

Omar Janaan

AMOR,  
HUMOR y  
Desamor



¡SÁCAME  
de AQUÍ!!

SOY ALADDIN  
ANTES de  
ENCONTRARSE con  
LA LÁMPARA  
MÁGICA

¿IR EN PATINETE  
ELECTRICO SE  
CONSIDERA  
HACER EJERCICIO?



YO QUE TÚ  
NADA



...TÍRATE PEDOS

PONERTE REPELENTE  
PARA MOSQUITOS  
Y QUE TE REPELA  
a TI TAMBIÉN



HABILITAR  
ZONAS de  
CRUISING en  
el SALÓN de  
TU CASA

EL VERANO  
del FREELANCE



es CONSEGUIR  
ABOLIR el  
TRABAJO

OS JURGO QUE  
SIGO TRABAJANDO  
EN ELLO...



(CUESTA  
MUCHO)

APRENDER de BEBÉ  
a ANDAR al REVÉS  
Y NO USAR JAMÁS  
LAS PIERNAS



MIRAR HACIA  
el ABISMO



¡ESO SOY  
YO!

(SÍ, TÚ)

ERES MÁS  
CUTRE QUE  
el SUSHI con  
KETCHUP



AKLU  
L



REGGAE  
JODER



ABUELO  
ZAPATO  
DEPORTE



MI CORAZÓN  
LATE A RITMO  
de TRAP



CAMBÍAS  
con MENSAJES  
DESACERTANTES



ESTE SUEÑO

QUERER UN  
MERCADONA  
PARA TI SOLO

ESTA PEDA  
OUIDA LOS  
RESORTES de  
"MI CORAZÓN"



ALCOHOL  
y CROSSFIT

(ESTA IDEA)

PONER UN  
SECAMANOS  
ELECTRICO EN  
el BAÑO de tu  
CASA

(MUCHO  
RUIDO EN)

MIRAR lo de  
SI TU PAREJA  
TE QUIERE  
en el B.O.E.



**Omar Janaan**

AMOR,  
HUMOR' y  
Desamor

# AMOR, HUMOR y DESAMOR

**Omar Janaan**  
CICUS. Sala MDD  
30 nov. 2023 / 17 ene. 2024  
cicus.us.es

## **UNIVERSIDAD DE SEVILLA–CICUS**

Rector Miguel Ángel Castro Arroyo

Director General de Cultura y Patrimonio Luis Méndez Rodríguez

Director del Secretariado de Patrimonio Histórico Artístico **Luis Martínez Montiel**

Jefe de Servicio de Cultura y Patrimonio **José Antonio Fernández Cruz**

Jefa de Servicio de Patrimonio **Carmen Santiago Machuca**

Director Técnico **Domingo González**

Técnica especialista **Beatriz Molinero Díez**

## **EXPOSICIÓN**

Casi un centenar de piezas de humor gráfico de creación mural in situ (2023)

Pintura acrílica en intervención mural directa / Piezas de dimensiones variables

El número de viñetas y la disposición de las mismas en el montaje de la exposición depende de las características formales de la sala. Para el montaje de esta exhibición se ha requerido de la intervención del espacio por parte del artista.

Vídeo y fotografía fija **Antonio Martínez Rodríguez**

## **CATÁLOGO**

© del texto y las viñetas, **Omar Janaan**

© de la presente edición, **Universidad de Sevilla. CICUS**

## REÍRSE DE TODO EN LAS PAREDES

**S**oy amigo de la abundancia y los excesos, para qué negarlo. Por eso tenía ganas de llenar las paredes de dibujos y textos. Que no quedara ni un hueco. *Viñetuelas* a tutiplén.

Desde que empecé a hacer dibujos, textos y *viñetuelas* de manera profesional, allá por el año 2009, muy rápidamente me sugirieron que los exhibiera en salas, museos y espacios expositivos. Yo estaba muy acostumbrado a leer viñetas e historietas en revistas de cómic en papel y, como mucho, había visto ilustraciones enmarcadas y colgadas en el salón de alguna casa, no más. En aquel entonces no conocía aún a nadie de la escena del cómic y mi entrada profesional al mundo del dibujo había sido a través de artistas plásticos e ilustradores malagueños que

exponían su obra habitualmente, como Emmanuel Lafont, *Betty Bundy* y Pedro Ocaña. Yo veía ridículo colgar algo que estaba hecho para consumirse en una revista o en un cómic, no entendía que el hecho de que estuviera en una pared pudiera tener algún significado, pero hacía caso a lo que me sugerían. «Así tu trabajo tendrá más valor», me decían con buena fe mis amigos artistas, aunque realmente no quería que mi trabajo tuviera más valor, solo quería que la gente leyera mis *viñetuelas* y las disfrutara, que se riera de todo como lo hacía yo mismo.

Así, poco a poco fui participando en diversas exposiciones colectivas e individuales en las que no hacía más que colgar mis *viñetuelas* para goce y deleite del público.

¿MANDE?

Me Pare  
y PONGA a PRUEBA  
NIVEL de INGLÉS

LA CITA!

LA CITA  
CIENDA)

UESTO  
TINA DE  
ANARQUÍA

OGOS EN  
ANA DE  
DE  
)€

PERO SE PARECIAN  
DENOSTRAN a NOSTROS

PROFESOR que  
ENTRA al SALÓN

¿CONSERVA  
EL CONTROL?

¿PUEDE  
PENSAR  
POR SÍ?

¿PUEDE  
CONSEGUIR  
UN CREDITO  
AL PASAR?

¿PUEDE  
LA ENTRA

¿PUEDE  
DESCANSAROS MUCHO?

¿PUEDE  
TRAERSE EN  
LA FICHA  
REAL?

¿PUEDE  
HABERSE  
EN OTRAS  
SITUACIONES?

TATUAJES  
PARA  
NEÑES

¿PUEDE  
GUSTARLES  
GUSTAR?

¡OPOSICIONES  
PARA MULTI-  
MILONARIO  
YA! (PORFAVOR)

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

NOTA  
10

¡SI QUIERO!

(aceite de oliva)

Si QUIERES  
EVITAR que  
TE ROBE...  
¡NO  
SALGAS  
DE CASA!

¿PUEDE  
TRAERSE EN  
LA FICHA  
REAL?

ME TRABAJO  
ES CONSEGUIR  
ABOLIR el  
TRABAJO

¡¡¡JURO QUE  
SIGO TRABAJANDO  
EN EUROS!!!

ME ENTRA  
EL ABISMO

¿PUEDE  
GUSTARLES  
GUSTAR?

¿PUEDE  
TRAERSE EN  
LA FICHA  
REAL?

¿PUEDE  
HABERSE  
EN OTRAS  
SITUACIONES?

¡QUE  
¡¡¡SOL  
ART  
L

¿PUEDE  
TRAERSE EN  
LA FICHA  
REAL?

¿PUEDE  
HABERSE  
EN OTRAS  
SITUACIONES?





Recibía elogios y admiración por este trabajo pero, para mi tristeza, me seguía pesando que mis dibujos se vieran más en exposiciones que en revistas de papel, ya que así no sería nunca un auténtico dibujante de historietas. Todavía me quedaría un largo camino para entender que, aunque el formato es una cuestión importante, el mensaje es lo que debe llegar.

La primera vez que me dejaron pintar en una pared fue en la exposición individual *¡Viñetue-las!* (2012) que realicé para el espacio *Galería Central* de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, una antesala expositiva para estudiantes universitarios. Comprobé que las paredes donde se iban a exhibir mis viñetas impresas en papel estaban pintadas con una pintura que permitía escribir y dibujar con tiza sobre ellas. Pedí permiso para dibujar algo, aproveché el descanso de la comida de las personas responsables del montaje, agarré una escalera y me puse a dibujar chistes en todas las paredes de la sala. Cuando llegaron las personas responsables del montaje, alucinaron: no había dejado ningún hueco

entre las viñetas de papel, todo estaba pintarrajeado con tizas de colores. Yo mismo me había asombrado realizando esa intervención, en la que no solo había dibujado *viñetue-las* como las que hacía en papel, sino que también dialogaba con el espacio intervenido, los dibujos de las paredes «hablaban» con las viñetas en papel y se interpelaba al espectador. Una vez recibido el *feedback* por mi intervención, había entendido que dibujar fuera del papel también hacía que el mensaje pudiera transformarse.

Después de aquello he tenido intentos más o menos fructuosos dibujando en las paredes. Cuando me pedían una exposición de mi trabajo *viñetuelístico*, solicitaba siempre la posibilidad de dibujar en las paredes, con más o menos éxito en mi rogativa -pintar una pared después de una intervención artística es algo muy tedioso, costoso y muy poca gente se fía de la pared quede restaurada-, pero con una disertación sobre lo interesante del asunto mural conseguía convencer a los responsables de las salas expositivas.

Aunque al principio me encontraba perdido en mi defensa del discurso artístico, poco a poco, en mi evolución como artista, he ido entendiendo que dibujar es algo más que hacer trazos con un lápiz y tinta sobre el papel e importa la forma, el fondo, el contenido, el emisor, el receptor y todas esas cosas que analizan siempre desde los púlpitos los investigadores pero que a un artista le cuesta tanto entender o ser consciente de ello mientras hace su trabajo, pensando en que dibujar no siempre le va a poder pagar las facturas.

Algunos años después, mi antigua compañera y amiga Laura Luna Rivas me mandó un SMS desde Finlandia que decía: «Dan Perjovschi eres tú de mayor». Solo entendí su mensaje cuando busqué en *Google* «Dan Perjovschi». Resulta que no estaba solo en la tarea de dibujar *viñetuelas* en las paredes y Dan lo hacía con gran destreza desde hacía mucho tiempo. A partir de la obra de este artista rumano y de su discurso artístico, he conocido una larga lista de artistas plásticos que viven en los límites de la viñeta, el humor gráfico y las intervenciones artísticas en museos,

límites en los que me gusta encontrarme habitualmente. Ojalá algún día pudiera comisariar una exposición con todos ellos.

