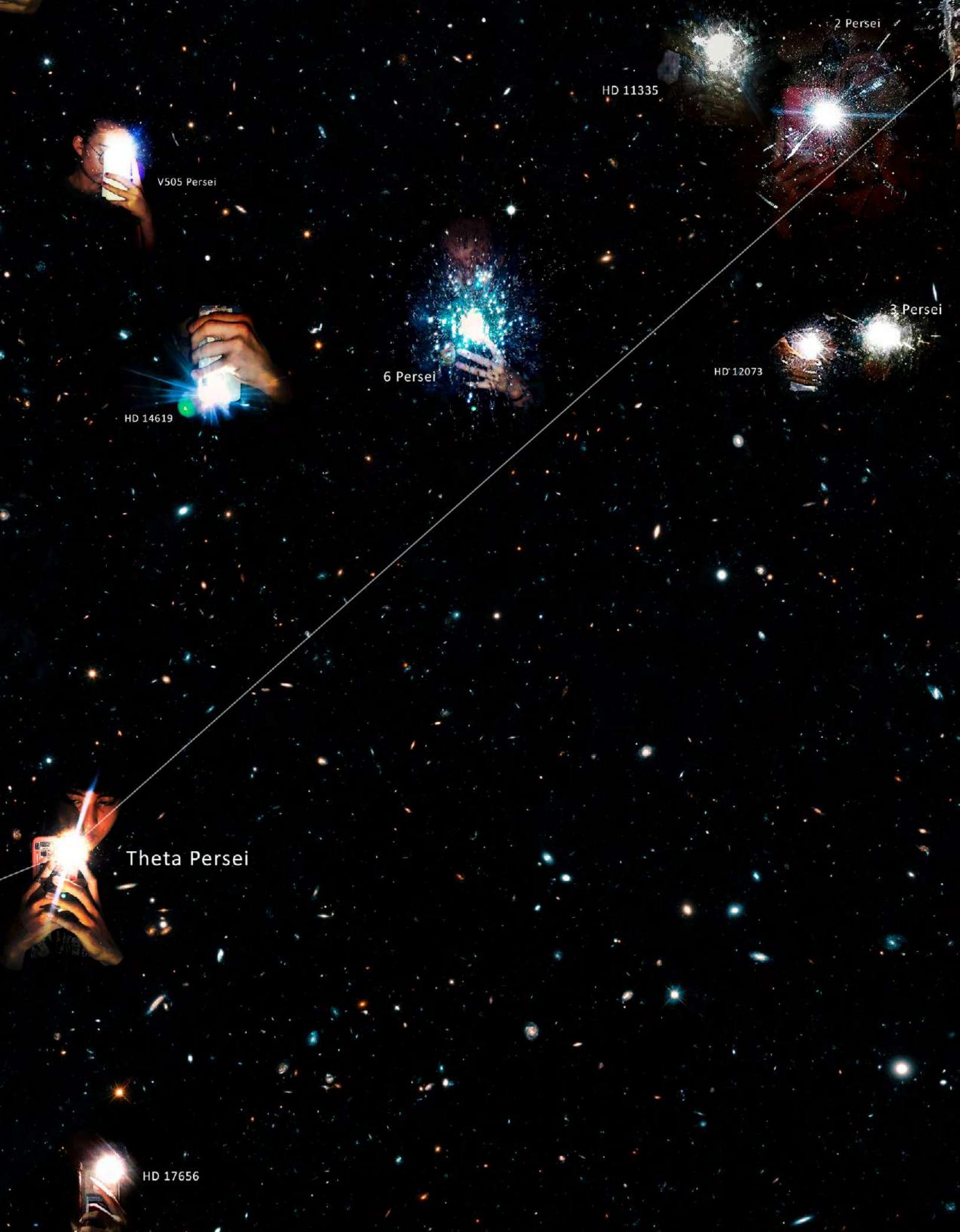
Gamma Persei

Tau Persei

HD 20123

Mirfak

Iota Persei



Theta Persei

HD 17656

V505 Persei

HD 14619

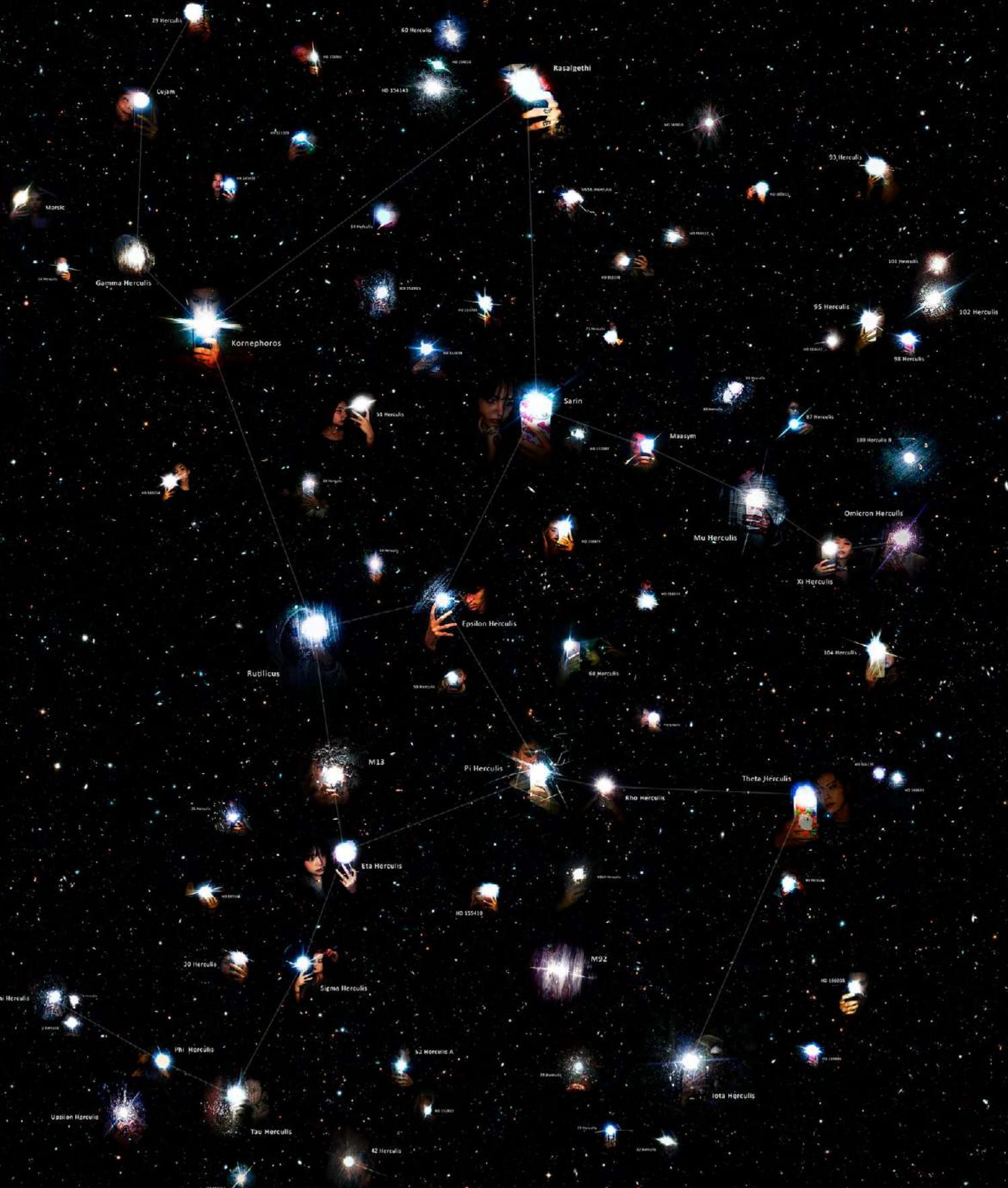
6 Persei

HD 11335

2 Persei

3 Persei

HD 12073





Rutilicus

39 Herculis

51 Herculis

50 Herculis

59 Herculis

Epsilon Herculis



