

Omar Janaan

AMOR,
HUMOR y
Desamor



¡SÁCAME
de AQUÍ!!

SOY ALADDIN



ANTES de
ENCONTRARSE con
LA LÁMPARA
MÁGICA

¿IR EN PATINETE
ELECTRICO SE
CONSIDERA
HACER EJERCICIO?



(ESPERO QUE SÍ)

YO QUE TÚ
NADA



...TÍRATE PEDOS

PONERTE REPELENTE
PARA MOSQUITOS
Y QUE TE REPELA
a TI TAMBIÉN



EL VERANO
del FREELANCE

HABILITAR
ZONAS de
CRUISING en
el SALÓN de
TU CASA



es CONSEGUIR
ABOLIR el
TRABAJO

OS JURGO QUE
SIGO TRABAJANDO
EN ELLO...



(CUESTA
MUCHO)

APRENDER de BEBÉ
a ANDAR al REVÉS
Y NO USAR JAMÁS
LAS PIERNAS



AKLU
LI

MIRAR HACIA
el ABISMO



(SÍ, TÚ)

ERES MÁS
CUTRE QUE
el SUSHI con
KETCHUP



REGGAE
JODER



ABUELO
ZAPATO
DEPORTE



Mi CORAZÓN
LATE a RITMO
de TRAP



CAMBÍAS
con MENSAJES
DESACERTANES



ESTE SUEÑO

↳ TENER UN
MERCADONA
PARA ti SOLO

ESTA PEDA
OUIDA LOS
RESORTES de
"mi CORAZÓN"



ALCOHOL
y CROSSFIT

(ESTA IDEA)
PONER UN
SECAMANOS
ELECTRICO EN
el BAÑO de tu
CASA

(MUCHO
RUIDO
EN)

MIRAR lo de
SI TU PAREJA
TE QUIERE
en el B.O.E.



Omar Janaan

AMOR,
HUMOR' y
Desamor

AMOR, HUMOR y DESAMOR

Omar Janaan
CICUS. Sala MDD
30 nov. 2023 / 17 ene. 2024
cicus.us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA–CICUS

Rector Miguel Ángel Castro Arroyo

Director General de Cultura y Patrimonio Luis Méndez Rodríguez

Director del Secretariado de Patrimonio Histórico Artístico Luis Martínez Montiel

Jefe de Servicio de Cultura y Patrimonio José Antonio Fernández Cruz

Jefa de Servicio de Patrimonio Carmen Santiago Machuca

Director Técnico Domingo González

Técnica especialista Beatriz Molinero Díez

EXPOSICIÓN

Casi un centenar de piezas de humor gráfico de creación mural in situ (2023)

Pintura acrílica en intervención mural directa / Piezas de dimensiones variables

El número de viñetas y la disposición de las mismas en el montaje de la exposición depende de las características formales de la sala. Para el montaje de esta exhibición se ha requerido de la intervención del espacio por parte del artista.

Vídeo y fotografía fija Antonio Martínez Rodríguez

CATÁLOGO

© del texto y las viñetas, Omar Janaan

© de la presente edición, Universidad de Sevilla. CICUS

REÍRSE DE TODO EN LAS PAREDES

Soy amigo de la abundancia y los excesos, para qué negarlo. Por eso tenía ganas de llenar las paredes de dibujos y textos. Que no quedara ni un hueco. *Viñetuelas* a tutiplén.

Desde que empecé a hacer dibujos, textos y *viñetuelas* de manera profesional, allá por el año 2009, muy rápidamente me sugirieron que los exhibiera en salas, museos y espacios expositivos. Yo estaba muy acostumbrado a leer viñetas e historietas en revistas de cómic en papel y, como mucho, había visto ilustraciones enmarcadas y colgadas en el salón de alguna casa, no más. En aquel entonces no conocía aún a nadie de la escena del cómic y mi entrada profesional al mundo del dibujo había sido a través de artistas plásticos e ilustradores malagueños que

exponían su obra habitualmente, como Emmanuel Lafont, *Betty Bundy* y Pedro Ocaña. Yo veía ridículo colgar algo que estaba hecho para consumirse en una revista o en un cómic, no entendía que el hecho de que estuviera en una pared pudiera tener algún significado, pero hacía caso a lo que me sugerían. «Así tu trabajo tendrá más valor», me decían con buena fe mis amigos artistas, aunque realmente no quería que mi trabajo tuviera más valor, solo quería que la gente leyera mis *viñetuelas* y las disfrutara, que se riera de todo como lo hacía yo mismo.

Así, poco a poco fui participando en diversas exposiciones colectivas e individuales en las que no hacía más que colgar mis *viñetuelas* para goce y deleite del público.