Por eso ahora, cuando me piden que haga una exposición digo: «Vale, pero va a consistir en muchas *viñetuelas* dibujadas directamente sobre la pared. No habrá papeles colgados ni cosas enmarcadas». Tras la primera impresión de sorpresa he sido capaz de defender el proyecto hasta que ha tomado la forma que ahora puedes ver y disfrutar en esta exposición en *CICUS* (Sevilla). Espero que te rías mucho con mis ocurrencias y observaciones.

*Ríete de TODO* es la marca con la que imprimo mi trabajo y, más allá de un eslogan con *engagement*, lo considero una filosofía de vida. Creo firmemente en el humor como herramienta máxima de la inteligencia humana y pienso que es posible reírse de todo. Cuando llevo mis dibujos, textos y *viñetuelas* a las paredes de una sala expositiva pienso que, de alguna manera, me estoy riendo de que la gente sería de los museos, los sesudos teó-

N

He contratado a una niña de 5 años para que me enseñe a dibujar



UN GIF



tu AMOR ES UNA PERFORMANCE



He dejado la ciudad para irme a vivir a tu cultura



¡QUÉ PELS MÁS GUAY!



REGGAE W... JODER



Mi CORAZÓN late a ritmo de TRAP



¿cómo se ven los recuerdos?



ESTE SUEÑO

ESTER UN MERCADONA PARA ti Solo



ESTO AKA QUIM LOS RECORDES AL MAL GOBERN



MIRAR LO DE SI TU PAREJA TE QUIERE EN EL BOE



ALCOHOL y CROSSFIT



(ESTO PONER SECA ELECT el BAÑO CASO

(MUCHA RUIDO, EH)

COCA ZERO ZERO

(SOL)

ricos, los analistas y los artistas del mercado del arte me hagan un hueco para compartir mis tonterías dibujadas. Y eso me hace muy feliz.

En esta muestra intitulada *Amor, humor y desamor* –un título que he tomado prestado del libro de poemas de Gloria Fuertes con mismo subtítulo y que publicó en 1980– presento casi un centenar de *viñetuelas* en piezas de dimensiones variables bajo la técnica de pintura acrílica en intervención mural directa, en las que retrato bajo el prisma del humor negro observaciones y ocurrencias en tres ejes discursivos:

**Amor** - *El foco sobre el amor en toda su dimensión. La vida y sus motivos para vivir. Aquello que es motor. Lo que sí es. Por aquí se empieza.*

**Humor** - *El desajuste de la realidad. La sociedad distorsionada. Aquello que chirría y nos llama la atención. Yo frente al mundo.*

**Desamor** - *La guerra. El fin de la pasión. La derrota. Lo que también es motor. El lado oscuro de las cosas.*

Esta muestra de mi actual trabajo *viñetuelístico*, *galardonada con el primer premio en la Convocatoria de Proyectos Artísticos CICUS 2023*, no hubiera sido posible sin el apoyo y logística de todo el equipo técnico de *CICUS* y, especialmente, a su director Luis Méndez por la acogida y el interés mostrado en una muestra expositiva así. Gracias a todos por dejarme reírme de todo.

**viñetuelas**

# EL VERANO del FREELANCE

---



MIRAR LO de  
SI TU PAREJA  
TE QUIERE  
en el B.O.E.

---



APRENDER de BEBÉ  
a ANDAR al REVÉS  
Y NO USAR JAMÁS  
LAS PIERNAS





"TODO MAL"  
COMO FILOSOFÍA  
Vital



MOSQUITOS CON  
PULSERAS de CITRONELLA



¡AHORA QUÉ,  
BITCHES?

(MI MAYOR TEMOR)

TE QUIERO  
AUNQUE  
TAMPOCO es  
PARA TANTO

---



SE LO MISMO  
SOBRE el AMOR  
QUE SOBRE  
ECONOMIA  
MUNDIAL ?



LOS HOMBRES  
DAMOS ASCO  
DESDE LA  
PREHISTORIA

---



OJALÁ JORNADAS  
de TRABAJO  
de 4 MINUTOS

---



ESTE SUEÑO

↳ TENER UN  
MERCADONA<sup>TM</sup>  
PARA TI SOLO



PONERTE REPELENTE  
PARA MOSQUITOS  
Y QUE TE REPELA  
a ti TAMBIÉN





"ESTA VIDA  
OXIDA LOS  
RESORTES de  
MI CORAZÓN"

---





MI CORAZÓN  
Late a Ritmo  
de TRAP

---



LO ÚNICO QUE  
PUEDO DECIR  
SOBRE LA  
SITUACIÓN  
MUNDIAL ES...



SIEMPRE, ANTE  
La DUDA...



... LO MEJOR ES  
MASTURBARSE



MENOS GUERRAS  
y MÁS  
REGGAETÓN,  
JODER



¿OPOSICIONES  
PARA MULTI-  
MILLONARIO  
YA! (POR FAVOR)

---



AHOGAR TUS  
PENAS CON  
UN COLA-CAO™

---





OJALÁ 'TINDER'  
EN BRAILLE  
PARA GENTE  
CIEGA



# ABUELOS CON ZAPATILLAS DEPORTIVAS

---



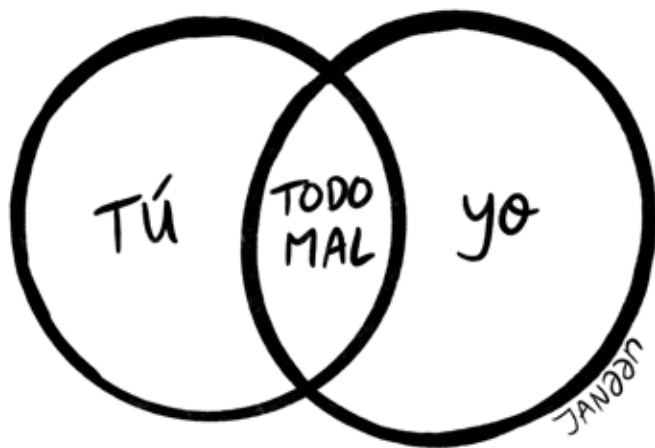
# ALCOHOL & CROSSFIT

---



# NUESTRO AMOR EN UN DIAGRAMA

---



¡QUE CABRÓN!  
¡¡ SOLO USAS el  
ARTE PARA  
LIGAR !!



# BEBÉS INFLUENCERS

---



HACER UN  
BOTELLÓN de \*  
CAFÉ ☿ \*



(PONERSE CIEGO  
a CAFÉ)