84 Herculis

Sarin

83 Herculis

Maasym

HD 157087

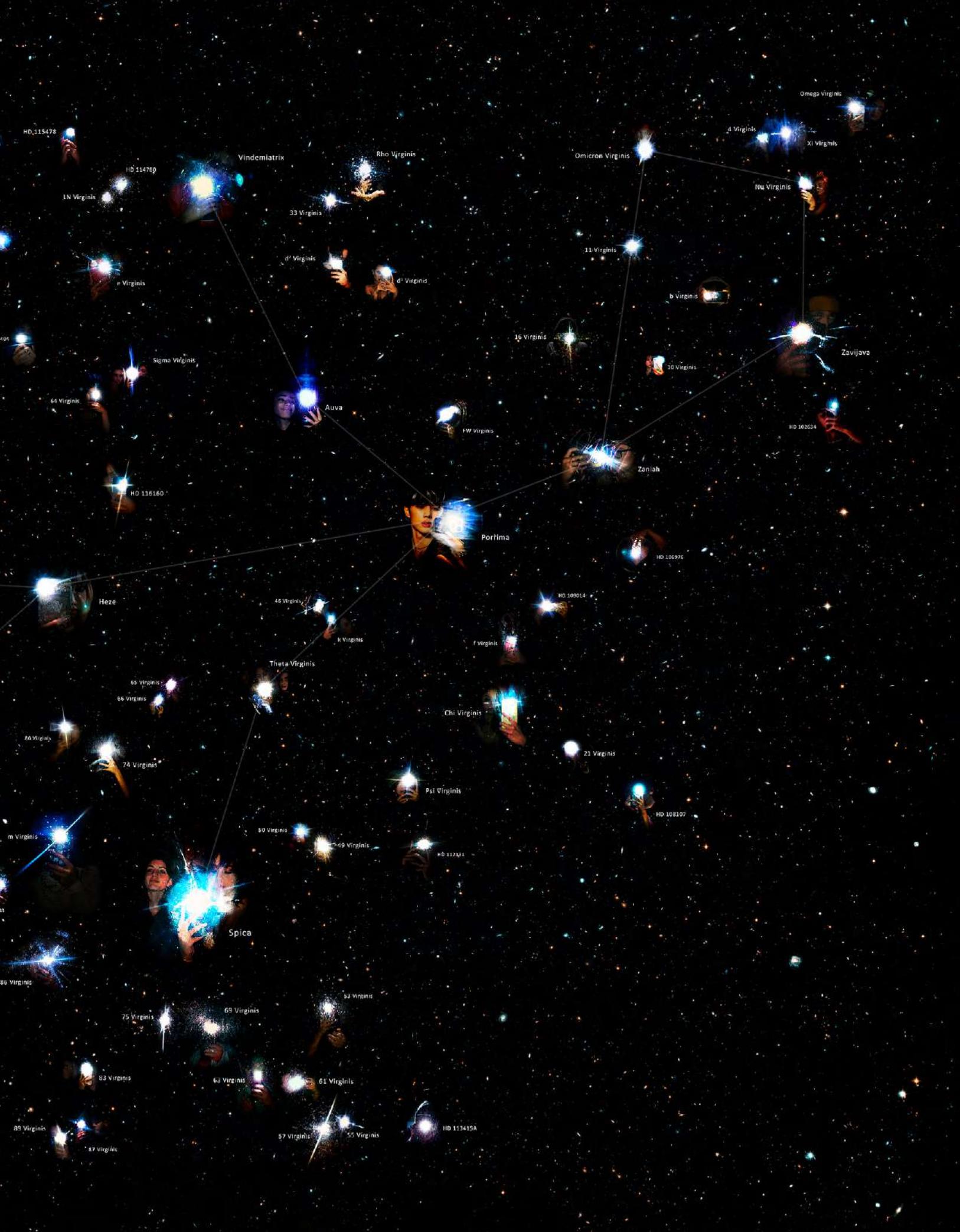
HD 156874

Mu Herculis

HD 158974

68 Herculis





HD 115478
HD 114769
LN Virginis
e Virginis
d Virginis
33 Virginis
d² Virginis
Rho Virginis
Vindemiatrix
Heze
64 Virginis
HD 136160
Auva
Theta Virginis
65 Virginis
56 Virginis
80 Virginis
74 Virginis
m Virginis
88 Virginis
Spica
25 Virginis
63 Virginis
83 Virginis
89 Virginis
87 Virginis
57 Virginis
55 Virginis
50 Virginis
59 Virginis
HD 112234
Psi Virginis
Chi Virginis
f Virginis
e Virginis
46 Virginis
n Virginis
Portima
Zanah
HD 106976
HD 109014
HD 108107
Xi Virginis
Nu Virginis
Omega Virginis
d Virginis
Xi Virginis

02

64 Virginis

84 Virginis

HD 116160

u Virginis

Heze

p Virginis

65 Virginis

66 Virginis

80 Virginis

74 Virginis



Auva



FW Vir



46 Virginis



k Virginis



f V



Theta Virginis



Chi Virginis



Alpheratz

Algenib

HD 224507

Chi Pegasi

Eta Pegasi

99 Pegasi

102 Pegasi

77 Pegasi

70 Pegasi

82 Pegasi

84 Pegasi

85 Pegasi

86 Pegasi

87 Pegasi

88 Pegasi

89 Pegasi

90 Pegasi

91 Pegasi

92 Pegasi

93 Pegasi

94 Pegasi

95 Pegasi

96 Pegasi

97 Pegasi

98 Pegasi

99 Pegasi

100 Pegasi

101 Pegasi

102 Pegasi

103 Pegasi

104 Pegasi

105 Pegasi

106 Pegasi

107 Pegasi

108 Pegasi

109 Pegasi

110 Pegasi

111 Pegasi

112 Pegasi

113 Pegasi

114 Pegasi

115 Pegasi

116 Pegasi

117 Pegasi

118 Pegasi

119 Pegasi

120 Pegasi

121 Pegasi

122 Pegasi

123 Pegasi

124 Pegasi

125 Pegasi

126 Pegasi

127 Pegasi

128 Pegasi

129 Pegasi

130 Pegasi

131 Pegasi

132 Pegasi

133 Pegasi

134 Pegasi

135 Pegasi

136 Pegasi

137 Pegasi

138 Pegasi

139 Pegasi

140 Pegasi

141 Pegasi

142 Pegasi

143 Pegasi

144 Pegasi

145 Pegasi

146 Pegasi

147 Pegasi

148 Pegasi

149 Pegasi

150 Pegasi

151 Pegasi

152 Pegasi

153 Pegasi

154 Pegasi

155 Pegasi

156 Pegasi

157 Pegasi

158 Pegasi

159 Pegasi

160 Pegasi

161 Pegasi

162 Pegasi

163 Pegasi

164 Pegasi

165 Pegasi

166 Pegasi

167 Pegasi

168 Pegasi

169 Pegasi

170 Pegasi

171 Pegasi

172 Pegasi

173 Pegasi

174 Pegasi

175 Pegasi

176 Pegasi

177 Pegasi

178 Pegasi

179 Pegasi

180 Pegasi

181 Pegasi

182 Pegasi

183 Pegasi

184 Pegasi

185 Pegasi

186 Pegasi

187 Pegasi

188 Pegasi

189 Pegasi

190 Pegasi

191 Pegasi

192 Pegasi

193 Pegasi

194 Pegasi

195 Pegasi

196 Pegasi

197 Pegasi

198 Pegasi

199 Pegasi

200 Pegasi

201 Pegasi

202 Pegasi

203 Pegasi

204 Pegasi

205 Pegasi

206 Pegasi

207 Pegasi

208 Pegasi

209 Pegasi

210 Pegasi

211 Pegasi

212 Pegasi

213 Pegasi

214 Pegasi

215 Pegasi

216 Pegasi

217 Pegasi

218 Pegasi

219 Pegasi

220 Pegasi

221 Pegasi

222 Pegasi

223 Pegasi

224 Pegasi

225 Pegasi

226 Pegasi

227 Pegasi

228 Pegasi

229 Pegasi

230 Pegasi

231 Pegasi

232 Pegasi

233 Pegasi

234 Pegasi

235 Pegasi

236 Pegasi

237 Pegasi

238 Pegasi

239 Pegasi

240 Pegasi

241 Pegasi

242 Pegasi

243 Pegasi

244 Pegasi

245 Pegasi

246 Pegasi

247 Pegasi

248 Pegasi

249 Pegasi

250 Pegasi

251 Pegasi

252 Pegasi

253 Pegasi

254 Pegasi

255 Pegasi

256 Pegasi

257 Pegasi

258 Pegasi

259 Pegasi

260 Pegasi

261 Pegasi

262 Pegasi

263 Pegasi

264 Pegasi

265 Pegasi

266 Pegasi

267 Pegasi

268 Pegasi

269 Pegasi

270 Pegasi

271 Pegasi

272 Pegasi

273 Pegasi

274 Pegasi

275 Pegasi

276 Pegasi

277 Pegasi

278 Pegasi

279 Pegasi

280 Pegasi

281 Pegasi

282 Pegasi

283 Pegasi

284 Pegasi

285 Pegasi

286 Pegasi

287 Pegasi

288 Pegasi

289 Pegasi

290 Pegasi

291 Pegasi

292 Pegasi

293 Pegasi

294 Pegasi

295 Pegasi

296 Pegasi

297 Pegasi

298 Pegasi

299 Pegasi

300 Pegasi

301 Pegasi

302 Pegasi

303 Pegasi

304 Pegasi

305 Pegasi

306 Pegasi

307 Pegasi

308 Pegasi

309 Pegasi

310 Pegasi

311 Pegasi

312 Pegasi

313 Pegasi

314 Pegasi

315 Pegasi

316 Pegasi

317 Pegasi

318 Pegasi

319 Pegasi

320 Pegasi

321 Pegasi

322 Pegasi

323 Pegasi

324 Pegasi

325 Pegasi

326 Pegasi

327 Pegasi

328 Pegasi

329 Pegasi

330 Pegasi

331 Pegasi

332 Pegasi

333 Pegasi

334 Pegasi

335 Pegasi

336 Pegasi

337 Pegasi

338 Pegasi

339 Pegasi

340 Pegasi

341 Pegasi

342 Pegasi

343 Pegasi

344 Pegasi

345 Pegasi

346 Pegasi

347 Pegasi

348 Pegasi

349 Pegasi

350 Pegasi

351 Pegasi

352 Pegasi

353 Pegasi

354 Pegasi

355 Pegasi

356 Pegasi

357 Pegasi

358 Pegasi

359 Pegasi

360 Pegasi

361 Pegasi

362 Pegasi

363 Pegasi

364 Pegasi

365 Pegasi

366 Pegasi

367 Pegasi

368 Pegasi

369 Pegasi



A composite image featuring a star map of the constellation Pegasus on the left and a photograph of people holding glowing sticks on the right. The star map shows the outline of Pegasus with several stars labeled: Scheat, Matar, Sadalbāri, and Lambda Pegasi. The photograph shows several people in a dark space, each holding a glowing stick that creates a bright star-like point of light. The background is a dark, star-filled space.