Recibía elogios y admiración por este trabajo pero, para mi tristeza, me seguía pesando que mis dibujos se vieran más en exposiciones que en revistas de papel, ya que así no sería nunca un auténtico dibujante de historietas. Todavía me quedaría un largo camino para entender que, aunque el formato es una cuestión importante, el mensaje es lo que debe llegar.

La primera vez que me dejaron pintar en una pared fue en la exposición individual *¡Viñetue-las!* (2012) que realicé para el espacio *Galería Central* de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, una antesala expositiva para estudiantes universitarios. Comprobé que las paredes donde se iban a exhibir mis viñetas impresas en papel estaban pintadas con una pintura que permitía escribir y dibujar con tiza sobre ellas. Pedí permiso para dibujar algo, aproveché el descanso de la comida de las personas responsables del montaje, agarré una escalera y me puse a dibujar chistes en todas las paredes de la sala. Cuando llegaron las personas responsables del montaje, alucinaron: no había dejado ningún hueco

entre las viñetas de papel, todo estaba pintarrajeado con tizas de colores. Yo mismo me había asombrado realizando esa intervención, en la que no solo había dibujado *viñetue-las* como las que hacía en papel, sino que también dialogaba con el espacio intervenido, los dibujos de las paredes «hablaban» con las viñetas en papel y se interpelaba al espectador. Una vez recibido el *feedback* por mi intervención, había entendido que dibujar fuera del papel también hacía que el mensaje pudiera transformarse.

Después de aquello he tenido intentos más o menos fructuosos dibujando en las paredes. Cuando me pedían una exposición de mi trabajo *viñetuelístico*, solicitaba siempre la posibilidad de dibujar en las paredes, con más o menos éxito en mi rogativa -pintar una pared después de una intervención artística es algo muy tedioso, costoso y muy poca gente se fía de la pared quede restaurada-, pero con una disertación sobre lo interesante del asunto mural conseguía convencer a los responsables de las salas expositivas.

Aunque al principio me encontraba perdido en mi defensa del discurso artístico, poco a poco, en mi evolución como artista, he ido entendiendo que dibujar es algo más que hacer trazos con un lápiz y tinta sobre el papel e importa la forma, el fondo, el contenido, el emisor, el receptor y todas esas cosas que analizan siempre desde los púlpitos los investigadores pero que a un artista le cuesta tanto entender o ser consciente de ello mientras hace su trabajo, pensando en que dibujar no siempre le va a poder pagar las facturas.

Algunos años después, mi antigua compañera y amiga Laura Luna Rivas me mandó un SMS desde Finlandia que decía: «Dan Perjovschi eres tú de mayor». Solo entendí su mensaje cuando busqué en *Google* «Dan Perjovschi». Resulta que no estaba solo en la tarea de dibujar *viñetuelas* en las paredes y Dan lo hacía con gran destreza desde hacía mucho tiempo. A partir de la obra de este artista rumano y de su discurso artístico, he conocido una larga lista de artistas plásticos que viven en los límites de la viñeta, el humor gráfico y las intervenciones artísticas en museos,

límites en los que me gusta encontrarme habitualmente. Ojalá algún día pudiera comisariar una exposición con todos ellos.

Por eso ahora, cuando me piden que haga una exposición digo: «Vale, pero va a consistir en muchas *viñetuelas* dibujadas directamente sobre la pared. No habrá papeles colgados ni cosas enmarcadas». Tras la primera impresión de sorpresa he sido capaz de defender el proyecto hasta que ha tomado la forma que ahora puedes ver y disfrutar en esta exposición en *CICUS* (Sevilla). Espero que te rías mucho con mis ocurrencias y observaciones.

Ríete de TODO es la marca con la que imprimo mi trabajo y, más allá de un eslogan con *engagement*, lo considero una filosofía de vida. Creo firmemente en el humor como herramienta máxima de la inteligencia humana y pienso que es posible reírse de todo. Cuando llevo mis dibujos, textos y *viñetuelas* a las paredes de una sala expositiva pienso que, de alguna manera, me estoy riendo de que la gente sería de los museos, los sesudos teó-

N

He contratado a una niña de 5 años para que me enseñe a dibujar



UN GIF



tu AMOR ES UNA PERFORMANCE



HE DEJADO LA CIUDAD PARA IRME A VIVIR A TU CULTURA



¡QUÉ PELS MÁS GUAY!



REGGAE W... JODER



Mi CORAZÓN LATE a RITMO de TRAP



¿CÓMO SE SIENTEN CON PELLAS DE REGGAE?