OJALÁ UN  
BOTÓN de  
POSPONER de LA  
ALARMA del  
MÓVIL EN  
SIGLOS

---



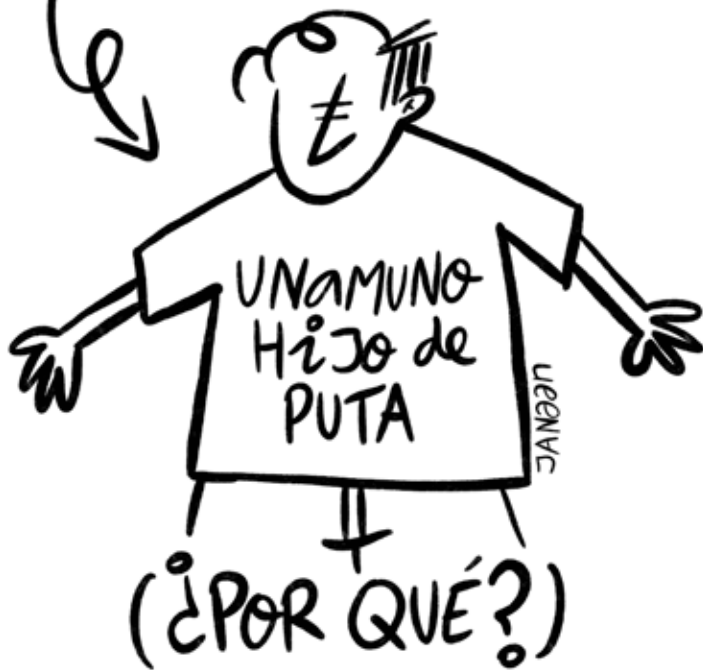


QUIERO SER EL  
CAMARERO  
de TU CORAZÓN



CAMISETAS  
CON MENSAJES  
DESCONCERTANTES

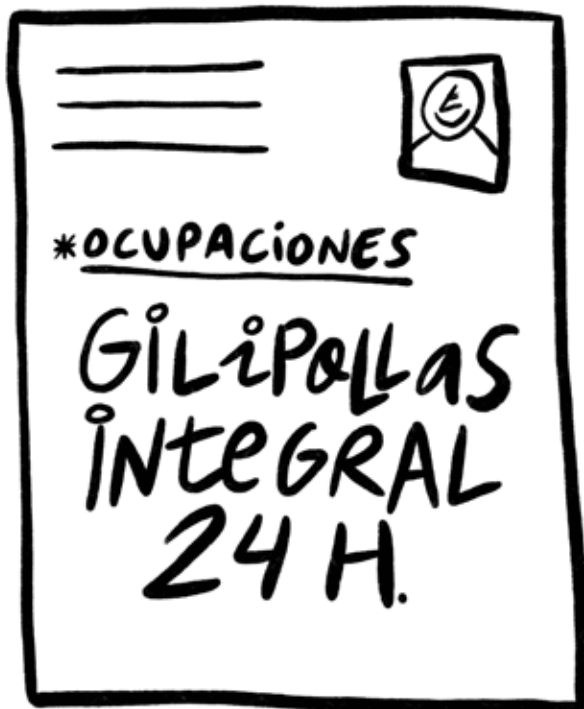
---



# HABILITAR ZONAS de CRUISING en el SALÓN de TU CASA

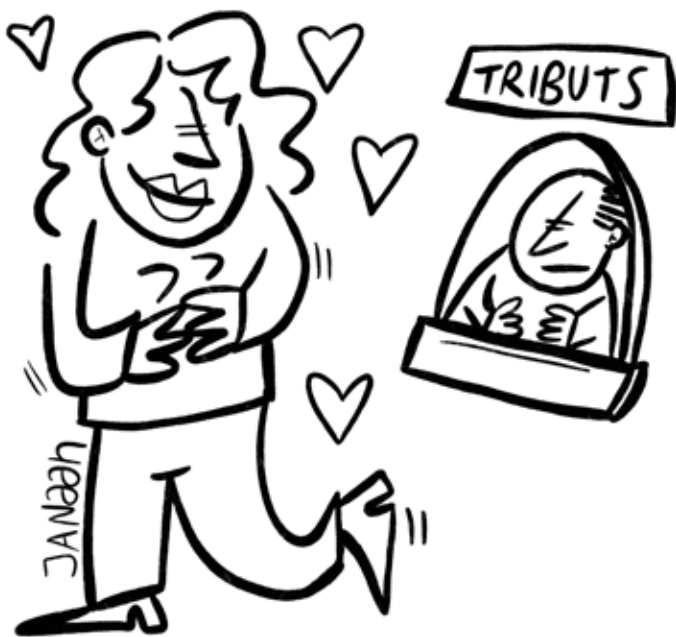


# Mi C.V.



POR TI DECLARARÍA  
mi AMOR a  
HACIENDA

---

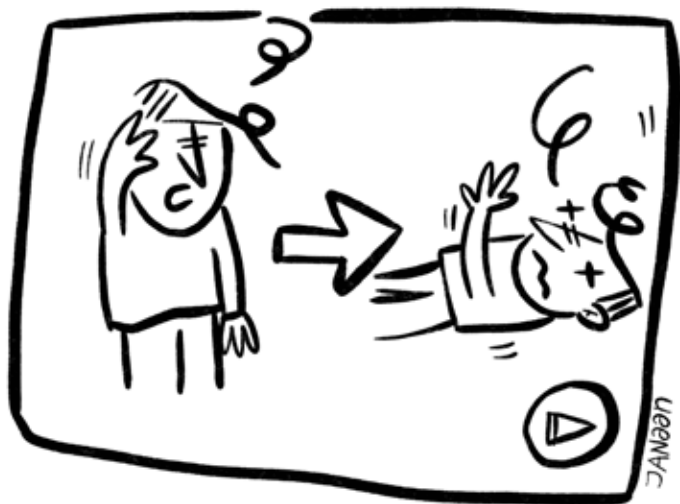


TU EXISTENCIA  
ME CONSUME  
LOS MEGAS  
del Móvil

---



UN GIF



del INSTANTE  
de TU MUERTE

# HERVIR de ODIO



(PUEDE OCURRIR)



APROVECHAR QUE  
TE HAS QUEDADO  
SIN CONEXIÓN  
A INTERNET  
PARA DUCHARTE

---



# LIGAR MIENTRAS TIENES GANAS de CAGAR

---



HAZME  
'MATCH' EN  
LA VIDA  
REAL

---



OJALÁ ESTA  
NOTICIA



SI QUIERES  
EVITAR QUE  
TE ROBEN...



...TÍRATE PEDOS

¡QUE PELO MÁS  
GUAY!



# EL PERREO LO SOLUCIONA

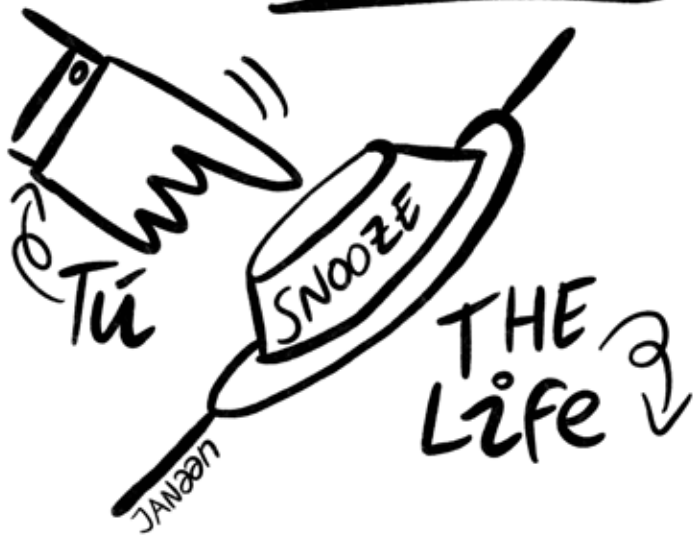


¡NO SOY PIJO,  
JODER, & SEA,  
SOY DIFERENTE!





BOTÓN de  
'POSTPONER'  
PARA LA VIDA



# ESCAPE ROOM MAL...



(TE PODÍAS ESCAPAR  
MUY FÁCIL)

(ESTA IDEA),  
PONER UN ↪  
SECAMANOS  
ELÉCTRICO EN  
el BAÑO de TU  
CASA

(MUCHO  
RUIDO,  
EH)



↳ (ESTE LIBRO)

\*SHERLOCK HOLMES\*

SHERLOCK HOLMES  
Y LA INCREÍBLE  
INVESTIGACIÓN DE  
POR QUÉ TE DEJÓ  
TU NOVIA,  
GILIPOLLAS



# OJALÁ UN TINDER PARA ARTISTAS

---



LO PEOR de  
TRABAJAR  
ES TENER QUE  
TRABAJAR

---



# CONSEGUIR TRABAJO A TRAVÉS de GRINDR

---



(Y QUE NO TENGA  
NADA QUE VER CON LEFA)

HE DEJADO  
LA CIUDAD  
PARA IRME a  
VIVIR A TU  
CULO

---





LA ÚNICA ALARMA  
QUE ME PREOCUPA



ES EL PAPELITO AVISADOR  
de LOS LIBRITOS  
DE PAPEL de FUMAR

Tu AMOR  
ES UNA  
PERFORMANCE

---



HE CONTRATADO  
a UNA NIÑA de  
5 AÑOS PARA  
QUE ME ENSEÑE  
a DIBUJAR

---



# CRÍMENES CONTRA LA HUMANIDAD

---



PRODUCTOS CON EXCESO de AZÚCARES



LOS PRECIOS de LA ROPA



TRABAJOS CON CONDICIONES DE MIERDA



TU AMOR

ESPAÑA ES UNA  
TERTULIA CONTINUA  
DE HOMBRES VIEJOS  
en un bar



SOMOS de LO  
MALO, LO PEOR

---





YO SOY  
PRÁCTICAMENTE  
PUBLICIDAD





ERES MÁS  
CUTRE QUE  
el SUSHI con  
KETCHUP

---



# TATUAJES PARA Niños





VINIERON LOS EXTRATERRESTRES  
en SON de PAZ  
PERO SE PARECIAN  
DEMASIADO a NOSOTROS



# MIRAR HACIA el ABISMO



MI TRABAJO  
ES CONSEGUIR  
ABOLIR EL  
TRABAJO

OS JURO QUE  
SIGO TRABAJANDO  
EN ELLO...



LE HAS PUESTO  
UNA PEGATINA de  
LA "A" de ANARQUÍA



SOBRE el LOGO en  
LA MANZANA DE  
TU Mac de  
2000€

DECIR:  
(¡ME LA COMO...!)

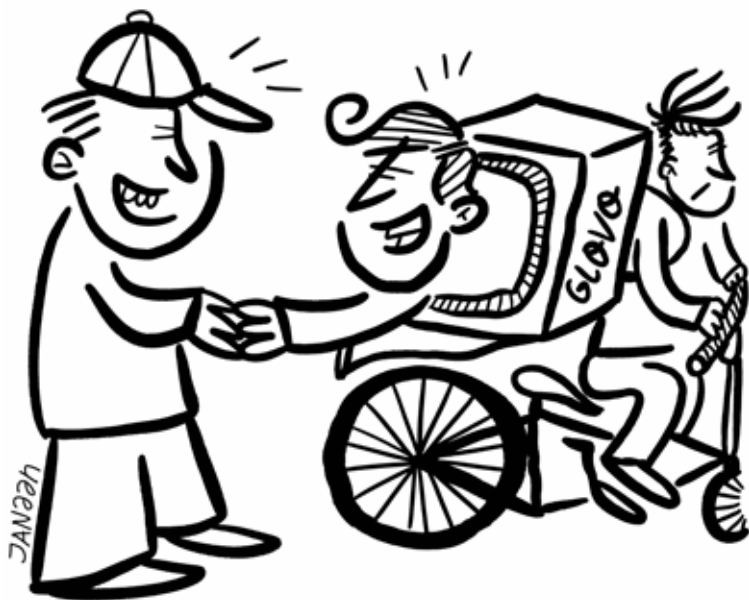


(PERMITIR el DESEO  
CANÍBAL al VER  
UN BEBÉ)





PEDIRLE A GLOVO



QUE TE TRAIGA A TU  
COLEGA A CASA

MEDALLA EN NADA



(ESE PREMIO)

NO QUIERO VER  
TU NOMBRE



Ni EN PINTURA

SOY ALADDIN



ANTES de  
ENCONTRARSE CON  
LA  
LÁMPARA  
MARAVILLOSA

SOY MUY SUSCEPTIBLE



VEO a ALGUIEN  
FUMANDO UN  
PORRO y ME  
COLOCO

QUE TE TATÚEN



LA FECHA de  
TU MUERTE el  
DÍA QUE MUERAS  
(EN LA FRENTE)

TENGO MIEDO  
DE QUE UN TURISTA?





ME DIJISTE QUE  
ERAS JAMÓN  
IBÉRICO PERO  
SABES A TOCINO



TU CIUDAD  
SE HA CONVERTIDO



EN UN ESCAPARATE

TU CARA VIENDO  
MEMES

---



TU MENTE ES  
UN ESCAPE ROOM

---



EL POLÍTICO SE  
HABÍA PUESTO SUJETADOR  
Y BRAGAS PARA HABLAR  
de FEMINISMO



(NO HABÍA ENTENDIDO NADA)

JODER, LO IMPORTANTE  
QUE ES CAER PROFUNDO



PARA SACAR CONCLUSIONES  
Y HACERLO MEJOR

NO TENÍA CARA



(SU CARA ERA UN  
PROFUNDO AGUJERO)

HE REBUSCADO EN LO  
MÁS PROFUNDO de  
MI CORAZÓN



PERO NO HE  
ENCONTRADO NADA





SOY  
BUZZLIGHTYEAR



CUANDO SE DA  
CUENTA DE QUE  
ES UN JUGUETE

¡TENGO UNA CITA!



(ERA UNA CITA  
CON HACIENDA)

COCA-COLA  
ZERO ZERO  
ZERO ZERO



(SOLO TENÍA AIRE)

QUIERO QUE ME  
ENTIERREN VIVO  
EN CACAHUETES



(YA ESTÁ, SOLO ESO)

Decir:

TENGO TRABAJO



COMO EXCUSA  
PARA TODO

INSTAGRAM NO  
ES LO MISMO  
SIN TI

---



NACER



CRECER



TRABAJAR  
EN UNA  
OFICINA



MORIR





¡¡¡ idiota, eres  
tan feliz y  
te va todo tan  
bien que no  
tienes nada que  
contar!!!





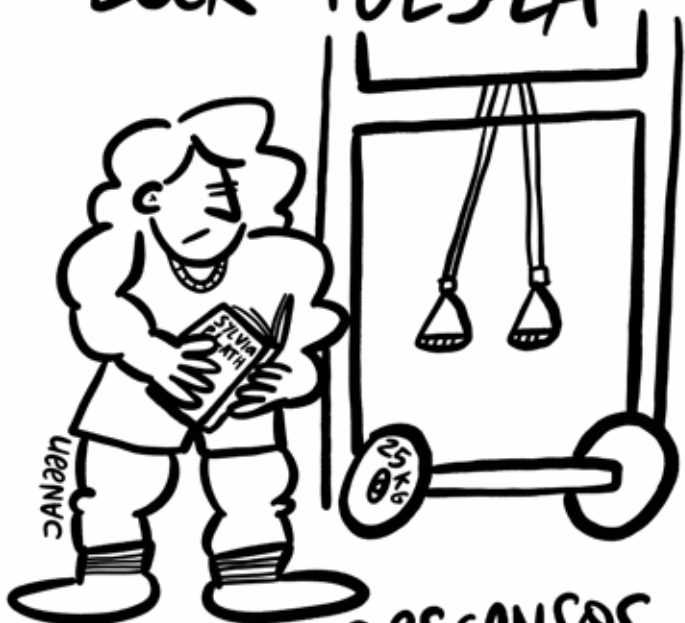
¿IR EN PATINETE  
ELÉCTRICO SE  
CONSIDERA  
EJERCICIO?



(ESPERO QUE SÍ)



LEER POESÍA



EN LOS DESCANOS  
de LAS RUTINAS  
DEL GIMNASIO

OBJETIVO Vital:

BESAR a TODA  
LA GENTE del PLANETA



¡¡ SOLO USAS el ARTE PARA LIGAR !!

DEL NOMBRE  
NE EN POCURA

SHERLOCK HOLMES  
Y LA INCREIBLE  
INVESTIGACION DE  
POR QUE TE DESDE  
TU NOVIA  
GILBERTAS

MIRAR PARA  
EL ABCUMB  
Eres  
CUTAN  
el S  
M

OJALA ESTA  
NOTICIA

AYER FA  
EL O  
CABR  
M

MEJORA NAON  
MEMORIA







V de  
IER LA  
A del  
EN  
LOS

RECOMENDADO  
a UNA NIÑA de  
5 AÑOS PARA  
QUE ME ENSEÑE  
a DIBUJAR



UN GIF



PERFORMANCE



HE DEJADO  
LA CIUDAD  
PARA IRME a  
VIVIR A tu  
CULO



¡QUÉ PELO MÁS  
GUAY!

CAMISITOS  
CON MENSAJES  
PERSONALIZADOS



ESTE


ESTER

MERCAD

PARA tu

el  
PENSADOR  
de RODIN  
de PELO



A man with a beard and short brown hair, wearing a black button-down shirt, is smiling and pointing his right hand towards the whiteboard. The whiteboard has several hand-drawn sketches and lines of text in Spanish. At the top, there are two large, simple line drawings of what appear to be mechanical springs or pistons. Below them is a quote. Further down is a small drawing of a coffee cup with a heart above it, followed by another quote. At the bottom, there is more text and a partial drawing of a plant or tree.

"ESTA VIDA  
OXIDA LOS  
RESORTES de  
MI CORAZÓN"

" de  
(OLIVA)"

MIRAR LO de  
SI TU PAREJA



## Omar Janaan

(Marbella, 1988)

Humorista, artista transdisciplinar y pedagogo. Siempre afilando el lápiz y el ingenio, con sus viñetuelas y dibujos lleva retratando desde 2009 el lado más tierno y negro de la sociedad. Siempre en formación, su interés por el humor en todas sus vertientes le ha llevado a un análisis teórico del medio en el que ha diseccionado esta importante faceta del ser humano y que ha aprovechado para poder plasmar en una obra en constante evolución.

Con formación humanística, es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y lo ha complementado con multitud de estudios especializados en desarrollo creativo y cultural. Sus ilustraciones se han podido ver en diversos medios (prensa, audiovisuales, web); ha mantenido una continua labor de investigación del humor en todas sus expresiones y ha colaborado activamente con diversos artistas transdisciplinares siempre con un foco prioritario en las artes plásticas y escénicas.



Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y realizado exposiciones individuales entre las que destacan ¡Viñetuelas! (2012), España es una anomalía: 40 años de menillos y cosichuelas (2018) o Amor, humor y desamor (2023); ha trabajado en teatro como escritor y performer con piezas destacadas como Yo antes era mejor (Dir. Alberto Cortés, 2012), Yo antes era mujer (Dir. Alberto Cortés, 2014), La madre de Hitler (codirigido, 2017), Ríete de TODO (2019), ¡Perrea! (trabajo en proceso, 2023) y RAMÓN (estreno en 2024), además de participar en la creación de propuestas culturales y escénicas para el ámbito público y privado.

Desde 2011 desarrolla también su faceta como pedagogo del humor y de la viñeta en distintos talleres, workshops y conferencias. También ha realizado trabajos de diseñador multimedia para distintos artistas contemporáneos de las artes plásticas y escénicas. Sus habilidades comunicativas le han llevado a colaborar con varios medios editoriales y de comunicación, así como mantener una sólida relación con los agentes de comunicación offline/online y agentes culturales en aquellos lugares en los que opera.

Actualmente mantiene su proyecto personal Ríete de TODO como humorista y pedagogo en el humor.

Ríete de TODO



rietedetodo.es

Más información sobre su trayectoria y trabajo artístico:

[www.omarjanaan.com](http://www.omarjanaan.com)

[www.rietedetodo.es](http://www.rietedetodo.es)

REGGAE W  
JODER



ABUEL  
ZAPAT  
DEPO



Mi CORAZÓN  
LATE a RITMO  
de TRAP



CAMISERAS  
CON MENSAJES  
DESCONCERTANTES



ESTE SUEÑO

ESTER UN  
MERCADONIA™  
PARA tu SOLO

"ESTA VEDA  
SALIDA LOS  
RESORTES de  
MI CORAZÓN"



ALCOHOL  
y CROSSFIT

(ESTA IDEA)  
PONER UN  
SECA MANOS  
ELECTRICO EN  
el Baño de tu  
CASA

MIRAR lo de  
SI tu PAREJA  
TE QUERE  
EN el B.O.E.



(MUCHOS  
RUIDOS,  
EN)





¡SÁCAME de AQUÍ!!

SOY ALADDIN



ANTES de ENCONTRARSE con LA LÁMPARA MÁGICA

¿IR EN PATINETE ELÉCTRICO SE CONSIDERA HACER EJERCICIO?



(ESPERO QUE SÍ)

YO QUE TÚ NADA



...TÍRATE PEDOS

PONERTE REPELENTE PARA MOSQUITOS Y QUE TE REPELA a TI TAMBIÉN



EL VERANO del FREELANCE

HABILITAR ZONAS de CRUISING en el SALÓN de TU CASA



es CONSEGUIR  
ABOLIR el  
TRABAJO

OS JURGO QUE  
SIGO TRABAJANDO  
EN ELLO...



(CUESTA  
MUCHO)

APRENDER de BEBÉ  
a ANDAR al REVÉS  
Y NO USAR JAMÁS  
LAS PIERNAS



MIRAR HACIA  
el ABISMO



ERES MÁS  
CUTRE QUE  
el SUSHI con  
KETCHUP



AKU  
L



En esta muestra individual intitulada **Amor, humor y desamor** –un título tomado prestado del libro de poemas de Gloria Fuertes que publicó en 1980– el artista y humorista **Omar Janaan** (Marbella, 1988) nos presenta más de un centenar de viñetuelas de humor gráfico en piezas de dimensiones variables bajo la técnica de pintura acrílica en intervención mural directa, en las que retrata bajo el prisma del humor negro observaciones y ocurrencias en tres ejes discursivos: amor, humor y desamor. La naturaleza de la obra parte de las vivencias de Omar Janaan como humorista. Su realidad es constantemente filtrada bajo el particular prisma del humor, siempre bajo el leiv motiv que define el constante de la obra del artista y del que ha hecho su marca personal: Ríete de TODO.

Estas piezas tienen una realización en línea sencilla y pop naif, continuando la línea de investigación formal acostumbrada por Omar Janaan bajo la estela de artistas plásticos que tienen el humor entre sus orígenes y que trabajan el dibujo mural, el arte marginal y el graffiti, como son sus referentes Dan Perjovschi (Rumanía, 1961); David Shrigley (Inglaterra, 1968) o Monstruo Espagueti (España, 1982).