















STAR SYSTEM  
TETE AWARAZ





Tete Álvarez es uno de los artistas españoles que con mayor acierto y hondura trabajan en el análisis de la imagen mediática y su repercusión en el campo social y político. Desde hace años su trabajo se significa por su celo improductivo, por su negativa a generar más imágenes, a engrosar el acervo iconográfico mediante la creación de nuevas representaciones que supongan un añadido a las ya existentes. Prefiere servirse de éstas, de las que colmatan a diario los canales de distribución de los *media*, de las que se alojan en las esquinas de la red. Y con ellas hilvanar una proposición -una promesa de relectura- que se añade a la adherida en origen y que termina poniéndola en cuestión, desvelando su narrativa y los intereses que viene a servir<sup>1</sup>.

Este nuevo paradigma que podría enclavarse en el territorio de la postfotografía<sup>2</sup> deviene en una estrategia muy válida para navegar en la iconosfera, donde la competencia del autor se desvanece a causa de la inflación de imágenes que cursan a diario. La ingente cantidad de ellas, la banalidad derivada de la democratización de los terminales que las hacen posibles -no ya cámaras fotográficas, sino teléfonos móviles- suscita la conversión del autor en lector de imágenes. Un operario que conoce los vericuetos del inmenso archivo que las contiene, un recolector acaso que las selecciona, las aparta del flujo y las resignifica.

En *Star System* se dan cita dos universos aparentemente contradictorios. En un mismo escenario confluyen las imágenes que el telescopio espacial Hubble obtiene del espacio profundo, donde anidan las galaxias más lejanas y se inscribe su evolución a lo largo de millones de años y por otro lado las imágenes de los selfis que navegan

---

<sup>1</sup> Ángel L. Pérez Villén: *Tete Álvarez. Patchworks*. Galería JM, Málaga, 2022.

<sup>2</sup> Joan Fontcuberta: *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Editorial Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.



entre las redes sociales de sus autores. Con dicho material se urde este tapiz de constelaciones, este sistema de estrellas que iluminan a diario el banal acontecer de la existencia. Resulta obvio que la serie juega con la ambivalencia, aludiendo tanto a las constelaciones de estrellas en un ámbito astronómico, como -en el mundo del espectáculo- a las estrellas de cine que fueron creadas por los propios estudios y que constituyeron los cimientos del imaginario colectivo de la época.

Esta querencia por abrir la lectura de la obra, por dilatar su recepción en un amplio registro de ecos es otra cualidad de su trabajo, así como la licencia que le permite navegar entre distintas series. Aquí es de recibo traer a colación una obra precedente -*Hale-Hop!* (1997)- puesto que ambas desde momentos distintos aluden al espectáculo -esta última en referencia al mundo del circo mediante tres peanas para animales- no como un conjunto de imágenes, sino como una relación social entre personas mediatizada por imágenes. El sesgo alegórico al que nos tiene acostumbrados, que en este caso viene a señalar la dificultad de disociar la experiencia de la realidad de su impostación o simulación, permite al autor seguir nutriéndose de metáforas originarias del universo escenográfico. Ya lo hizo en *Grandes teatros del mundo* (1997), en alusión al célebre texto calderoniano, sugiriendo que el espacio destinado a la representación ya no se sitúa sólo en la caja negra de los teatros -o en la fábrica de sueños de los estudios cinematográficos- sino en cualquier punto del mapa social.

Vivimos en la era del espejo, asegura Fontcuberta, quien también acuña el término reflectograma en referencia a las fotografías tomadas en espejos. Un estadio ulterior de esta tipología de fotografía podría considerarse el *mirrorflash*, un tipo de autorre-



trato obtenido frente a un espejo con un fogonazo de flash. A partir de este material fotográficamente "pobre" -el reflejo del flash en el plano focal cierra automáticamente el diafragma e impide el registro correcto de la imagen- se conforma un sistema de estrellas, un universo especular en el que los oficiantes rinden culto a su identidad e interactúan socialmente a través de la exhibición de su intimidad. Esta escenificación narcisista del yo se relaciona necesariamente con el carácter dramático que adquieren los usos de la imagen en las redes sociales<sup>3</sup>.

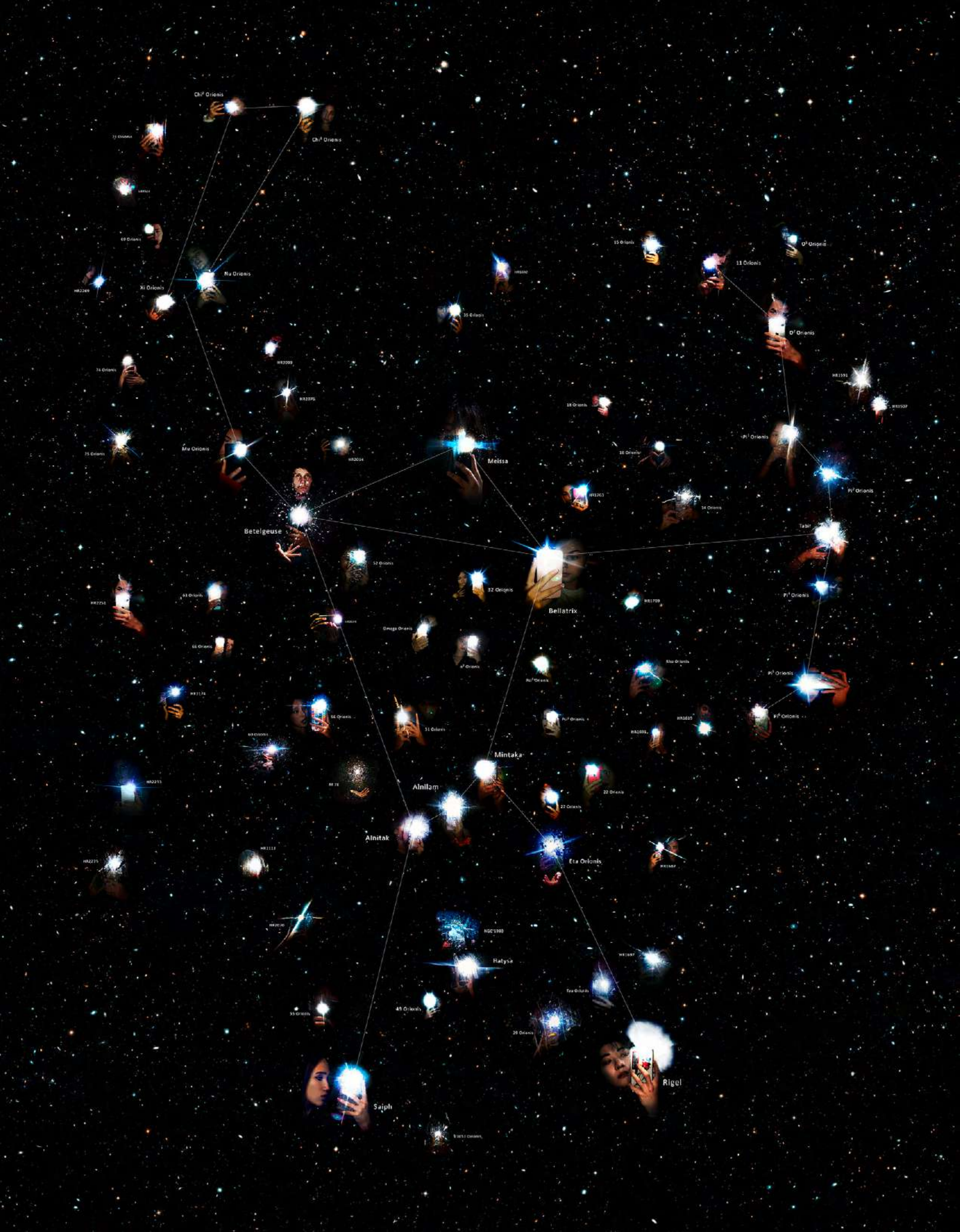
El selfi se convierte así en el acto performativo de la identidad y en esta fenomenología de la autorrepresentación, los espejos y las cámaras definen una sociedad que participa de un artificio en el que se goza mirando y a la vez siendo mirado. La atracción del azogue, la glosa de las miradas, la parada de los fanales. Del universo de las estrellas a la fascinación del circo, de la magia del teatro a la fantasía del cinematógrafo. Seguimos habitando el territorio de la representación y el simulacro, hablamos de que el espectáculo debe continuar, vivimos inmersos en una exposición interminable y presos de una extimidad -en contraposición a intimidad- apabullante, sí, pero ahora jugamos todos. Se ha democratizado el acceso a la escena; de hecho a veces resulta difícil constatar la ubicación, si seguimos en el aire con las redes sociales en abierto, expuestos en la caja negra del teatro o del cine, o en algún momento hemos vuelto a casa. El miedo escénico ha resultado ser el antídoto a la ansiedad galopante de los like.