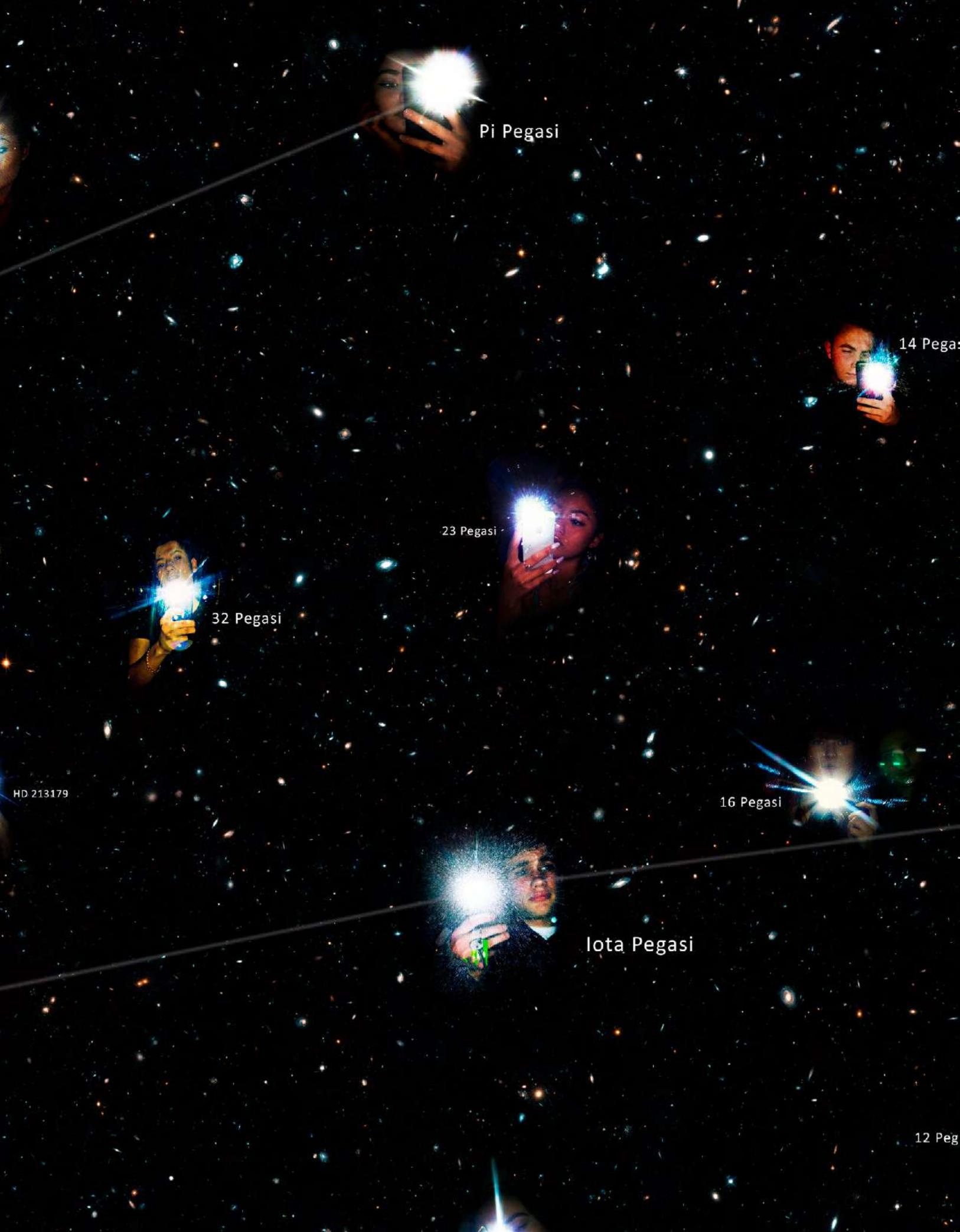
38 Pegasi

Matar

Scheat

Sadalbāri

Lambda Pegasi



Pi Pegasi

14 Pegasi

23 Pegasi

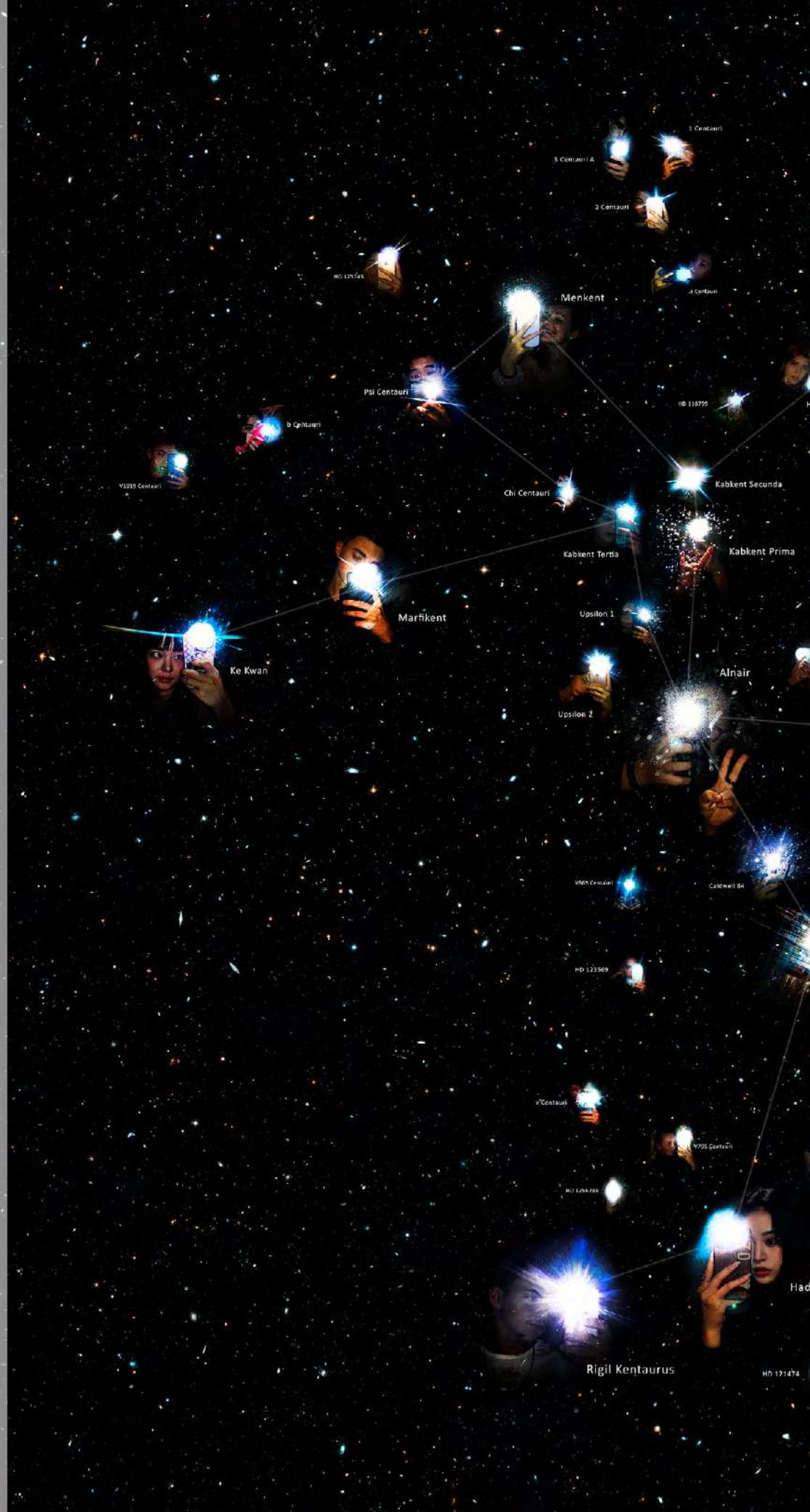
32 Pegasi

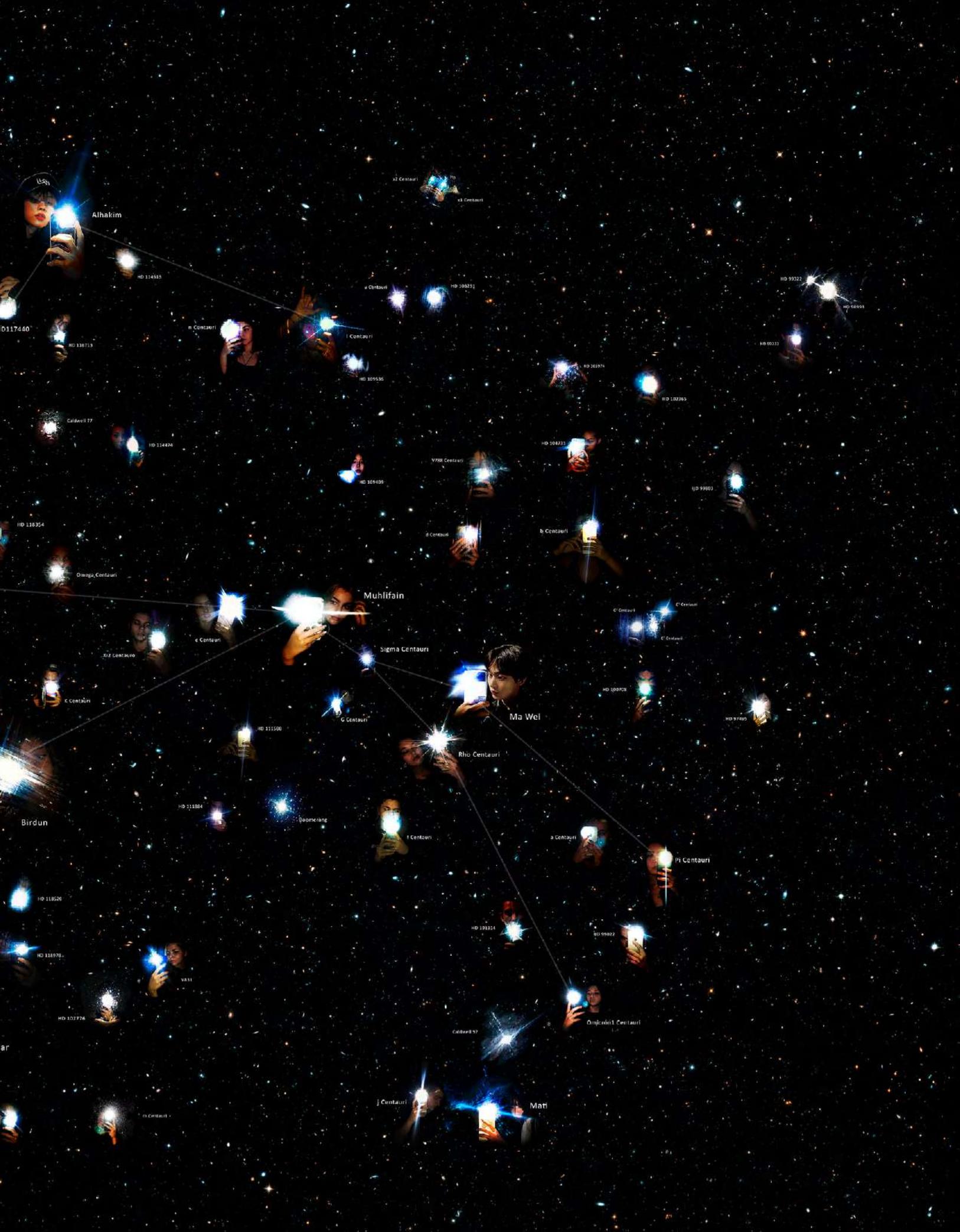
16 Pegasi

Iota Pegasi

12 Peg

HD 213179







d Centauri

Muhlifain

e Centauri

Sigma Centauri

G Centauri

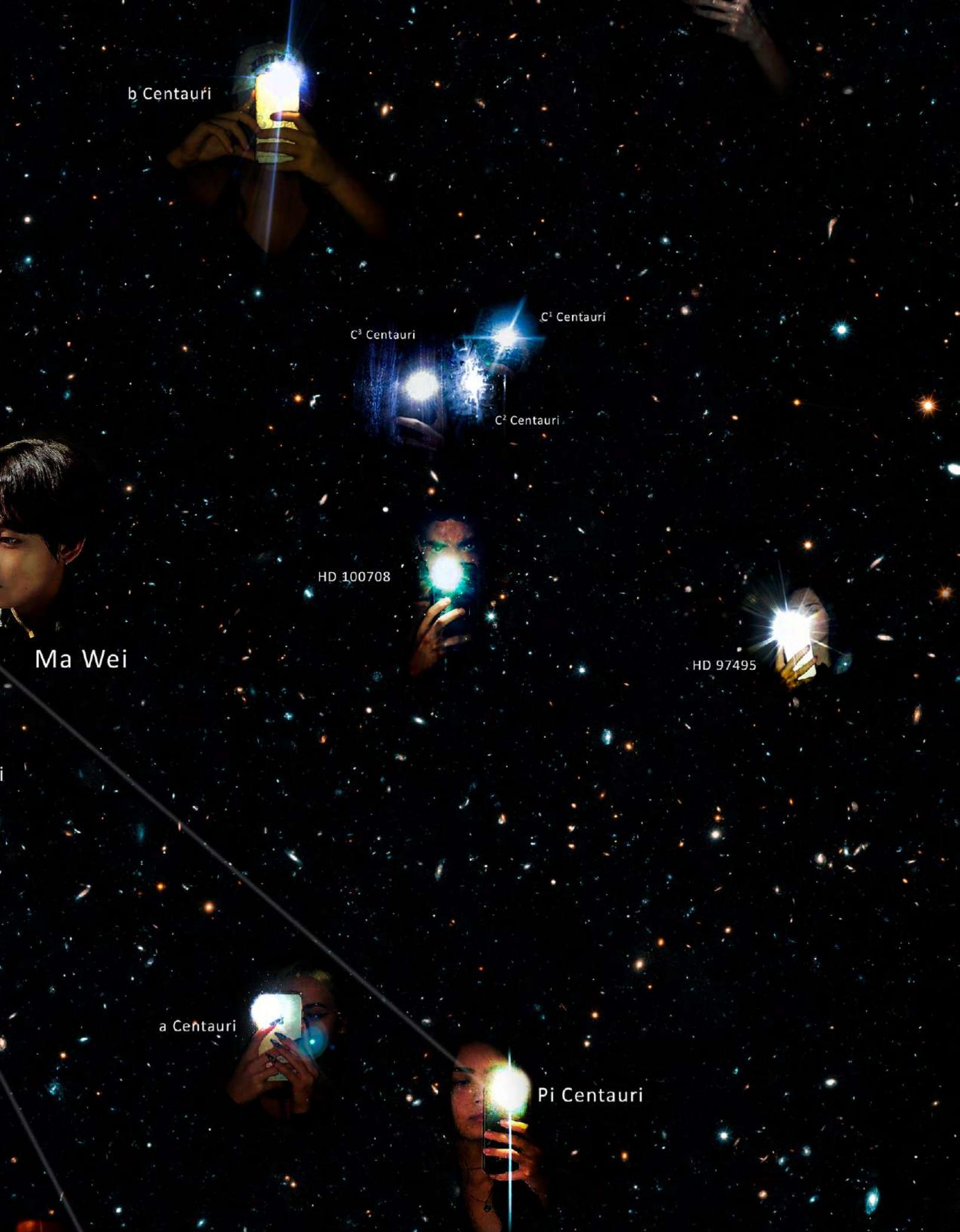
HD 111588

Rho Centauri

HD 111884

Boomerang

f Centauri



b Centauri

C³ Centauri

C¹ Centauri

C² Centauri

HD 100708

Ma Wei

HD 97495

a Centauri

Pi Centauri

BIOGRAFÍA

Tete Álvarez (Cádiz, 1964) es un artista visual que emerge en el momento de transición entre en el ocaso de los medios analógicos y la consolidación de los digitales y cuya obra transita por diferentes soportes que van desde las películas en Super-8 y audiovisuales, realizados a finales de los años 