ESTE SUEÑO

ESTER UN MERCADONA PARA TI SOLO



ESTO AKA QUIM LOS RECORDES AL MAL GOBERN



MIRAR LO DE SI TU PAREJA TE QUIERE EN EL BOE



ALCOHOL Y CROSSFIT



(ESTO PONER SECA ELECT el BAÑO CASO

(MUCHA RUIDO, EH)

COCA ZERO ZERO

(SOL)

ricos, los analistas y los artistas del mercado del arte me hagan un hueco para compartir mis tonterías dibujadas. Y eso me hace muy feliz.

En esta muestra intitulada *Amor, humor y desamor* –un título que he tomado prestado del libro de poemas de Gloria Fuertes con mismo subtítulo y que publicó en 1980– presento casi un centenar de *viñetuelas* en piezas de dimensiones variables bajo la técnica de pintura acrílica en intervención mural directa, en las que retrato bajo el prisma del humor negro observaciones y ocurrencias en tres ejes discursivos:

Amor - *El foco sobre el amor en toda su dimensión. La vida y sus motivos para vivir. Aquello que es motor. Lo que sí es. Por aquí se empieza.*

Humor - *El desajuste de la realidad. La sociedad distorsionada. Aquello que chirría y nos llama la atención. Yo frente al mundo.*

Desamor - *La guerra. El fin de la pasión. La derrota. Lo que también es motor. El lado oscuro de las cosas.*

Esta muestra de mi actual trabajo *viñetuelístico*, *galardonada con el primer premio en la Convocatoria de Proyectos Artísticos CICUS 2023*, no hubiera sido posible sin el apoyo y logística de todo el equipo técnico de *CICUS* y, especialmente, a su director Luis Méndez por la acogida y el interés mostrado en una muestra expositiva así. Gracias a todos por dejarme reírme de todo.

viñetuelas

EL VERANO del FREELANCE



MIRAR LO de
SI TU PAREJA
TE QUIERE
en el B.O.E.



APRENDER de BEBÉ
a ANDAR al REVÉS
Y NO USAR JAMÁS
LAS PIERNAS



"TODO MAL"
COMO FILOSOFÍA
Vital



MOSQUITOS CON
PULSERAS de CITRONELLA



¡AHORA QUÉ,
BITCHES?

(MI MAYOR TEMOR)

TE QUIERO
AUNQUE
TAMPOCO es
PARA TANTO



SE LO MISMO
SOBRE el AMOR
QUE SOBRE
ECONOMIA
MUNDIAL ?



LOS HOMBRES
DAMOS ASCO
DESDE LA
PREHISTORIA



OJALÁ JORNADAS
de TRABAJO
de 4 MINUTOS



ESTE SUEÑO

↳ TENER UN
MERCADONATM
PARA TI SOLO



PONERTE REPELENTE
PARA MOSQUITOS
Y QUE TE REPELA
a ti TAMBIÉN



"ESTA VIDA
OXIDA LOS
RESORTES de
MI CORAZÓN"





MI CORAZÓN
Late a Ritmo
de TRAP



LO ÚNICO QUE
PUEDO DECIR
SOBRE LA
SITUACIÓN
MUNDIAL ES...



SIEMPRE, ANTE
La DUDA...



... LO MEJOR ES
MASTURBARSE



MENOS GUERRAS
y MÁS
REGGAETÓN,
JODER



¿OPOSICIONES
PARA MULTI-
MILLONARIO
YA! (POR FAVOR)



AHOGAR TUS
PENAS CON
UN COLA-CAO™



OJALÁ 'TINDER'
EN BRAILLE
PARA GENTE
CIEGA



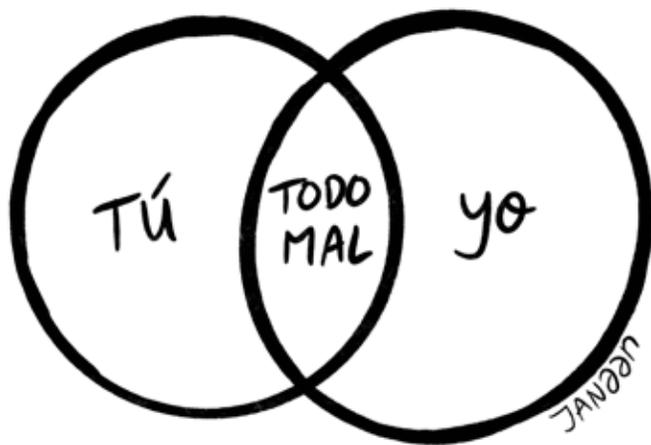
ABUELOS CON ZAPATILLAS DEPORTIVAS



ALCOHOL & CROSSFIT



NUESTRO AMOR EN UN DIAGRAMA



¡QUE CABRÓN!
¡¡ SOLO USAS el
ARTE PARA
LIGAR !!