---

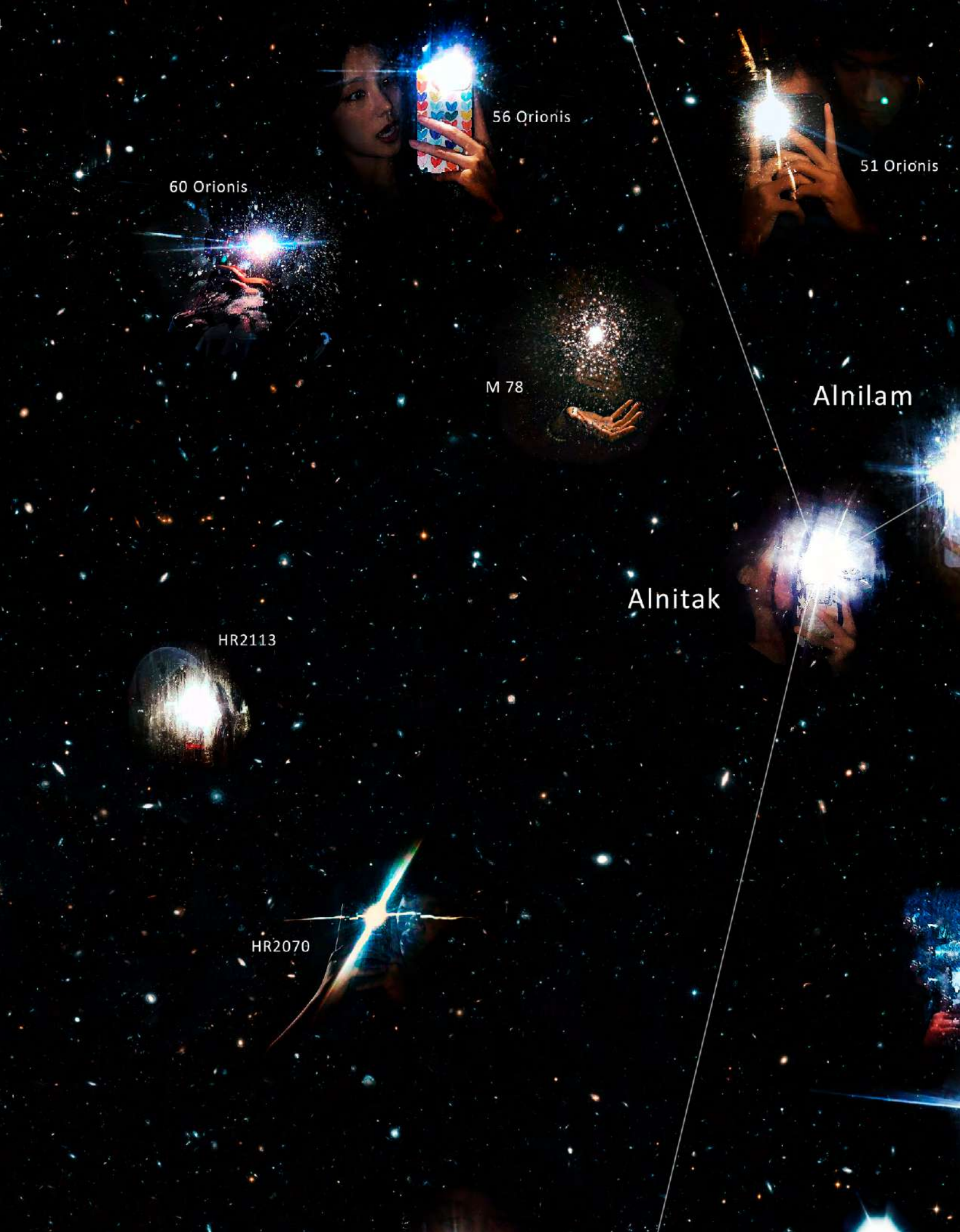
<sup>3</sup> Juan Martín Prada: *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Editorial Akal, Madrid, 2018.











