

ORQUESTA SINFÓNICA
CONJUNTA US-CSMS

OSC

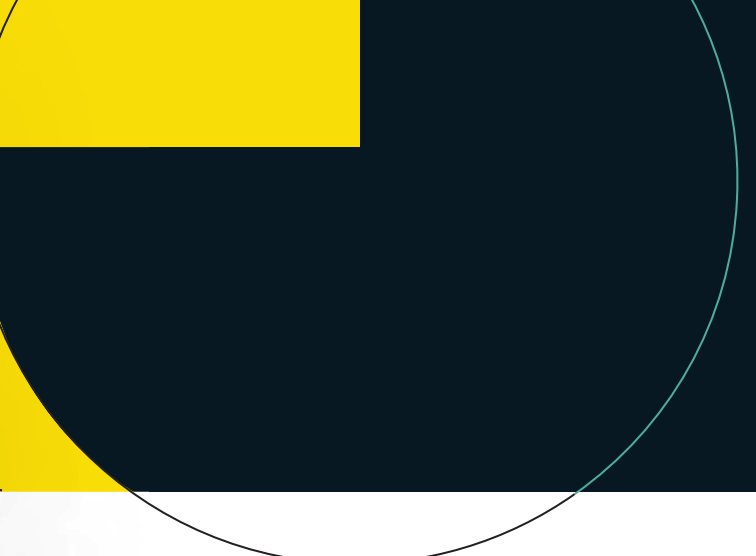
XIII TEMPORADA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

23
|
24







Si hay una orquesta sinfónica en la ciudad de Sevilla que destaque por su solvente trayectoria académica y artística, por la juventud de sus integrantes en continua formación y relevo, y con el desarrollo de una variada y consolidada temporada de conciertos que se despliegue a través de una amplia paleta de estilos y géneros musicales, de forma automática en nuestro imaginario emerge la imagen de la OSC, una orquesta comprometida con los tiempos actuales, volcada con la ciudad y para la ciudad, con una vocación entusiasta desde que fuera fundada en 2011 por la Universidad de Sevilla y CSM Manuel Castillo.

La OSC transitará a lo largo de esta su XIII Temporada siguiendo los formatos acostumbrados en estas sus últimas temporadas, tanto en formación sinfónica tradicional como camerística fundamentalmente, pero también cediendo protagonismo en algunos encuentros a las secciones de viento y percusión.

Los espacios de la Universidad de Sevilla volverán a ser sede principal de ensayos y conciertos de la orquesta, tanto el auditorio de la ETS de Ingeniería en el Campus Cartuja como la ETS de Arquitectura en el Campus Reina Mercedes. A estos escenarios, se añadirán la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza y el Patio del CSM Manuel Castillo en el marco de las Noches del Carmen, y como novedades el Teatro Central y el auditorio de la Ciudad del

Conocimiento en Dos Hermanas, ampliándose así el ámbito geográfico de actuación de la orquesta allende Sevilla capital.

El repertorio que abordará la orquesta sigue surcando la misma línea trazada desde sus orígenes, con una programación fuertemente arraigada en el compromiso con la tradición y la contemporaneidad, la diversidad y la universalidad; así, a un repertorio clásico europeo ampliamente conocido por el gran público –Haydn, Debussy, Rachmaninov, Shostakovich, Sibelius, entre otros– se añade un segundo contemporáneo de los siglos XX y presente, con programas de concierto que comprenden obras de conocidos compositores norteamericanos y europeos como Gershwin, Rachmaninov, Varese o Ligeti y a los que se añaden creadores de otros ámbitos, como el hispanoamericano con el cubano Leo Brower, el argentino Daniel Sprinz o el madrileño y premio nacional de música César Camarero.

Con un total de ocho encuentros, esta XIII Temporada de Conciertos de la OSC comienza y culmina en su sede habitual, en la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, sita en el Campus de la Cartuja, siendo este año nuestra orquesta la que protagonizará el tradicional Concierto de Clausura de Curso 2023/24 de la Universidad de Sevilla en un día tan señalado para la música en Europa como es el 21 de junio, Día de la Música.