80, a los vídeos, fotografías e instalaciones de los 90 y las obras de net.art y de arte digital realizadas a partir del año 2000. De esta manera, su propio desarrollo artístico ha podido ser testimonio de esta evolución tecnológica señalando las estrategias, ideologías y discursos que la han acompañado.

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones públicas como el CAAC, el C3A, el Centro de Fotografía Universidad de Salamanca y el Museo de Bellas Artes de Cádiz; espacios independientes como Cruce y galerías de arte nacionales como T20, Valle Ortí, Cave-canem, JM, Trama y Magda Bellotti. De manera colectiva ha participado en más de 150 exposiciones, algunas de ellas ferias y bienales internacionales, como Paris Photo, Artissima, ocho ediciones de ARCO, Bienal de Faro y Bienal Internacional de Arte de Sevilla en la muestra comisariada por Okwui Enwezor. Sus trabajos se han presentado en exposiciones colectivas celebradas en instituciones como el Centro de Arte Santa Mónica, Fundación Marcelo Botín, MARCO de Vigo, Matadero Madrid, Akademie der Kunste, Berlín, Museo de las Artes, Guadalajara, México, Instituto Cervantes de Tokio y Pekín, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, TEA Tenerife, Fundación Ludwig, Centro de Arte de Salamanca o Centro de Arte de Sevilla entre otros.

Su obra está presente en colecciones públicas de museos y centros de artes como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Ordoñez Falcón (TEA Tenerife), CAC Málaga, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Rhizome, Testimoni de La Caixa, Universidad de Sevilla, Fundación Rafael Botí y Museo de Bellas Artes de Córdoba.

LISTA DE OBRA

- * *OrIÓN*, 2023
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond
120 x 157 cm.
- * *Perseo*, 2023
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond
120 x 157 cm.
- * *Hércules*, 2023
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond
120 x 157 cm.
- * *Centauro*, 2023
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond
157 x 120 cm.
- * *Virgo*, 2023
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond
157 x 120 cm.
- * *Pegasus*, 2023
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond
157 x 120 cm.

Copiado fotográfico: WhiteWall Media GmbH
Obras cortesía del artista, JM Galería y Universidad de Sevilla

PROYECTO PRODUCCIÓN EN COLABORACIÓN



Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba



cicus



I PREMIO INTERNACIONAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA - DIPUTACIÓN DE SEVILLA 2023