60 Orionis

56 Orionis

51 Orionis

M 78

Alnilam

Alnitak

HR2113

HR2070





Psi<sup>1</sup> Orionis

HR1619

HR1691

Mintaka

22 Orionis

27 Orionis

Eta Orionis

HR1687

NGC 1980

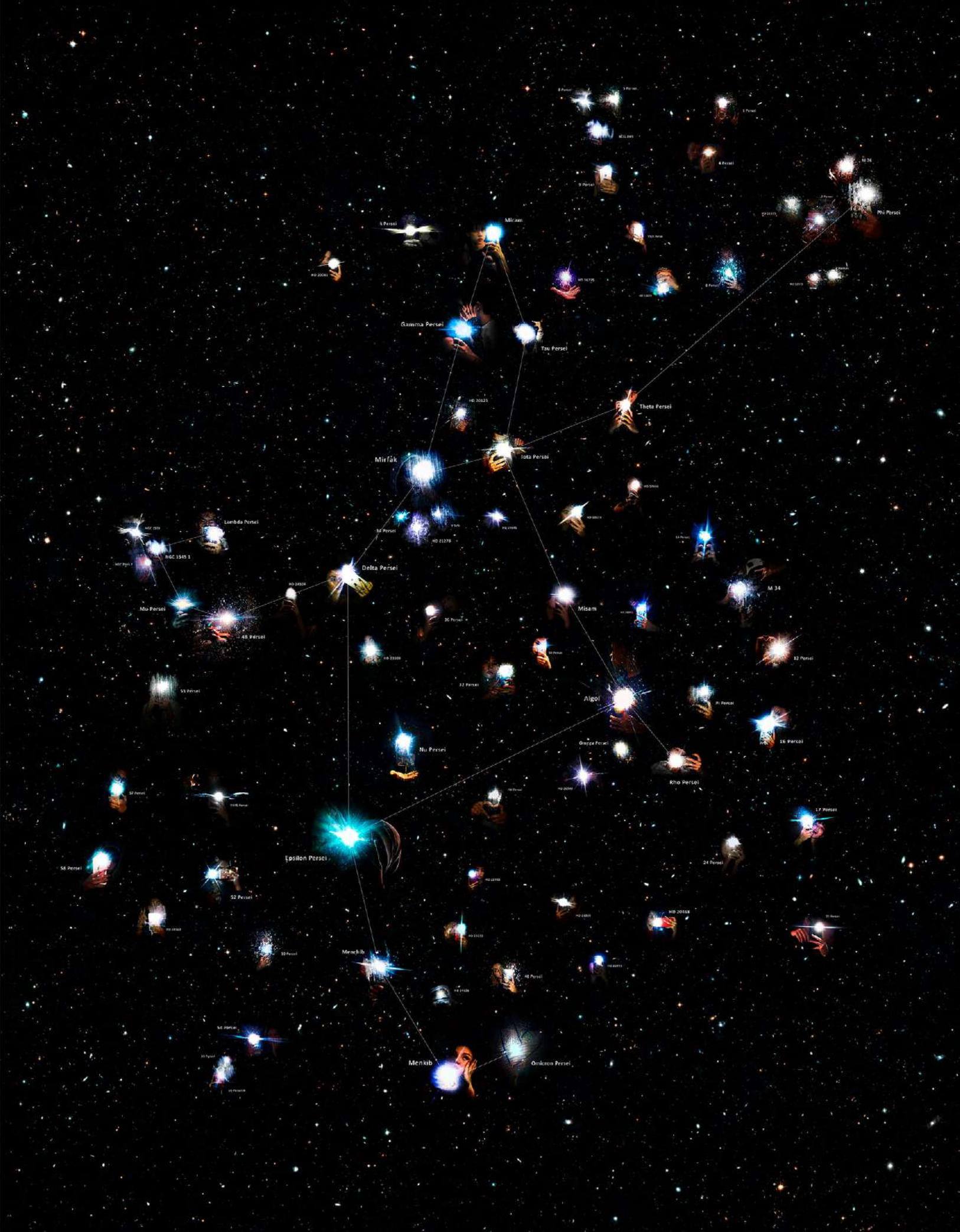
Hatysa

HR1697

Tau Orionis









k Persei

Miram

HD 16735

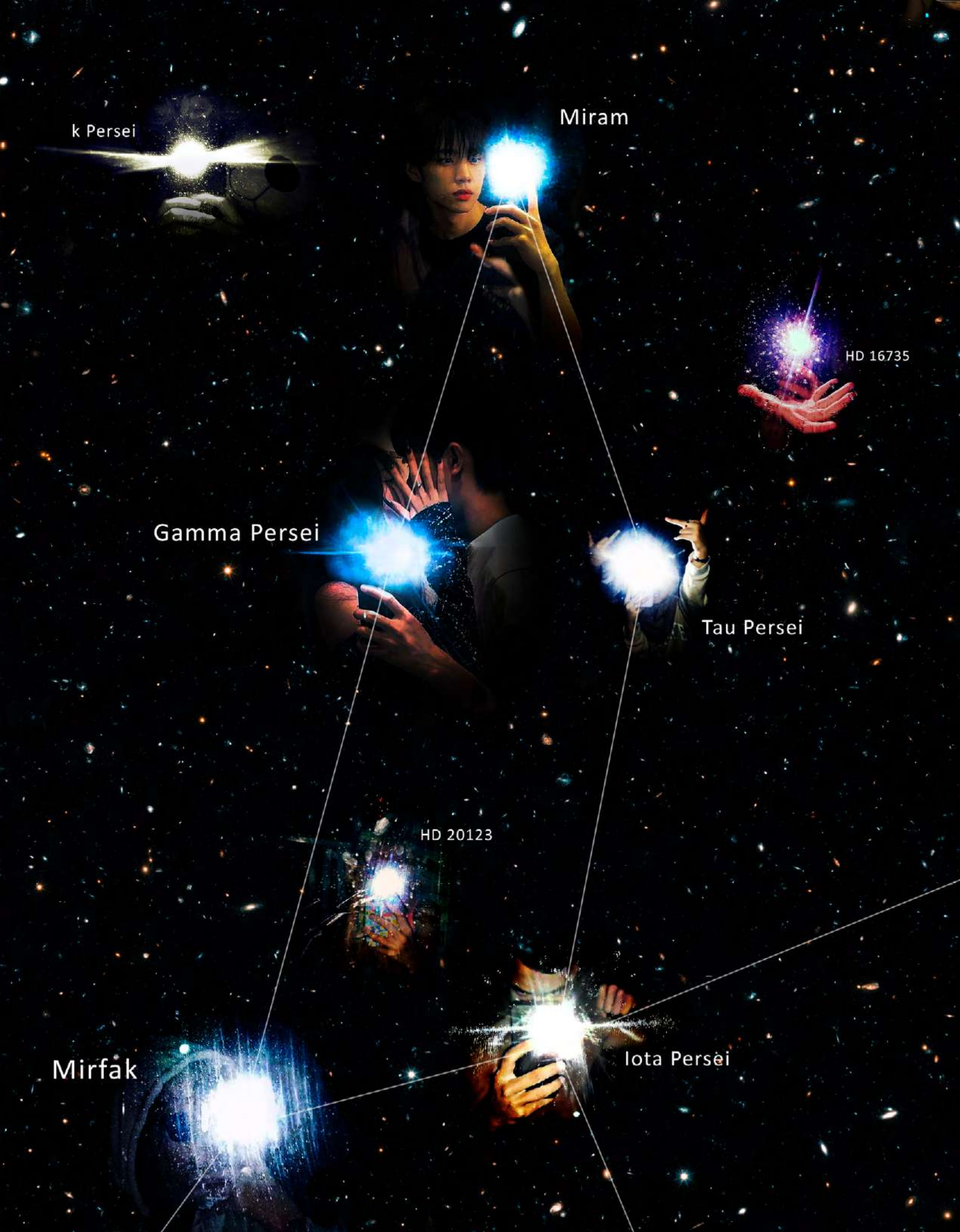
Gamma Persei

Tau Persei

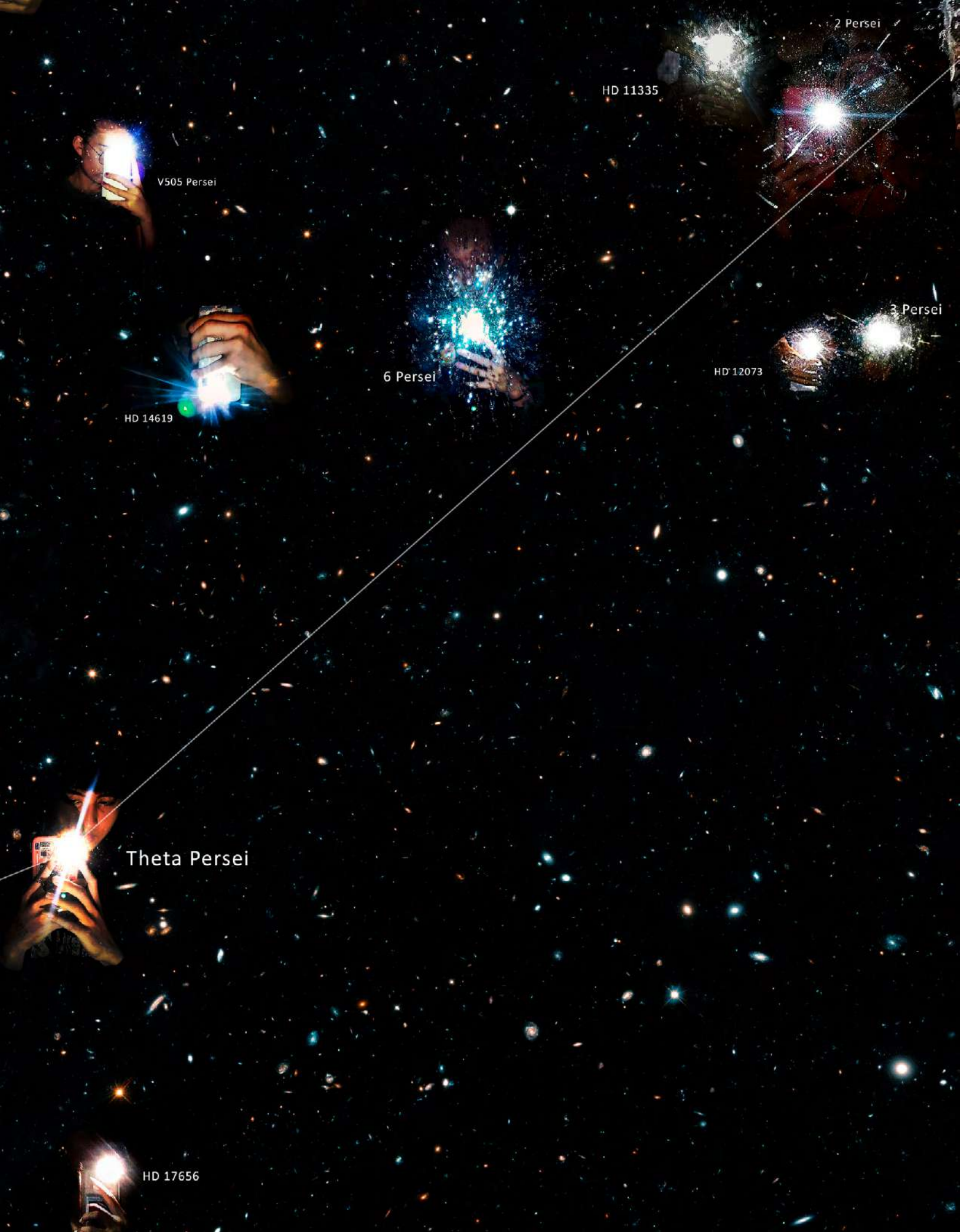
HD 20123

Mirfak

Iota Persei







V505 Persei

HD 11335

2 Persei

HD 14619

6 Persei

HD 12073

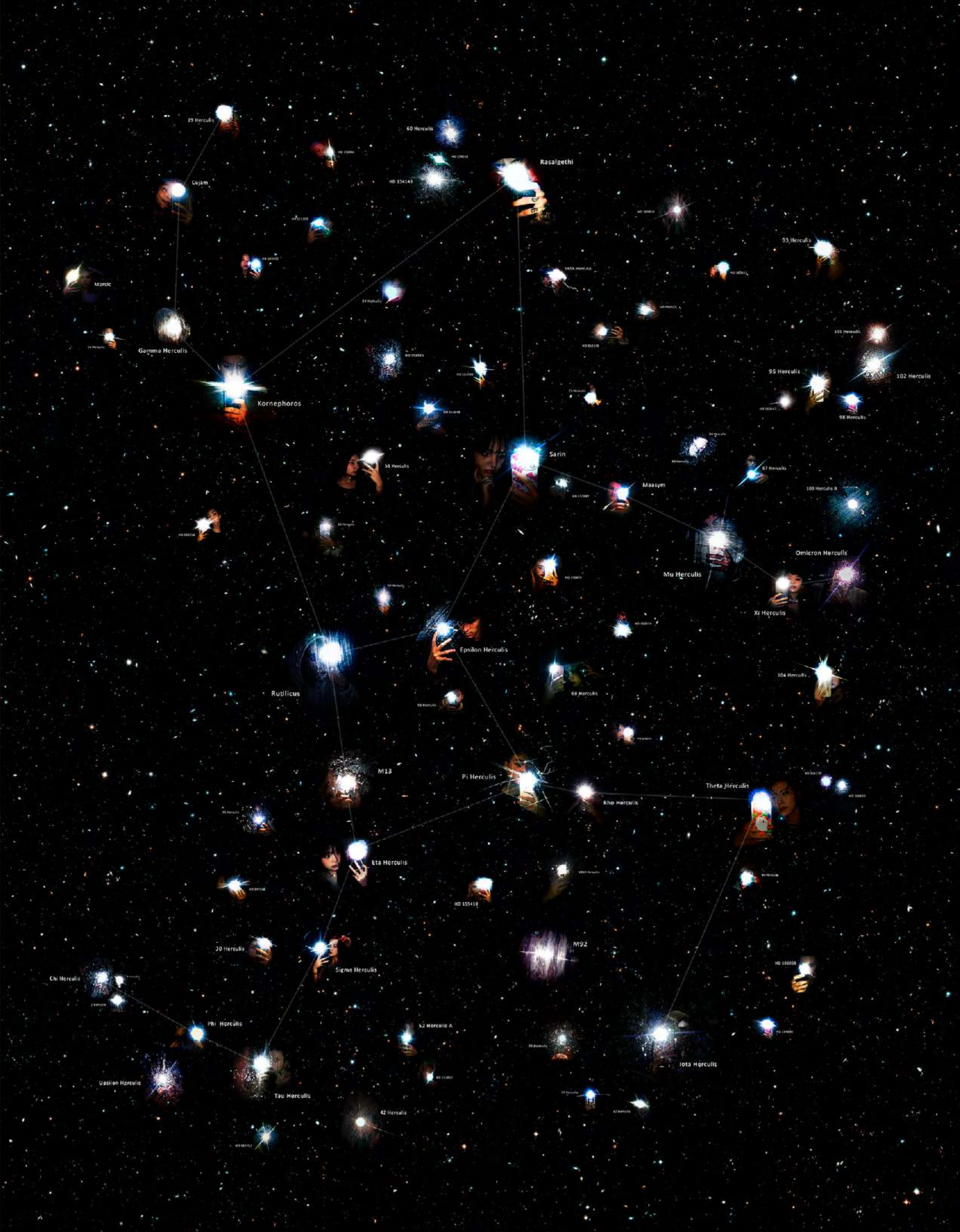
3 Persei

Theta Persei

HD 17656







28 Hercules

60 Hercules

Rasalgethi

93 Hercules

Gamma Hercules

Kornephoros

Sarin

95 Hercules

102 Hercules

44 Hercules

51 Hercules

Maasym

100 Hercules B

Omicron Hercules

Xi Hercules

Epsilon Hercules

104 Hercules

Rutilicus

M13

Pi Hercules

Rho Hercules

Theta Hercules

Eta Hercules

HD 555410

M92

HD 180009

Chi Hercules

Sigma Hercules

30 Hercules

Iota Hercules

Upsilon Hercules

Tau Hercules

42 Hercules

52 Hercules A

78 Hercules

63 Hercules





51 Herculis

39 Herculis

50 Herculis

Epsilon Herculis

Rutilicus

59 Herculis





Sarin

84 Herculis

83 Herculis

Maasym

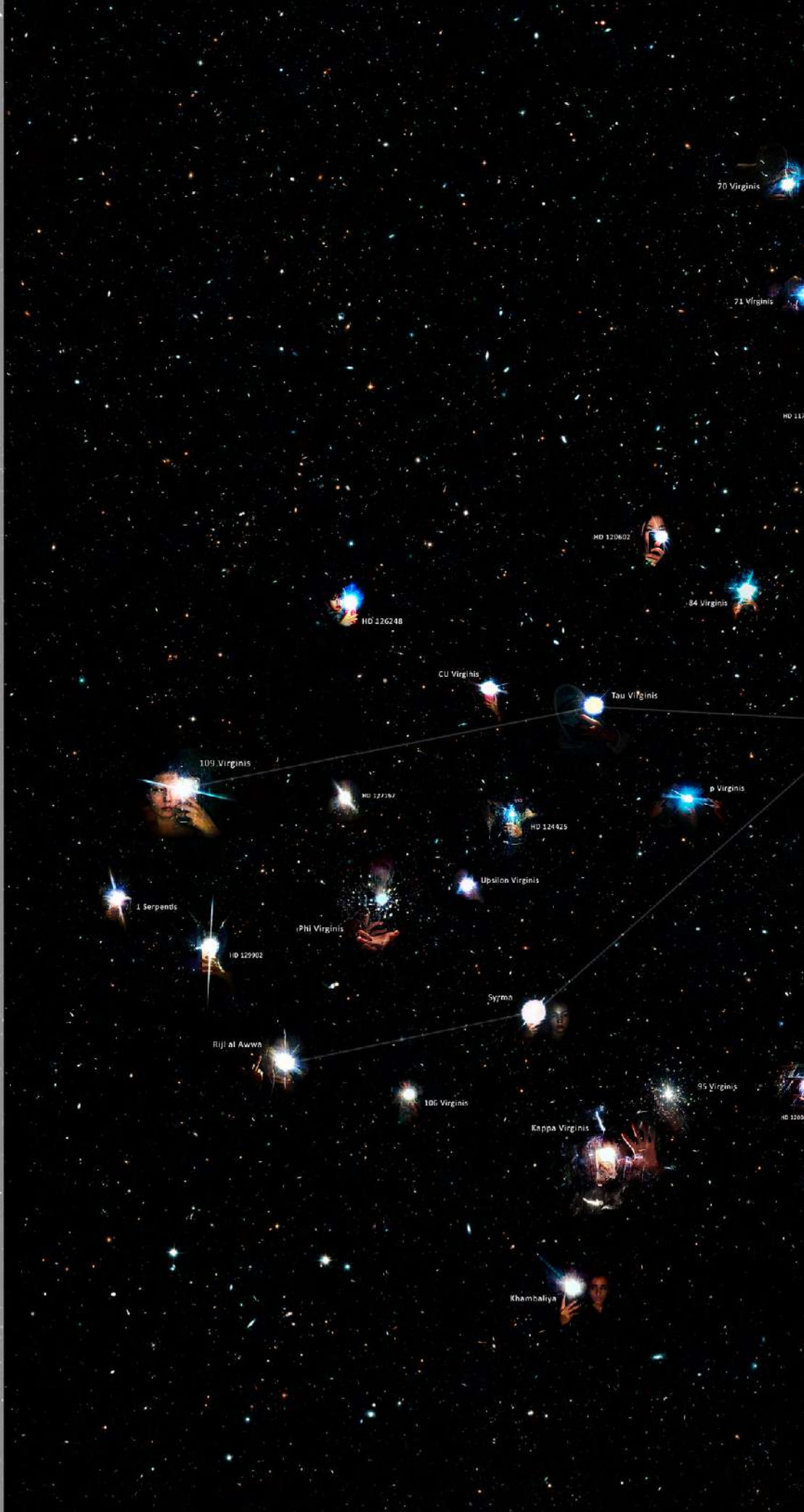
HD 157087

Mu Herculis

HD 156874

HD 158974

68 Herculis



70 Virginis

71 Virginis

HD 117

HD 120602

84 Virginis

HD 126248

CU Virginis

Tau Virginis

109 Virginis

HD 122167

HD 124425

phi Virginis

I Serpens

PHI Virginis

Upsilon Virginis

HD 123902

Syzma

Ruj al Awwa

106 Virginis

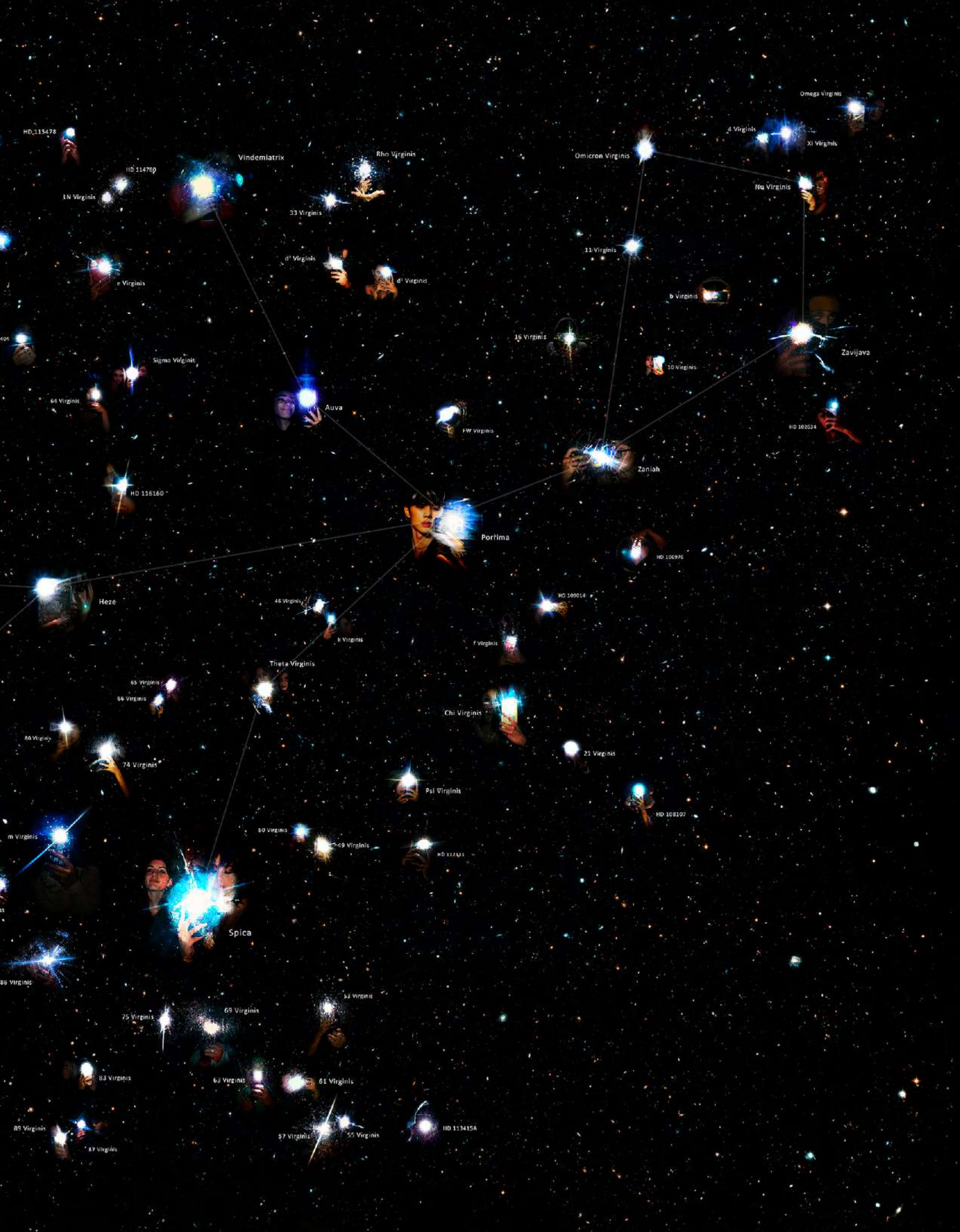
Kappa Virginis

95 Virginis

HD 1205

Khambaliya





HD 115478

HD 114789

Vindematrix

Rho Virginis

Omicron Virginis

Omega Virginis

4 Virginis

Xi Virginis

1N Virginis

33 Virginis

Mu Virginis

d' Virginis

d' Virginis

11 Virginis

b Virginis

Sigma Virginis

16 Virginis

10 Virginis

64 Virginis

Auva

FW Virginis

Zavijava

HD 116160

Zeniah

HD 102034

Porfima

HD 106976

Heze

46 Virginis

HD 109014

Theta Virginis

k Virginis

f Virginis

65 Virginis

66 Virginis

Chi Virginis

68 Virginis

74 Virginis

21 Virginis

Psi Virginis

HD 108107

m Virginis

80 Virginis

79 Virginis

HD 112511

Spica

86 Virginis

84 Virginis

75 Virginis

69 Virginis

83 Virginis

63 Virginis

61 Virginis

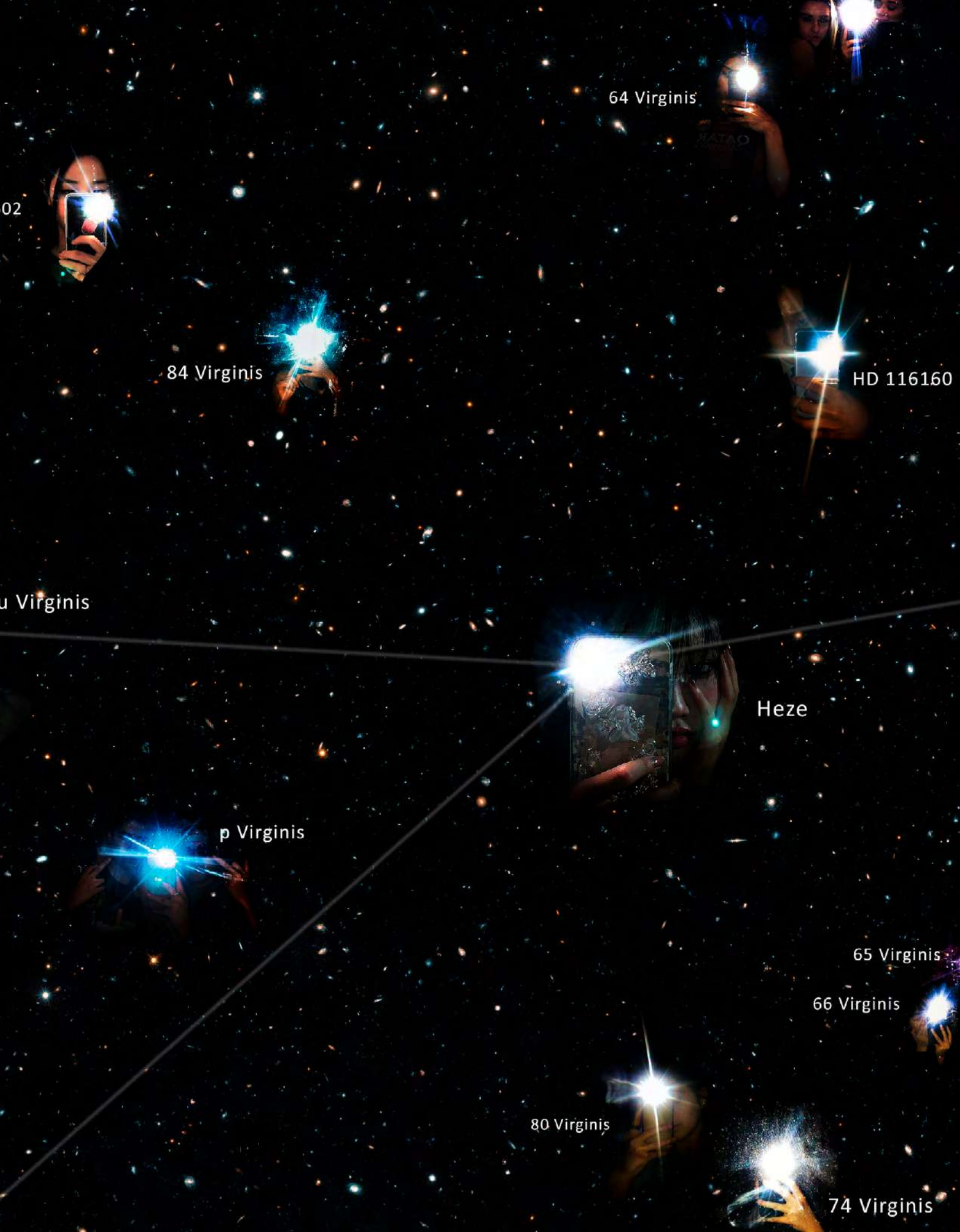
85 Virginis

57 Virginis

55 Virginis

HD 113415A

87 Virginis



64 Virginis

02

84 Virginis

HD 116160

u Virginis

Heze

p Virginis

65 Virginis