Luis Méndez Rodríguez

Director General de Cultura y
Patrimonio de la Universidad de Sevilla

Israel Sánchez López

Director del Conservatorio Superior de
Música Manuel Castillo



OSC

Un proyecto académico-artístico de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

+info: www.institucional.us.es/orquesta

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los **escenarios** de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el **Auditorio de la ETS de Ingeniería** de la Universidad de Sevilla, pero también en el **Teatro Lope de Vega** — en una primera ocasión con la producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, y en una segunda con el proyecto de ópera contemporánea “Buscando al Rey. La voz de los Excluidos”, con dirección de escena de Michal Znaniecki, y desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, ICAS y ASAO —, **Teatro de la Maestranza** (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal en 2013, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD, así como en el exitoso

concierto *The Bernstein Beat* dentro de la programación de temporada *de conciertos de la ROSS*, bajo la dirección de J. Axelrod) y **Patio de la Montería del Real Alcázar** (igualmente bajo la dirección de J. Axelrod, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, cabe destacar sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El **repertorio** interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música César Camarero.

Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como **directores invitados** J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias y desde 2017 forma parte de la Red de Formaciones Musicales Universitarias de Andalucía del Proyecto Atalaya.



Juan García Rodríguez



Camilo Irizo



Antonio Moreno



Ysé Dastugue



Hugo Domínguez



José Gómez Macías



Ruben Alonso



Diego Lagares



Mario Camargo



Ike C. Zwaan

DIRECTORES Y SOLISTAS

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ · director

Director Titular de la OSC, director y fundador de Zahir Ensemble, catedrático del CSMS y Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, con estudios musicales en el CSMS (Piano), Universidad Mozarteum de Salzburgo (Masters en Dirección de Orquesta con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter, Dirección de Coro y Composición) y en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia (Doctor en Dirección de Orquesta, 2017). Como director, ha trabajado con la Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, ROSS, Filarmónica de Gran Canaria, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, OENM de Austria, Filarmónica de Cámara Witold Lutoslawski de Polonia, Sax Ensemble, con actuaciones en salas de toda Europa. Tiene grabaciones para Haas, Sello Autor, Verso, Canticum, Naxos e IBS Classical.

CAMILO IRIZO · director

Natural de Pilas y músico fundador del ensemble Taller Sonoro de Sevilla, ha actuado en numerosos festivales, tocando en salas como la Musikverein de Viena, Auditorio Nacional en Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Teatro Central y Teatro de la Maestranza de Sevilla. Tiene grabaciones con Radio Clásica, Radio y Televisión Vasca (EITB), Radio CCE de Lima (Perú), Northwest Radio de Bremen (Alemania) y ha grabado discos con Columna Música, sello Anemos, Fundación Autor-CDMC. Actualmente es catedrático del CSM Manuel Castillo y es artista Yamaha y de cañas Daddario.

ANTONIO MORENO · vibráfono

Músico ecléctico y versátil influenciado por la tradición cultural de su ciudad natal, Utrera, referente del Flamenco histórico y contemporáneo. Tras enseñar en el CSM de Badajoz (2001-2018), Antonio Moreno es Catedrático de Percusión en el CSMS y es Doctor (cum laude) por la Universidad de Sevilla. Actualmente está inmerso en el proceso de creación de los próximos espectáculos de los bailaores Israel Galván y Leonor Leal y girando las recientes obras de Úrsula López y Perrate, junto a su compañero Juan M. Jiménez, con el que conforma Proyecto Lorca.

RUBÉN ALONSO · oboe

Catedrático de oboe en el CSM Manuel Castillo, es Profesor Superior de Oboe y Dirección. Tiene Mención Honorífica en música de cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo igualmente el Diploma de Concertista con Matrícula de Honor como alumno de Thomas Indermühle en la Universidad de las Artes de Zürich en Suiza. Son numerosas sus actuaciones y muy diversos los escenarios en los que ha actuado, siendo colaborador habitual de diferente orquestas y formaciones, tales como ORTVE, ORCAM, Orquesta de Córdoba y Cosmos 21.