BEBÉS INFLUENCERS



HACER UN
BOTELLÓN de *
CAFÉ ☿ *



(PONERSE CIEGO
a CAFÉ)

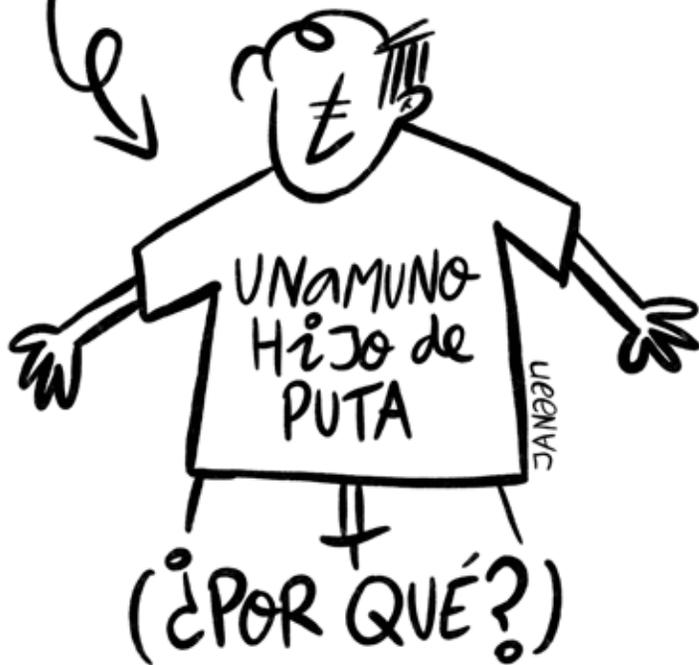
OJALÁ UN
BOTÓN de
POSPONER de LA
ALARMA del
MÓVIL EN
SIGLOS



QUIERO SER EL
CAMARERO
de TU CORAZÓN



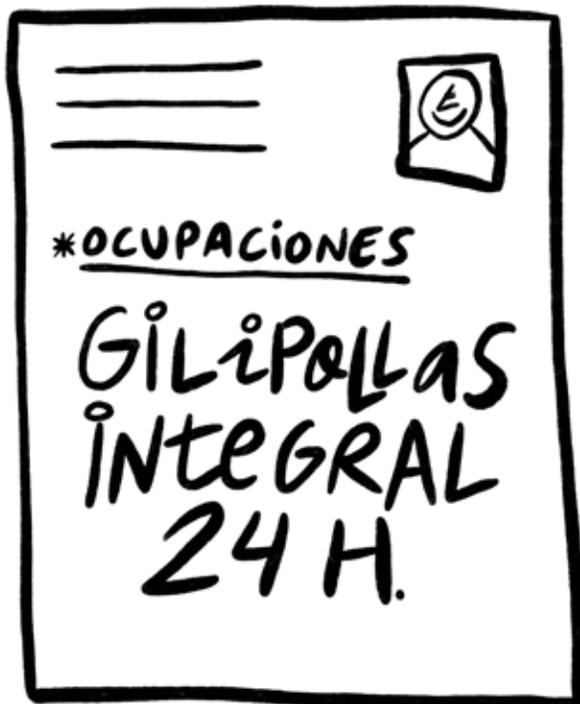
CAMISETAS
CON MENSAJES
DESCONCERTANTES



HABILITAR ZONAS de CRUISING en el SALÓN de TU CASA

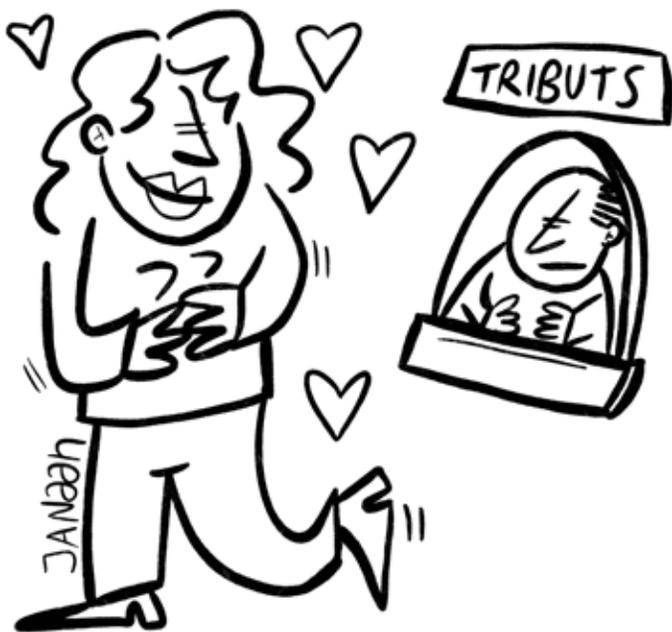


Mi C.V.



A hand-drawn resume template. At the top left, there are three horizontal lines representing contact information. At the top right, there is a magnifying glass icon with a smiley face inside, representing a profile picture. Below these elements, the word "OCUPACIONES" is written and underlined. The main text of the resume reads "GILIPOLLAS INTEGRAL 24 H." in large, bold, hand-drawn letters. On the right side of the resume, there is a vertical signature that reads "JAN 2011".

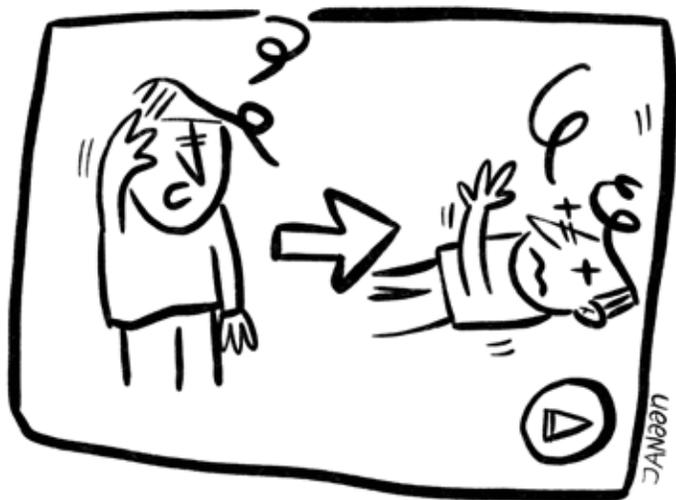
POR TI DECLARARÍA
mi AMOR a
HACIENDA



TU EXISTENCIA
ME CONSUME
LOS MEGAS
del Móvil



UN GIF



del INSTANTE
de TU MUERTE

HERVIR de ODIO



(PUEDE OCURRIR)

APROVECHAR QUE
TE HAS QUEDADO
SIN CONEXIÓN
A INTERNET
PARA DUCHARTE



LIGAR MIENTRAS TIENES GANAS de CAGAR



HAZME
'MATCH' EN
LA VIDA
REAL



OJALÁ ESTA
NOTICIA



SI QUIERES
EVITAR QUE
TE ROBEN...



...TÍRATE PEDOS

JANÁN

¡QUE PELO MÁS
GUAY!



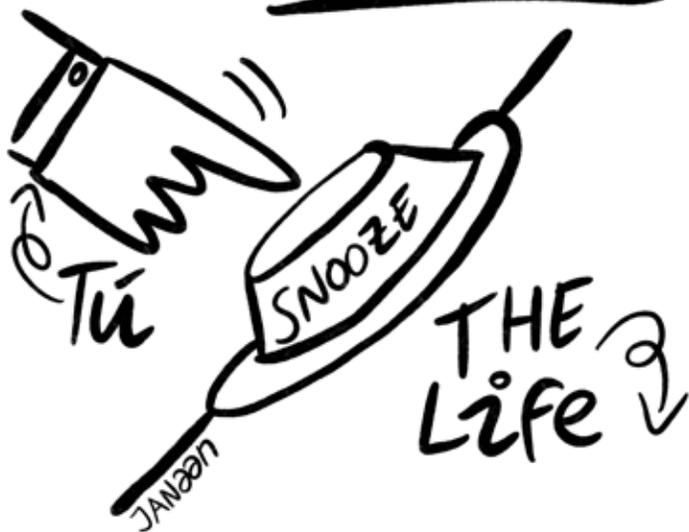
EL PERREO LO SOLUCIONA



¡NO SOY PIJO,
JODER, & SEA,
SOY DIFERENTE!



BOTÓN de
'POSTPONER'
PARA LA VIDA



ESCAPE ROOM MAL...



(TE PODÍAS ESCAPAR
MUY FÁCIL)

(ESTA IDEA),
PONER UN ↪
SECAMANOS
ELÉCTRICO EN
el BAÑO de TU
CASA

(MUCHO
RUIDO,
EH)



(ESTE LIBRO)

SHERLOCK HOLMES

SHERLOCK HOLMES
Y LA INCREÍBLE
INVESTIGACIÓN DE
POR QUÉ TE DEJÓ
TU NOVIA,
GILIPOLLAS



OJALÁ UN TINDER PARA ARTISTAS



LO PEOR de
TRABAJAR
ES TENER QUE
TRABAJAR



CONSEGUIR TRABAJO A TRAVÉS de GRINDR



(Y QUE NO TENGA
NADA QUE VER CON LEFA)

HE DEJADO
LA CIUDAD
PARA IRME A
VIVIR A TU
CULO



LA ÚNICA ALARMA
QUE ME PREOCUPA



ES EL PAPELITO AVISADOR
de LOS LIBRITOS
DE PAPEL de FUMAR

Tu AMOR
ES UNA
PERFORMANCE



UENVC

HE CONTRATADO
A UNA NIÑA DE
5 AÑOS PARA
QUE ME ENSEÑE
A DIBUJAR



CRÍMENES CONTRA LA HUMANIDAD



PRODUCTOS CON EXCESO de AZÚCARES



LOS PRECIOS de LA ROPA



TRABAJOS CON CONDICIONES DE MIERDA



TU AMOR

ESPAÑA ES UNA
TERTULIA CONTINUA
DE HOMBRES VIEJOS
en UN BAR



SOMOS de LO
MALO, LO PEOR





YO SOY
PRÁCTICAMENTE
PUBLICIDAD



ERES MÁS
CUTRE QUE
el SUSHI con
KETCHUP



TATUAJES PARA Niños





VINIERON LOS EXTRATERRESTRES
en SON de PAZ
PERO SE PARECIAN
DEMASIADO a NOSOTROS



MIRAR HACIA el ABISMO



MI TRABAJO
ES CONSEGUIR
ABOLIR EL
TRABAJO

OS JURO QUE
SIGO TRABAJANDO
EN ELLO...



LE HAS PUESTO
UNA PEGATINA de
LA "A" de ANARQUÍA



SOBRE el LOGO en
LA MANZANA DE
TU Mac de
2000€

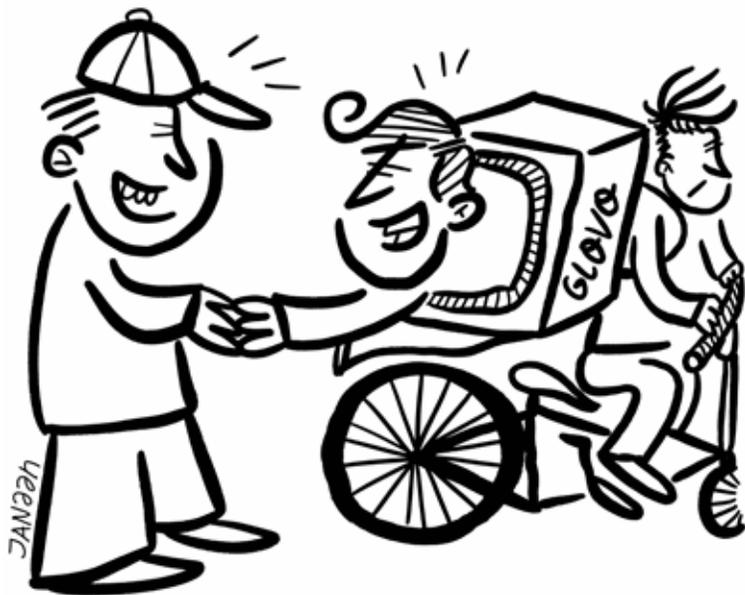
DECIR:
¡ME LA COMO...!



(PERMITIR el DESEO
CANÍBAL al VER
UN BEBÉ)



PEDIRLE A GLOVO



QUE TE TRAIGA A TU
COLEGA A CASA

MEDALLA EN NADA



(ESE PREMIO)

NO QUIERO VER
TU NOMBRE



Ni EN PINTURA

SOY ALADDIN



ANTES de
ENCONTRARSE CON
LA
LÁMPARA
MARAVILLOSA

SOY MUY SUSCEPTIBLE



VEO a ALGUIEN
FUMANDO UN
PORRO y ME
COLOCO

QUE TE TATÚEN



LA FECHA de
TU MUERTE el
DÍA QUE MUERAS
(EN LA FRENTE)

TENGO MIEDO
DE QUE UN TURISTA?



ME DIJISTE QUE
ERAS JAMÓN
IBÉRICO PERO
SABES A TOCINO



TU CIUDAD
SE HA CONVERTIDO



EN UN ESCAPARATE

TU CARA VIENDO MEMES



TU MENTE ES
UN ESCAPE ROOM



EL POLÍTICO SE
HABÍA PUESTO SUJETADOR
Y BRAGAS PARA HABLAR
de FEMINISMO



(NO HABÍA ENTENDIDO NADA)

JODER, LO IMPORTANTE
QUE ES CAER PROFUNDO



PARA SACAR CONCLUSIONES
Y HACERLO MEJOR

NO TENÍA CARA



(SU CARA ERA UN
PROFUNDO AGUJERO)

HE REBUSCADO EN LO
MÁS PROFUNDO de
MI CORAZÓN



PERO NO HE
ENCONTRADO NADA



SOY
BUZZLIGHTYEAR



CUANDO SE DA
CUENTA DE QUE
ES UN JUGUETE

¡TENGO UNA CITA!



(ERA UNA CITA
CON HACIENDA)

COCA-COLA
ZERO ZERO
ZERO ZERO



(SOLO TENÍA AIRE)

QUIERO QUE ME
ENTIERREN VIVO
EN CACAHUETES



Decir:

TENGO TRABAJO



COMO EXCUSA
PARA TODO

INSTAGRAM NO
ES LO MISMO
SIN TI



NACER



CRECER



TRABAJAR
EN UNA
OFICINA



MORIR



¡¡¡ idiota, eres
tan feliz y
te va todo tan
bien que no
tienes nada que
contar!!!





¿IR EN PATINETE
ELÉCTRICO SE
CONSIDERA
EJERCICIO?

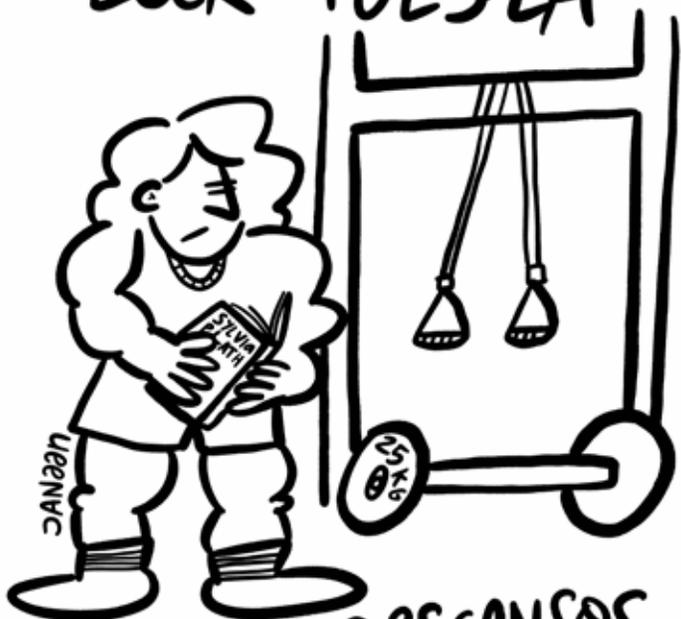


(ESPERO QUE SÍ)

¡SÍ QUIERO!



LEER POESÍA



EN LOS DESCANOS
de LAS RUTINAS
DEL GIMNASIO

OBJETIVO Vital:

BESAR a TODA
LA GENTE del PLANETA



V de
IER LA
A del
EN
LOS

RECOMENDANDO
a UNA NIÑA de
5 AÑOS PARA
QUE ME ENSEÑE
a DIBUJAR



UN GIF



PERFORMANCE



¡QUÉ PELO MÁS
GUAY!

CAMAREROS
CON MENSAJES
PERSONALIZADOS



HE DEJADO
LA CIUDAD
PARA IRME a
VIVIR A tu
CULO



el
PENSADOR
de RODIN
de PELO

ESTE

ESTER
MERCAD
PARA tu



A man with a beard and short brown hair, wearing a black long-sleeved shirt, is smiling and pointing his right hand towards the whiteboard. The whiteboard has several hand-drawn sketches and lines of text in Spanish. At the top, there are two large, simple line drawings of what appear to be mechanical springs or pistons. Below these, the text reads "ESTA VIDA OXIDA LOS RESORTES de MI CORAZÓN". Underneath that, there is a small drawing of a coffee cup with a heart above it, followed by the text "de (OLIVA)". At the bottom, the text says "MIRAR LO de SI TU PAREJA". To the right, there are some partial drawings, including what looks like a stylized plant or tree.

"ESTA VIDA
OXIDA LOS
RESORTES de
MI CORAZÓN"

"
de
(OLIVA)

MIRAR LO de
SI TU PAREJA



Omar Janaan

(Marbella, 1988)

Humorista, artista transdisciplinar y pedagogo. Siempre afilando el lápiz y el ingenio, con sus viñetuelas y dibujos lleva retratando desde 2009 el lado más tierno y negro de la sociedad. Siempre en formación, su interés por el humor en todas sus vertientes le ha llevado a un análisis teórico del medio en el que ha diseccionado esta importante faceta del ser humano y que ha aprovechado para poder plasmar en una obra en constante evolución.

Con formación humanística, es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y lo ha complementado con multitud de estudios especializados en desarrollo creativo y cultural. Sus ilustraciones se han podido ver en diversos medios (prensa, audiovisuales, web); ha mantenido una continua labor de investigación del humor en todas sus expresiones y ha colaborado activamente con diversos artistas transdisciplinares siempre con un foco prioritario en las artes plásticas y escénicas.



Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y realizado exposiciones individuales entre las que destacan ¡Viñetuelas! (2012), España es una anomalía: 40 años de menillos y cosichuelas (2018) o Amor, humor y desamor (2023); ha trabajado en teatro como escritor y performer con piezas destacadas como Yo antes era mejor (Dir. Alberto Cortés, 2012), Yo antes era mujer (Dir. Alberto Cortés, 2014), La madre de Hitler (codirigido, 2017), Ríete de TODO (2019), ¡Perrea! (trabajo en proceso, 2023) y RAMÓN (estreno en 2024), además de participar en la creación de propuestas culturales y escénicas para el ámbito público y privado.

Desde 2011 desarrolla también su faceta como pedagogo del humor y de la viñeta en distintos talleres, workshops y conferencias. También ha realizado trabajos de diseñador multimedia para distintos artistas contemporáneos de las artes plásticas y escénicas. Sus habilidades comunicativas le han llevado a colaborar con varios medios editoriales y de comunicación, así como mantener una sólida relación con los agentes de comunicación offline/online y agentes culturales en aquellos lugares en los que opera.

Actualmente mantiene su proyecto personal Ríete de TODO como humorista y pedagogo en el humor.

Ríete de TODO



rietedetodo.es

Más información sobre su trayectoria y trabajo artístico:

www.omarjanaan.com

www.rietedetodo.es

REGGAELOW
JODER



ABUEL
ZAPAT
DEPO



Mi CORAZÓN
LATE a RITMO
de TRAP



CAMISERAS
CON MENSAJES
DESCONCERTANTES



ESTE SUEÑO

ESTER UN
MERCADONIA™
PARA tu SOLO

"ESTA VEDA
SALIDA LOS
RESORTES de
MI CORAZÓN"



ALCOHOL
y CROSSFIT

(ESTA IDEA)
PONER UN
SECA MANOS
ELECTRICO EN
el Baño de tu
CASA

MIRAR lo de
SI tu PAREJA
TE QUERE
en el B.O.E.



(MUCHOS
RUIDOS,
EN)





¡SÁCAME
de AQUÍ!!

SOY ALADDIN
ANTES de
ENCONTRARSE con
LA LÁMPARA
MÁGICA

¿IR EN PATINETE
ELECTRICO SE
CONSIDERA
HACER EJERCICIO?



YO QUE TÚ
NADA



...TÍRATE PEDOS

PONERTE REPELENTE
PARA MOSQUITOS
Y QUE TE REPELA
a TI TAMBIÉN



EL VERANO
del FREELANCE

HABILITAR
ZONAS de
CRUISING en
el SALÓN de
TU CASA



es CONSEGUIR
ABOLIR el
TRABAJO

OS JURGO QUE
SIGO TRABAJANDO
EN ELLO...



(CUESTA
MUCHO)

APRENDER de BEBÉ
a ANDAR al REVÉS
Y NO USAR JAMÁS
LAS PIERNAS



AKLU
LI

MIRAR HACIA
el ABISMO



¡ESO SOY
YO!

(SÍ, TÚ)

ERES MÁS
CUTRE QUE
el SUSHI con
KETCHUP



En esta muestra individual intitulada ***Amor, humor y desamor*** –un título tomado prestado del libro de poemas de Gloria Fuertes que publicó en 1980– el artista y humorista **Omar Janaan** (Marbella, 1988) nos presenta más de un centenar de viñetuelas de humor gráfico en piezas de dimensiones variables bajo la técnica de pintura acrílica en intervención mural directa, en las que retrata bajo el prisma del humor negro observaciones y ocurrencias en tres ejes discursivos: amor, humor y desamor. La naturaleza de la obra parte de las vivencias de Omar Janaan como humorista. Su realidad es constantemente filtrada bajo el particular prisma del humor, siempre bajo el leiv motiv que define el constante de la obra del artista y del que ha hecho su marca personal: Ríete de TODO.

Estas piezas tienen una realización en línea sencilla y pop naif, continuando la línea de investigación formal acostumbrada por Omar Janaan bajo la estela de artistas plásticos que tienen el humor entre sus orígenes y que trabajan el dibujo mural, el arte marginal y el graffiti, como son sus referentes Dan Perjovschi (Rumanía, 1961); David Shrigley (Inglaterra, 1968) o Monstruo Espagueti (España, 1982).