66 Virginis

80 Virginis

74 Virginis





Auva

FW Vir

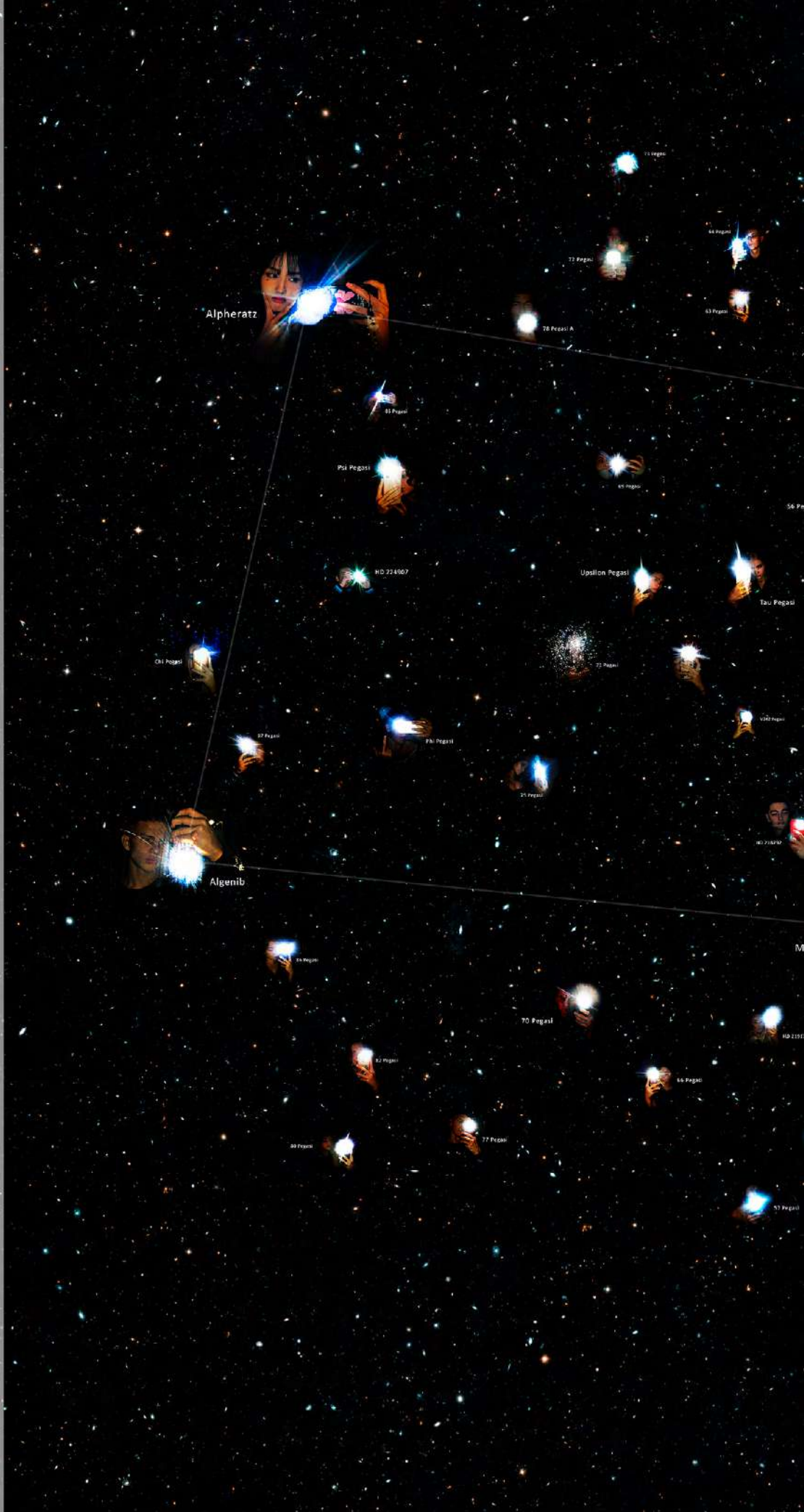
46 Virginis

k Virginis

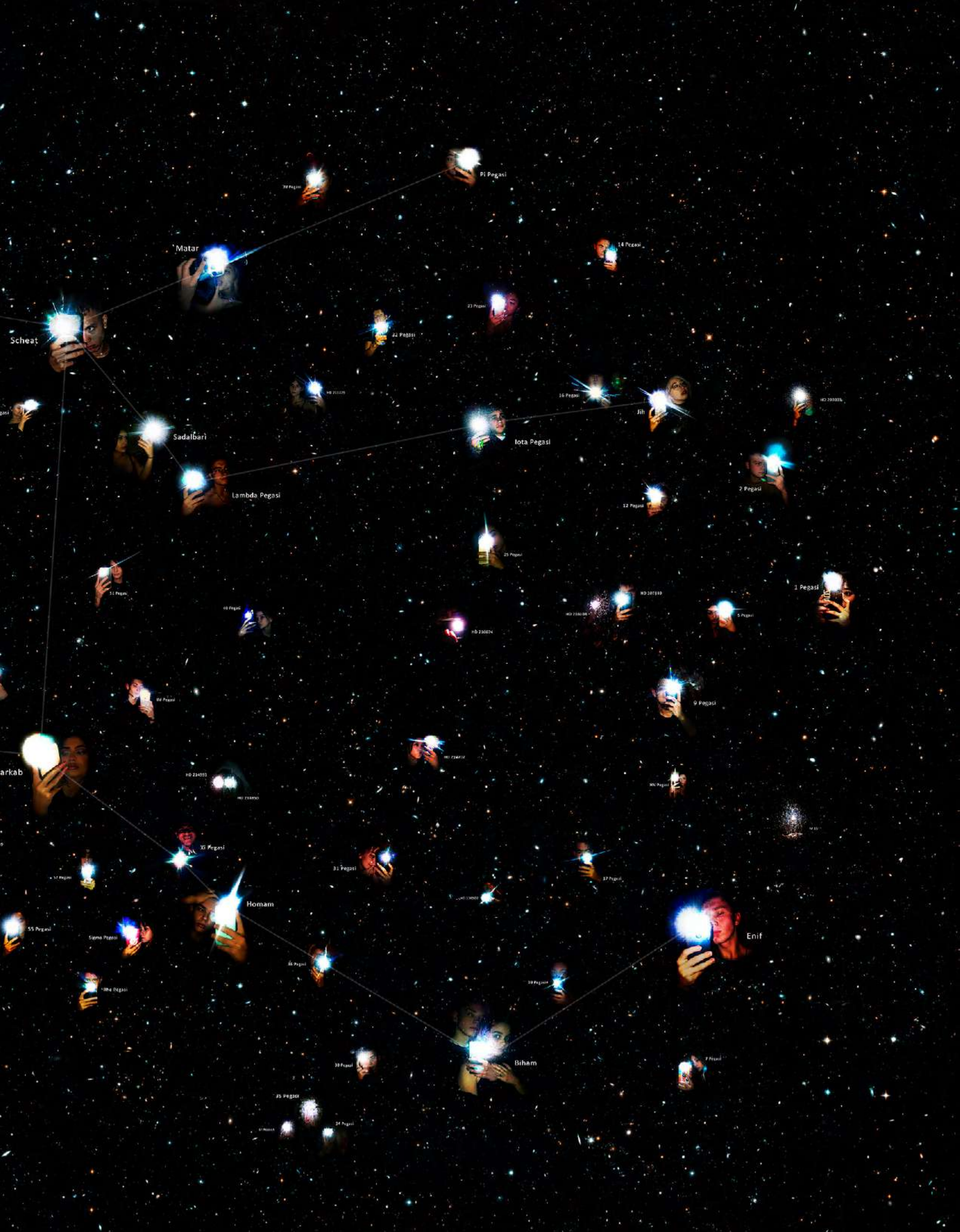
f V

Theta Virginis

Chi Virginis

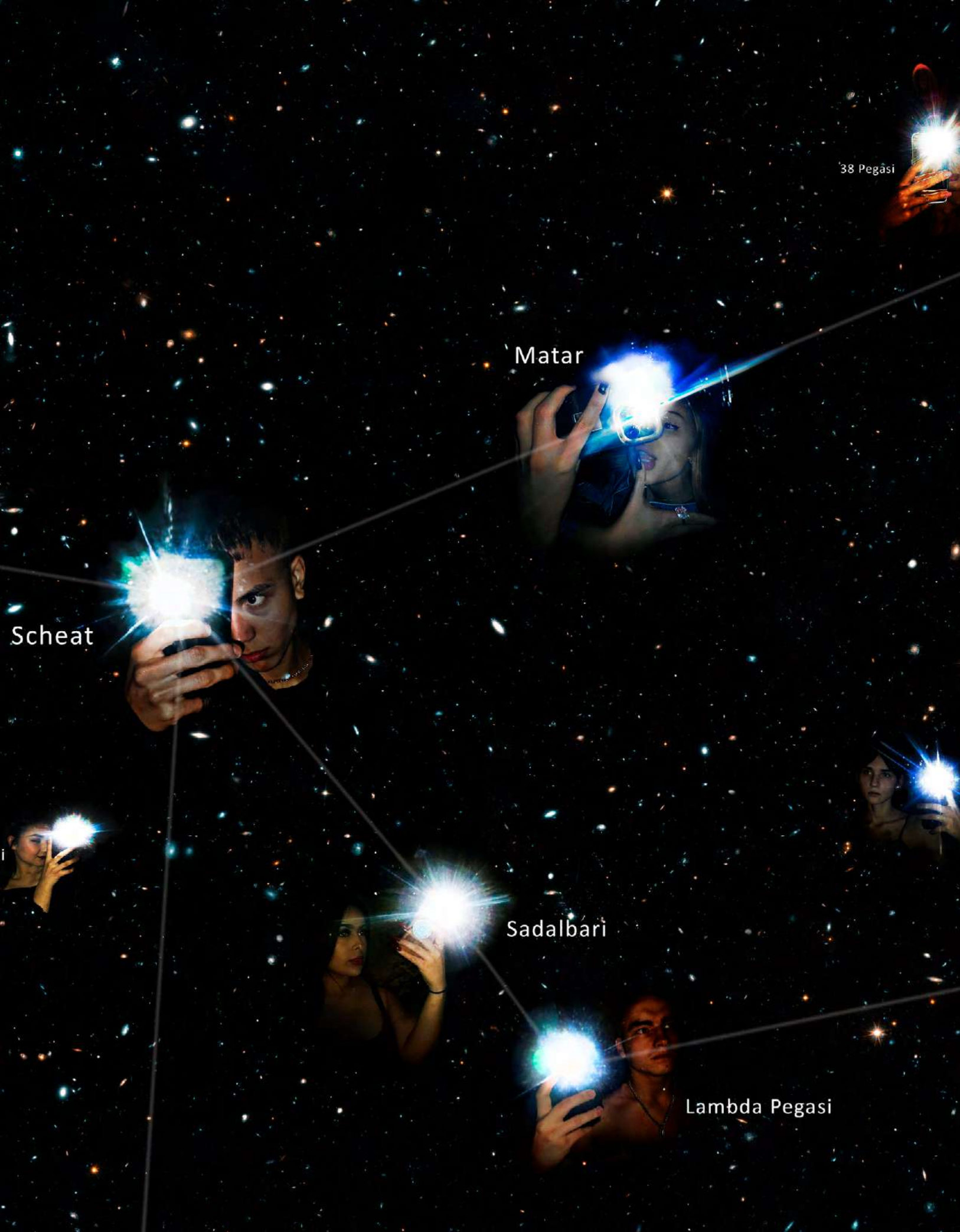






Labels for stars and constellations visible in the image:

- 78 Pegasi
- PI Pegasi
- Matar
- 14 Pegasi
- Scheat
- 23 Pegasi
- 21 Pegasi
- 16 Pegasi
- Jih
- HO 203036
- Sadalbari
- Iota Pegasi
- 2 Pegasi
- Lambda Pegasi
- 12 Pegasi
- 1 Pegasi
- 23 Pegasi
- 5 Pegasi
- 31 Pegasi
- HO Pegasi
- HO 207899
- 9 Pegasi
- HO 210274
- HO 203186
- arkab
- HO Pegasi
- HO 214031
- HO 213890
- 9 Pegasi
- HO Pegasi
- HO 213802
- 31 Pegasi
- 37 Pegasi
- Homam
- 55 Pegasi
- Sigma Pegasi
- HO Pegasi
- Enif
- 10 Pegasi
- 38 Pegasi
- Biham
- 7 Pegasi
- 25 Pegasi
- 30 Pegasi
- 34 Pegasi



38 Pegasi

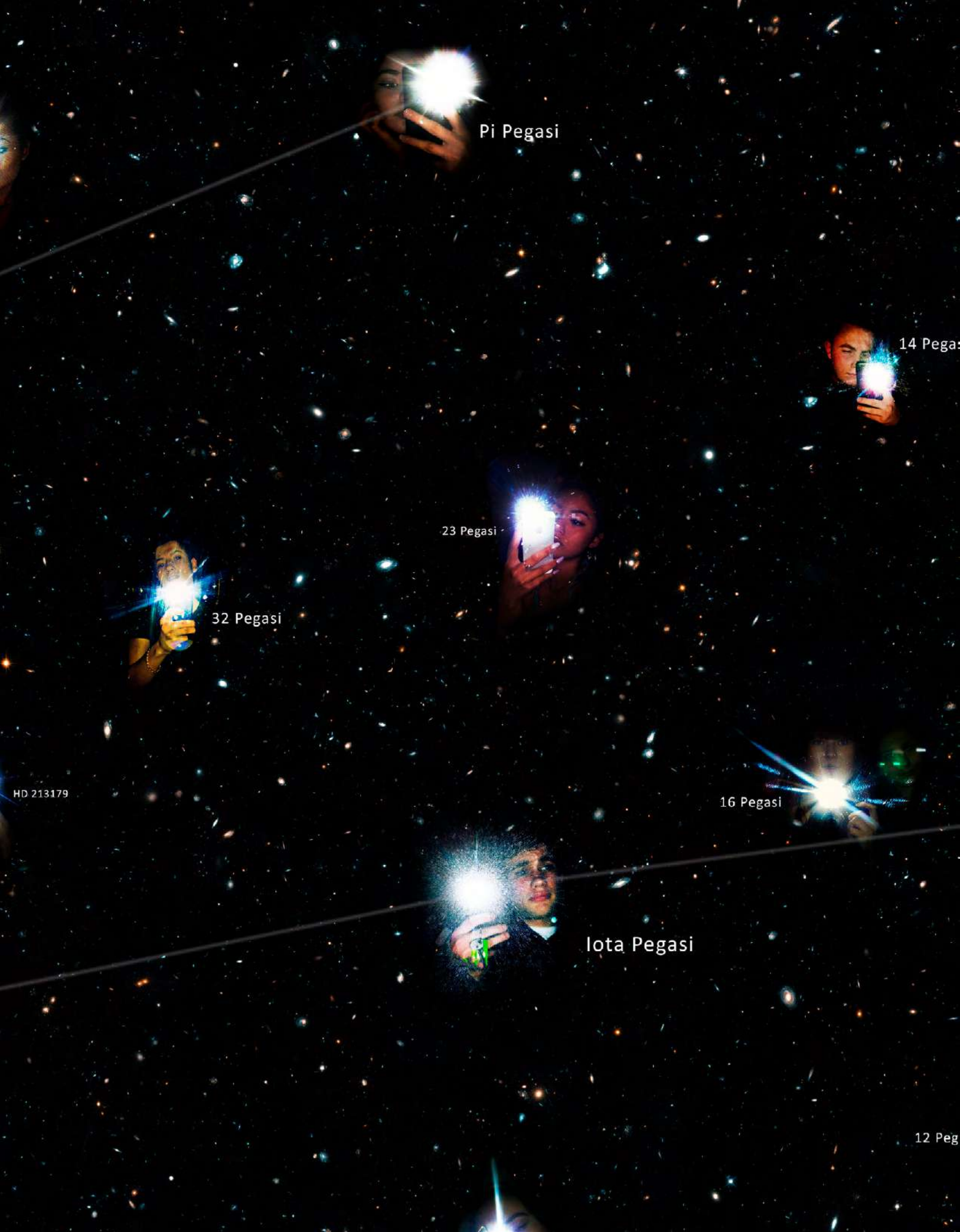
Matar

Scheat

Sadalbari

Lambda Pegasi





Pi Pegasi

14 Pegasi

23 Pegasi

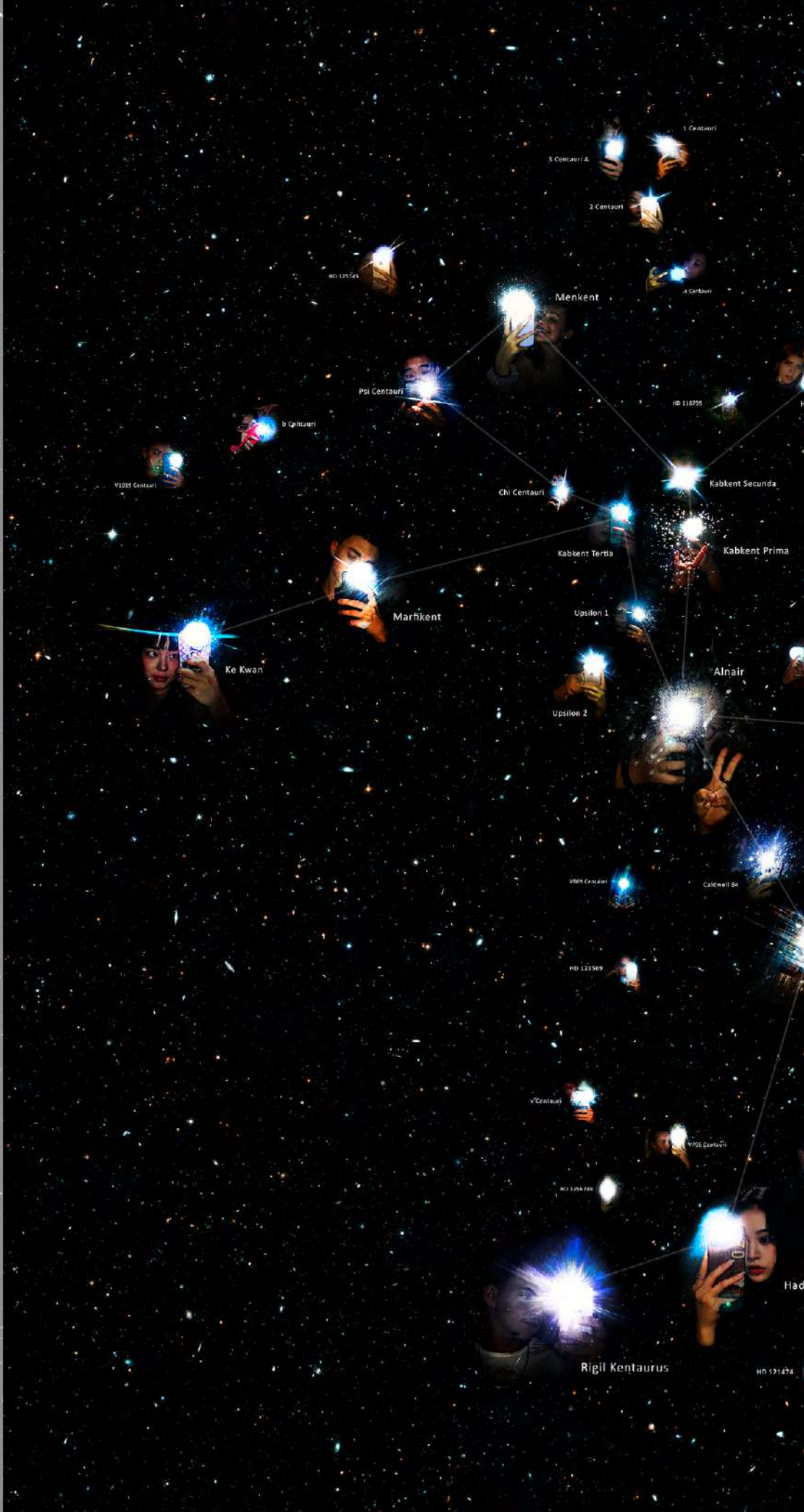
32 Pegasi

HD 213179

16 Pegasi

Iota Pegasi

12 Pegasi



1 Centauri

3 Centauri A

2 Centauri

HD 126745

Menkent

4 Centauri

Psi Centauri

HD 110750

5 Centauri

11015 Centauri

Chi Centauri

Kabkent Secunda

Kabkent Tertia

Kabkent Prima

Marfikent

Upsilon 1

Ke Kwan

Alnair

Upsilon 2

1965 Centauri

Calicwell 84

HD 123569

Y Centauri

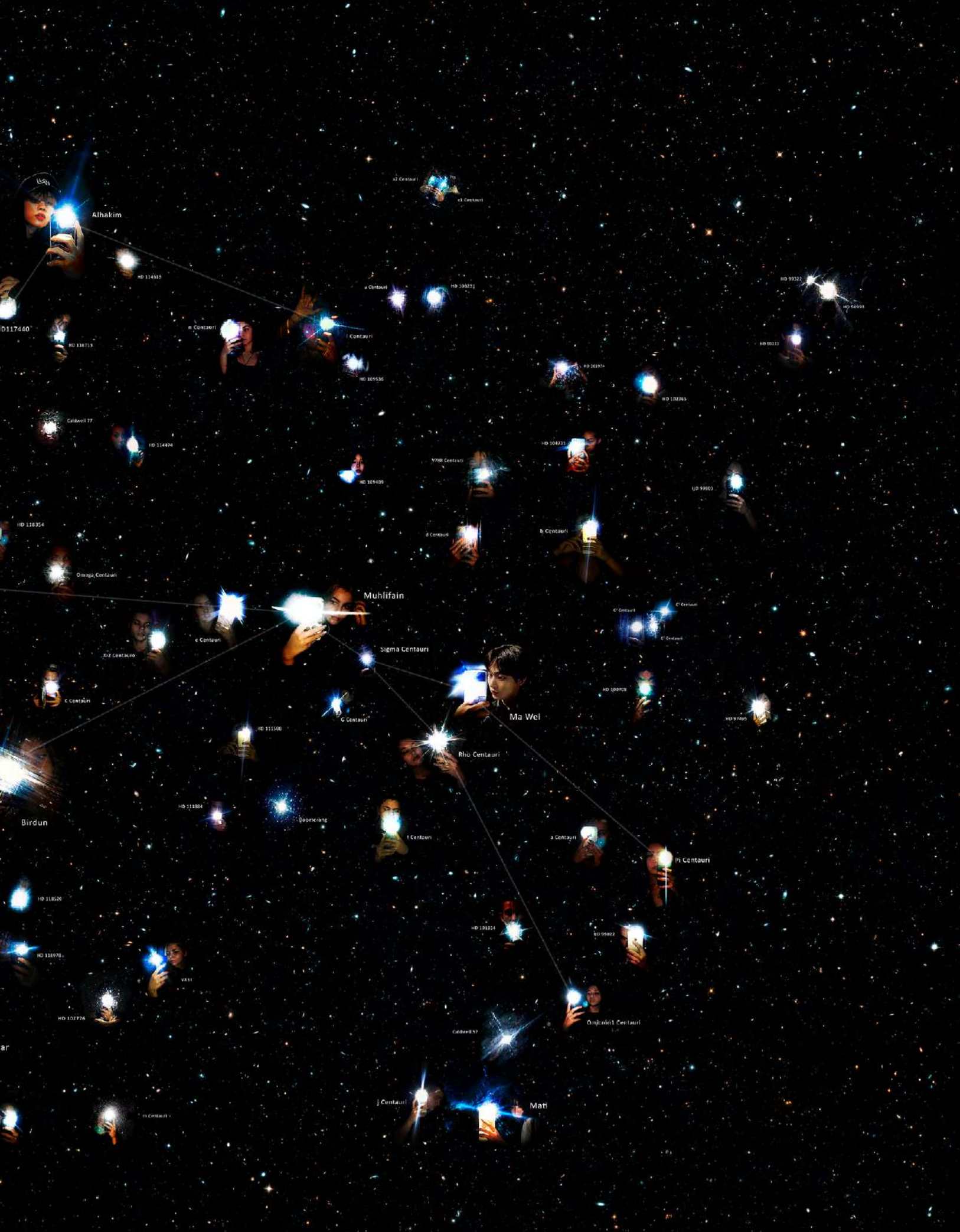
HD 126839

1795 Centauri

Rigel Kentaurus

HD 121474





Alhakim

HD 114953

x2 Centauri

x3 Centauri

HD 93322

HD 94608

D117440

HD 138713

n Centauri

v Centauri

HD 108251

l Centauri

HD 109536

HD 109974

HD 90033

HD 110296

Calverll 77

HD 114426

Y798 Centauri

HD 104251

HD 109409

HD 99803

HD 118354

o Centauri

b Centauri

Omega Centauri

Muhlifain

c Centauri

c Centauri

x2 Centauri

c Centauri

Sigma Centauri

c Centauri

c Centauri

HD 109708

HD 97499

Ma Wei

c Centauri

HD 111598

c Centauri

Rho Centauri

Birdun

HD 111884

Boomerang

1 Centauri

a Centauri

pi Centauri

HD 118526

HD 108304

HD 99822

HD 118978

HD 111

HD 107726

Calverll 97

Omega Centauri

ar

j Centauri

Mati

HD Centauri





d Centauri

Muhlifain

e Centauri

Sigma Centauri

G Centauri

HD 111588

Rho Centauri

D 111884

Boomerang

f Centauri



b Centauri

C<sup>3</sup> Centauri

C<sup>1</sup> Centauri

C<sup>2</sup> Centauri

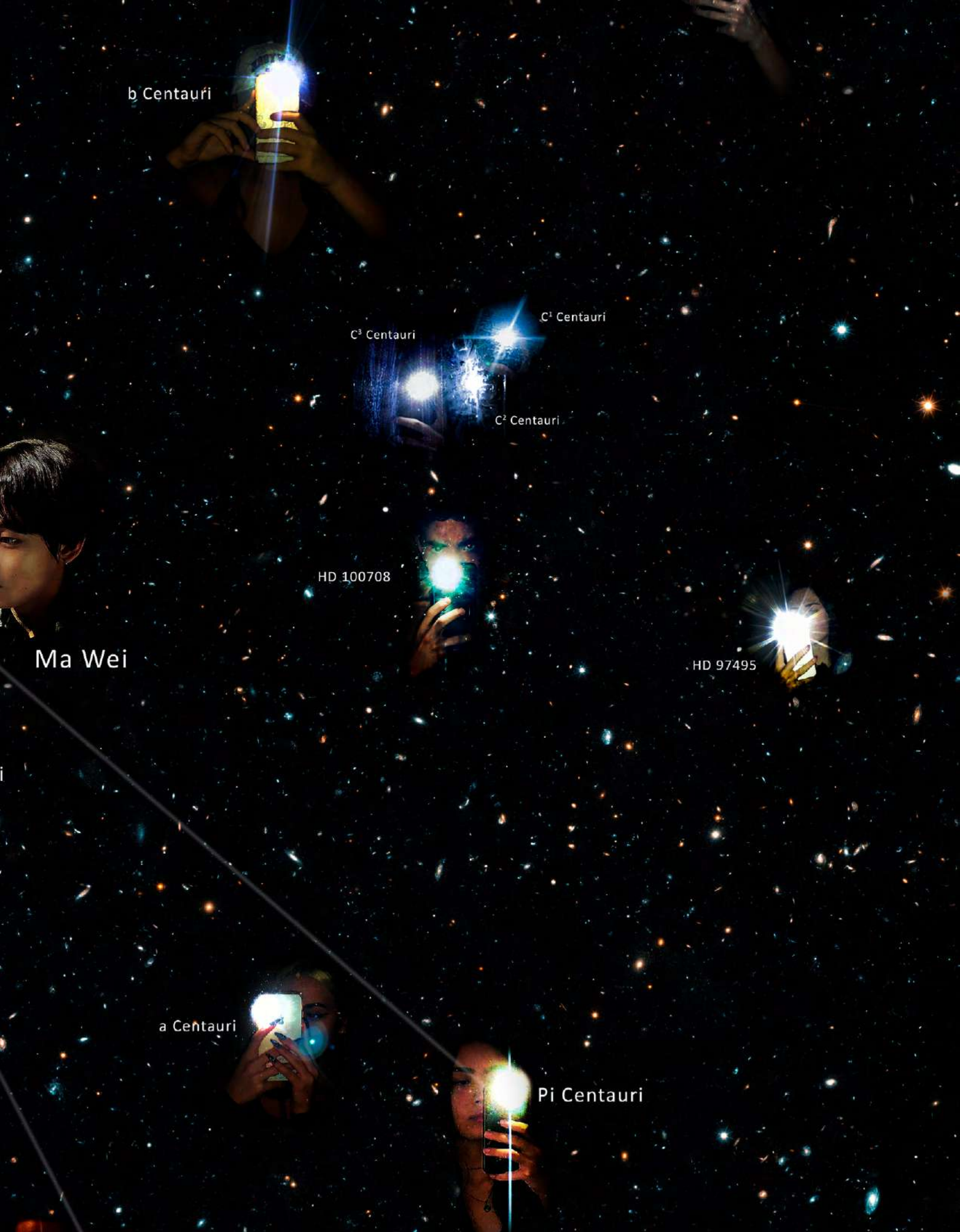
HD 100708

HD 97495

Ma Wei

a Centauri

Pi Centauri







## BIOGRAFÍA

Tete Álvarez (Cádiz, 1964) es un artista visual que emerge en el momento de transición entre en el ocaso de los medios analógicos y la consolidación de los digitales y cuya obra transita por diferentes soportes que van desde las películas en Super-8 y audiovisuales, realizados a finales de los años 80, a los vídeos, fotografías e instalaciones de los 90 y las obras de net.art y de arte digital realizadas a partir del año 2000. De esta manera, su propio desarrollo artístico ha podido ser testimonio de esta evolución tecnológica señalando las estrategias, ideologías y discursos que la han acompañado

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones públicas como el CAAC, el C3A, el Centro de Fotografía Universidad de Salamanca y el Museo de Bellas Artes de Cádiz; espacios independientes como Cruce y galerías de arte nacionales como T20, Valle Ortí, Cavecanem, JM, Trama y Magda Bellotti. De manera colectiva ha participado en más de 150 exposiciones, algunas de ellas ferias y bienales internacionales, como Paris Photo, Artissima, ocho ediciones de ARCO, Bienal de Faro y Bienal Internacional de Arte de Sevilla en la muestra comisariada por Okwui Enwezor. Sus trabajos se han presentado en exposiciones colectivas celebradas en instituciones como el Centro de Arte Santa Mónica, Fundación Marcelo Botín, MARCO de Vigo, Matadero Madrid, Akademie der Kunst, Berlín, Museo de las Artes, Guadalajara, México, Instituto Cervantes de Tokio y Pekin, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, TEA Tenerife, Fundación Ludwig, Centro de Arte de Salamanca o Centro de Arte de Sevilla entre otros.

Su obra está presente en colecciones públicas de museos y centros de artes como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Ordoñez Falcón (TEA Tenerife), CAC Málaga, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Rhizome, Testimoni de La Caixa, Universidad de Sevilla, Fundación Rafael Botí y Museo de Bellas Artes de Córdoba.

## LISTA DE OBRA

- \* *Orión, 2023*  
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond  
120 x 157 cm.
- \* *Perseo, 2023*  
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond  
120 x 157 cm.
- \* *Hércules, 2023*  
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond  
120 x 157 cm.
- \* *Centauro, 2023*  
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond  
157 x 120 cm.
- \* *Virgo, 2023*  
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond  
157 x 120 cm.
- \* *Pegasus, 2023*  
C-Print en papel Fuji ultraHD Crystal Archive montada sobre aluminio Dibond  
157 x 120 cm.

Copiado fotográfico: WhiteWall Media GmbH  
Obras cortesía del artista, JM Galería y Universidad de Sevilla

PROYECTO PRODUCCIÓN  
EN COLABORACIÓN

**BOTÍ**

Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba





cicus



I PREMIO INTERNACIONAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA - DIPUTACIÓN DE SEVILLA 2023