HUGO DOMÍNGUEZ MORENO · piano

Nacido el 22 de febrero del 2002 en Madrid. Sus profesores de piano a lo largo de su trayectoria son María Jesús Durán, Vera Pavlova, Oscar Martín y Juan Miguel Moreno Camacho. A pesar de su juventud, tiene en su haber ya numerosos galardones obteniendo diversos premios, destacando primeros premios en el II Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Sanlúcar, I Concurso de Interpretación Villa Ducal de Osuna, II Concurso de piano ciudad de Jerez, así como el primer premio al mejor solista Jerezano. Actualmente cursa estudios superiores en el CSMS.

MARIO CAMARGO · cello

Nace en Córdoba, donde estudia las Enseñanzas Elementales y Profesionales de música de la especialidad de Violoncello, consiguiendo las máximas calificaciones. Posteriormente, completa el Grado Superior de la misma especialidad en el CSMS con el catedrático Israel Fausto Martínez, finalizándolo con Matrícula de Honor. Realiza cursos de perfeccionamiento con Álvaro Campos, Pablo Ferrández o Pavel Gomziakov, entre otros. Asimismo, obtiene en el CSMS en 2023 el segundo premio del I Concurso de Alumnos de Repertorio con Pianista Acompañante, y un primer premio en el Concurso de Solistas de 2023.

DIEGO LAGARES LEPE · bombardino

Titulado superior en el CSMS, finaliza estudios de bombardino en 2022 con la calificación de sobresaliente. Ha recibido clases de David Llácer, Sergio Carolino, José Martínez, Mauro Martín y Francisco Andrés de la Poza, obteniendo en 2014 y 2017 el Primer premio del Concurso de Solistas del CPM Javier Perianes de Huelva en la modalidad A y B respectivamente. Ha colaborado con la OJA, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla y Banda Sinfónica Municipal de Huelva. Actualmente, es profesor de la Escuela Municipal de Música de La Palma del Condado (Huelva).

JOSÉ GÓMEZ MACÍAS · saxofón

Originario de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), cursa último año de enseñanzas superiores de música en CSMS con el catedrático de saxofón Alfonso Padilla. Entre sus logros destacan un primer premio en el I Concurso con Pianista del CSMS, ser semifinalista del III Gran Canaria International Saxophone Competition (2023) y obtener un tercer premio del I Concurso Internacional de Música de Cámara de Albacete. Ha actuado junto a bandas de música, formaciones camerísticas, big bands y grupos de música moderna, destacando su versatilidad y polivalencia.

IKE C. ZWAAN · arpa

Nacida en Países Bajos, comienza estudios de arpa en la escuela de música local de Katwijk, siguiendo estudios en 2015 en el Conservatorio Cristóbal de Morales y en la actualidad en el CSMS con la cátedra María Vicenta Diego. Ha colaborado con diversas orquestas y bandas, como la Royal Film Concert Orchestra y la Orquesta Bética, y a parte del repertorio convencional se adentra en paisajes sonoros no acostumbrados como el flamenco o marchas de Semana Santa, participando además en programas de televisión como *Yo soy del Sur* y de cuentacuentos para niños.



CONCIERTOS XIII TEMPORADA

CONCIERTO#1

Viernes 17 noviembre 2023 · 19 h
AUDITORIO ETS DE INGENIERÍA

OSC

Hugo Domínguez Moreno · piano
Juan García Rodríguez · director



PROGRAMA

I

György Ligeti (1923-2006): *Atmosphères* (1961)
George Gershwin (1898-1937): *Concerto en Fa para Piano
y Orquesta* (1925)

II

Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonía nº 101 Hob.I/101
"El Reloj"* (1793-94)

CONCIERTO#2

Miércoles 20 diciembre 2023 · 19 h
AUDITORIO CIUDAD DEL CONOCIMIENTO

OSC de Vientos

Diego Lagares Lepe · bombardino
Camilo Irizo · director

PROGRAMA

I

Virgil Thomson (1896-1989): *A Solemn Music* (1949)
James Curnow (n. 1943): *Symphonic Variants para bom-
bardino y banda* (1984/1998)

II

Salvador Brotons (n. 1959): *Sinfonía nº 7
"Ausiàs March"* (2018)

CONCIERTO#3

Viernes 26 enero 2024 · 19 h

AUDITORIO ETS DE ARQUITECTURA

OSC de Cámara

Rubén Alonso · oboe

Juan García Rodríguez · director

PROGRAMA

I

Poul Schierbeck (1888-1949): *Largo Op. 33* (1954)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958): *Concierto para oboe y orquesta* (1943-44)

II

Poul Schierbeck (n. 1962): *Andante doloroso OP. 57* (1942)

Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonía nº 1 Hob.I/1* (1759)

CONCIERTO#4

Martes 5 marzo 2024 · 20 h

TEATRO CENTRAL

OSC de Vientos

José Gómez Macías · saxofón

Camilo Irizo · director

PROGRAMA

Leo Bouwer: *Canción de gesta* (1975-79)

César Camarero: *Órbitas, aristas y desintegraciones, para saxo y banda* (2023)

II

Karel Husa: *Music for Prague 1968* (1968)



CONCIERTO#5

Martes 30 abril 2024 · 20 h
TEATRO DE LA MAESTRANZA.
Sala Manuel García

OSC. Ensemble de Percusión
Antonio Moreno · vibráfono
Juan García Rodríguez · director

PROGRAMA

I

Edgar Varèse: *Ionisation* (1929-1931)
Louis Franz Aguirre: *Bembé* (2008)
Daniel Sprinz: *Sombra de una Iconografía, para vibráfono y ensemble* (2013)

II

Henri Algadafe: *Les cahiers de V. Nijinski* (1997, Estreno en España)

CONCIERTO#6

Viernes 10 mayo 2024 · 20 h
AUDITORIO ETS INGENIERIA

OSC
Mario Camargo · violonchelo
Juan García Rodríguez · director

PROGRAMA

I

Dmitri Shostakovich: *Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta Op. 107* (1959)

II

Jean Sibelius: *Sinfonía nº 4 en la menor Op. 63* (1910-11)

CONCIERTO#7

NOCHES DEL CARMEN. CSMS
Jueves 20 junio 2024 · 21 h
PATIO CSM MANUEL CASTILLO

OSC de Vientos
Camilo Irizo · director

PROGRAMA

I

James Barnes: *Symphonic Overture* (1991)
José Luis Represas Carrera: *A pedra da serpe* (2010)

II

Eugène Bozza: *Children's overture* (1964)
James Barnes: *Fantasy Variations* (1988)

CONCIERTO#8

CONCIERTO DE CLAUSURA US

Viernes 21 junio 2024 · 20:30 h

AUDITORIO ETS DE INGENIERÍA



OSC

Ike Christine Zwaan · arpa

Juan García Rodríguez · director

PROGRAMA

I

Claude Debussy: *Danse sacrée et danse profane, para arpa y orquesta* (1904)

II

Sergei Rachmaninov: *Sinfonía nº 2 en mi menor Op. 27* (1906-07)

ETS DE INGENIERÍA AUDITORIO.

Isla de la Cartuja. Avda de los Descubrimientos

ETS DE ARQUITECTURA AULA MANUEL

TRILLO. Avda/ Reina Mercedes, s/n

CIUDAD DEL CONOCIMIENTO.

C/ Miguel Manaute Humanes s/n. Dos Hermanas

TEATRO CENTRAL. Isla de la Cartuja.

C/ José Gálvez, 6

TEATRO DE LA MAESTRANZA SALA

MANUEL GARCÍA. Paseo de Cristóbal Colón, 22

CSM MANUEL CASTILLO PATIO DEL CSMS.

C/ Baños, 48

ENTRADAS  **INFO:** cicus.us.es/entradas

PLANTILLA

OSC

2023-24

FLAUTAS

Juan Luis Merino · Susana Martín · Adrián Jódar · Pilar Domínguez · Ángela Torres · Aurora Reguera · Silvia Sánchez Zamora · Marina Cejudo · Elvira Cano

OBOES

María Cabrera · David de Mateo · Rocío Domínguez · Nuria Ferrero · María Victoria Munuera · Agustín Heredia · Bernabé Arias · Victoria Montes · María Ángeles Molina · Nuria Píriz

CLARINETES

Gonzalo Camacho · Joaquín Vera · Pablo Forte · David Pérez · Javier Albarrán · Anselmo García Jaens · Pablo Olvera · Marco Garrido · Alfonso Romero · Carolina Leal · María Pérez · Javier Alonso Rodríguez · Candela Saavedra · Ignacio Galcedo · María González Genil · Yanira Mota · Juana González Pulido · Gloria Cruzado · Paula López · Lucas Bernal · José Muñoz · Marta López · Javier Baena · José Luis Domínguez · Álvaro Barriga · Felipe Guerra · Miguel Contreras · Álvaro Padilla · Alejandro Natalio · Pablo Alonso Vaquero

FAGOTES

Carlos González Odriozola · María Gutiérrez · Juan Cordero · Alberto Martín · Víctor Manuel Fernández · Amador León · Isabel Fernández

TROMPAS

Lucía González · Pablo Angulo · Pablo Moreno · Marcos Martín · Alejandro Barba · Miguel Ortega · Pedro Tello · María Hoya · Ana Laura Falcón · David Berenjeno · Manuel Moreno · Lucía García Carrero · Antonia Gómez · Joaquín Gutiérrez

TROMPETAS

Fermín Vicente Moya · Alberto Francisco García Villacillos · Remedios García Jiménez · Alejandro Carrasco · José Joaquín Fernández · Álvaro Bernal · Miguel Junquera · Antonio de la Fe · Antonio Pérez · Alejandro Fernández · Miguel Ángel Roche · Juan Miguel Chamizo · Sebastián Aguilar · Manuel Vázquez

TROMBONES

Alejandro Luque · Ángel Rodríguez Bohórquez · David Daza · Rafael Carballá · Jared Galante · Ángel León · Juan Carlos Ruiz · Juan Ramos

TUBAS

Alejandro Esquinas · Abraham Beltrán · Enrique Carbonell

BOMBARDINOS

Marcos Rodríguez Pires · Claudia Santana · Juan Peces

SAXOFONES

Marta Barba · Marina Barbosa · Moisés Gandolfo · Cecilia León · Alba López · Alejandro Pérez · Jesús Polo · Alberto Reinoso · Mekola Vinnitskyy · Sofía Zambrano

PERCUSIÓN

Pablo José Bermúdez · Jordi Tur · Víctor Manzana · Jesús Merino · Francisco Javier Cortés · José Carlos Romero · Manuel Pérez · Alejandro Vallecillo · Josué Cepero · Juan Antonio García Gelo · Abel Guzmán

ARPA

Ike C. Zwaan · Paula González García

VIOLAS

Álvaro Ruiz · Álvaro Ramos · Raúl Quesada · Michelangelo Giornetti · Rosa María Manzano · Fátima Moga · Desirée Martínez · Gloria Espada · Daniel Ortiz · Julián Huete · María Martínez · Andrés Gómez · José Rodríguez Fuentes · Ariadna Carballá

VIOLINES

Nelly Romero · Ana María Crenes · Alejandro Ruiz · Alejandro González Rodríguez · María Merello · María Manzano · Natalija Ljubotina · Pablo Biruk · María Barriga · Miguel Domínguez · Carmen García Ruiz · Eloy Pérez · Julia Rodríguez Algarín · Rafael Díaz · Blanca García Contreras · Pedro Bravo · Ángela Luis · Adriana Puentes · Miguel García Aguilar · Francisco José Márquez · Laura Morán · Martina Viana · Lucía Lorente · Olga Chernysheva · Pedro García Vargas · Pablo Sánchez Valle · José Ángel Buzón · Vera María Germán · Francisco José Campos · Nuria Chacón · Denise Valmaseda · Lucía López · Shaoke Zhou · María del Mar Valenciano

VIOLONCHELOS

Jaime García Cantó · Inmaculada Olmo · Leonel Contreras · Rafael Gutiérrez · Jesús García de Leániz · Marina Gutiérrez · Marina García · Jorge Gil · Elena Rodríguez · Jaime Martos · Miguel Romero · Adriana Césaró · Marcos Villalba · Irene Hernández

CONTRABAJOS

Luis Miguel Carrasco · Jorge Clares · Iván Díaz · Lucía Lopez · Lorenzo Salas · Marta Flores · Juan Antonio Carmona · Isabel Martínez · Lauren Nielsen

cicus.us.es

institucional.us.es/orquesta

consev.es



Escuela Técnica Superior de INGENIERÍA DE SEVILLA



universidad de sevilla *arquitectura*
escuela técnica superior



Teatro de la Maestranza

