

La Universidad de Sevilla celebra hoy su Concierto de Apertura de Curso 2023/24 de la mano de una de las formaciones más queridas por su comunidad universitaria. La Orquesta Barroca de Sevilla, ampliamente galardonada y máximo referente musical andaluz de la interpretación con criterios historicistas del barroco musical, actúa bajo la dirección de Hiro Kurosaki con una plantilla de músicos entre los que destacarán muy especialmente las figuras solistas de Dorothee Oberlinger y Rafael Ruibérriz de Torres.

Bajo el título *La fragua de Vulcano*, nos adentraremos en tierras cuya naturaleza volcánica, mitológica y atávica han inspirado y forjado el imaginario de artistas como el más universal de nuestros pintores tras su primer viaje a Italia, reflejando un episodio de las *Metamorfosis* de Ovidio, o a compositores cuyas obras se interpretan hoy, todos ellos marcados indeleblemente por la visión del Vesubio, fragua gemela evocadora de la morada de cíclopes y gigantes al servicio de Vulcano en el Etna.

Entre Nápoles y Sevilla hubo una corriente de admiración e intercambio mutuos, manteniendo un constante vínculo económico, cultural y humano, con embajadores, virreyes, artistas o músicos. Dos capitales del sur que compartían una misma sensibilidad humanista y barroca, sin las que no se entiende el arte de su momento, las relaciones europeas y la huella española en Italia. De Nápoles a Sevilla, y de Sevilla a Nápoles, como metáfora de un viaje de ida y vuelta sin final hacia nuestra modernidad, cambiando la percepción de lo hispánico en el mundo.

'Del lado de Sicilia, junto a Lipari, la isla de Eolo, yérguese un islote de abruptos farallones humeantes. Truena debajo una caverna unida con los antros del Etna, y excavada para las rojas fraguas de los Cíclopes. Al rudo golpear los yunques gimen, silba el metal fundido, y bajo bóvedas resoplan fogaradas en los hornos. Es mansión de Vulcano y se apellida por él Vulcania. Allí desde la altura bajando el dios, halló a tres de sus Cíclopes batiendo el hierro en el algar, desnudos, Brontes, Piracmon y el tercero Estérope.'

(*Eneida*, Libro VIII)



Agradecimientos al ICAS por la cesión del Espacio Turina para la celebración de este concierto



Lunes 9 de octubre 2023 · 20 h. Espacio Turina

UNIVERSIDAD DE SEVILLA CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO 2023/24

Dorothee Oberlinger, *flauta de pico*

Rafael Ruibérriz de Torres, *flauta travesera*

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Hiro Kurosaki, *concertino-director*

La Fragua de Vulcano

Obras de compositores napolitanos del s.XVIII

— I PARTE —

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sinfonía en Do M. para cuerdas

Presto – Adagio e staccato – Allegrissimo

LEONARDO LEO (1694–1744)

**Concerto en Sol M. para flauta de pico,
2 violines y continuo**

Allegro – Siciliana. Largo – Allegro

JOHANN JOAQUIM QUANTZ (1697–1773)

**Tríosónata para flauta de pico, flauta travesera
y continuo en Do M., QV 2:Anh.3**

Affettuoso – Alla breve – Larghetto – Vivace

DOMENICO NATALE SARRI (1679–1744)

**Concerto en La m. para flauta dulce,
cuerdas y continuo**

Largo – Allegro – Larghetto – Spirituoso



— II PARTE —

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)

**Sinfonía avanti la Serenata 'Clori, Dorino e Amore',
para cuerdas**

Grave – Presto – Minuet – Grave

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710–1736)

Concerto para flauta travesera en Sol M., P. 33

Allegro moderato – Adagio – Allegro spiritoso

FRANCESCO MANCINI (1672–1737)

**Sonata sexta en Re m. para flauta dulce, 2 violines y
continuo**

Amoroso – Allegro – Largo – Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI

**Sinfonía prima di Concerto grosso con due flauti en Fa
M., R. 533/1**

Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Con más de 25 años de trayectoria, la OBS se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Andalucía y una Temporada de Conciertos estable en Sevilla.

Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Jordi Savall, Giovanni Antonini, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial andaluz en su sello OBS-Prometeo, además de colaborar con Harmonia Mundi, Lindoro, Almaguiva y el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, entre otros.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

OBS EN EL CONCIERTO DE HOY

Flauta de pico: Dorothee Oberlinger
Flauta travesera: Rafael Ruibérriz de Torres
Violines: Hiro Kurosaki (concertino-director),
Leo Rossi
Viola: Elvira Martínez
Violonchelo: Mercedes Ruiz
Contrabajo: Ventura Rico
Teclado: Alejandro Casal
Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder