

# CONCIERTO DE CLAUSURA CURSO 22/23

## Universidad de Sevilla

# SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ

## OSC

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA / C.S.M. MANUEL CASTILLO  
Juan García Rodríguez · Director

+ Proyección de «Una sinfonía en imágenes»

LUNES 26 DE JUNIO 2023 / 20:00 h.  
TEATRO DE LA MAESTRANZA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



22  
23



+ info: [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)

# CONCIERTO DE CLAUSURA CURSO 22/23

## Universidad de Sevilla

LUNES 26 DE JUNIO 2023

TEATRO DE LA MAESTRANZA

# SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ

**ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA / C.S.M. MANUEL CASTILLO**

**Juan García Rodríguez** · Director

+ Proyección de «Una sinfonía en imágenes»



Hector Berlioz (1803-1869)

***Symphonie Fantastique*** *Épisode de la vie d'un artiste, en cinq parties, Op. 14 (1830)*

- I. Rêveries, passions (Sueños - Pasiones)
- II. Un bal (Un baile)
- III. Scène aux champs (Escena en los campos)
- IV. Marche au supplice (Marcha al cadalso)
- V. Songe d'une nuit de sabbat (Sueño de una noche de sabbat)



# SINFONÍA FANTÁSTICA

Hector Berlioz

Estrenada en París en 1830, esta obra cumbre de la cultura universal es conocida por la indisolubilidad de su música y argumento, siendo el propio Berlioz quien daba las claves narrativas e interpretativas para que la audiencia pudiera tener una experiencia dramática al estilo de su admirado Shakespeare.

Una vivencia personal, un “amour fou” no correspondido por la actriz irlandesa Harriet Smithson, fue el detonante para que Berlioz a los 27 años crease esta obra icono del romanticismo musical, una obra que por la modernidad de su argumento, así como por las innovaciones aportadas a la orquestación, mereciese toda suerte de comentarios y juicios, siendo incluso calificada por Leonard Bernstein como “la primera obra psicodélica de la historia”.

El argumento de la obra nos presenta a un artista que, obsesionado y frustrado por un amor imposible, decide recurrir al consumo de opio, sufriendo acto seguido una serie de alucinaciones que lo conducen por un viaje delirante donde se entremezclan los arrebatos de celos y dolor, la soledad, la locura y el crimen, concluyendo este episodio con su muerte y posterior aquelarre, en una suerte de *Dies irae*.

Berlioz desarrolla su argumento en los cinco movimientos de la obra, pudiendo sintetizarse según su versión de 1855 (con algún apunte de la proyección), como sigue

### **1. *Rêveries-Passions*** (Sueños - Pasiones)

Un músico joven descubre a una actriz que encarna todos los ideales con los que siempre ha soñado y cae perdidamente enamorado de ella. De vuelta a su estudio, ingiere opio para calmar su corazón agitado, pero el efecto de la droga transforma su pasión en angustia delirante, el deseo y la esperanza se confunden con arrebatos de celos y odio, el sueño se convierte en pesadilla.

### **2. *Un Bal*** (Un baile)

Él se reencuentra con su amada en un baile. La alegría inicial de la fiesta se desvanece para dar paso a los pensamientos más oscuros. La obsesión vuelve a apoderarse de su espíritu, los celos le llevan a imaginar las escenas más humillantes. Allí siente, por vez primera, que su amor es imposible.

### **3. *Scène aux champs*** (Escena en los campos)

El artista viaja por distintos lugares para olvidarse de ella. En su corazón se restablece la calma y siente de nuevo la esperanza, pero la imagen de su amada reaparece. Siente la punzada de la angustia y los pensamientos dolorosos le turban: ¿y si ella le ha traicionado?... El sol se pone... truenos... soledad... silencio...

### **4. *Marche au supplice*** (Marcha al cadalso)

El músico sueña que ha matado a su amada. Durante el juicio le condenan a muerte y le conducen a su ejecución. En el momento en que la hoja de la guillotina cae sobre su cabeza, la "idée fixe" reaparece por un momento como un símbolo del amor interrumpido por el soplo fatal. El artista viaja por distintos lugares para olvidarse de ella.

### **5. *Songe d'une nuit de sabbat*** (Sueño de una noche de sabbat)

Él asiste a su propio entierro en medio de una extraña congregación de brujas y demonios de todas clases. Las campanas tocan y las brujas bailan una parodia burlesca del *Dies Irae*. Gemidos, arrebatos de risas y gritos anuncian que su amada se acerca al sabbat. Su imagen aparece de nuevo, pero ha perdido ya su noble carácter. Ella se une al aquelarre...

## ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA UNIVERSIDAD DE SEVILLA y CSM MANUEL CASTILLO



Ensayo OSC en Teatro de la Maestranza. Concierto Clausura US 20/21

**E**n 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los **escenarios** de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el Auditorio de la ETS de Ingeniería de la US, pero también en el Teatro Lope de Vega, Teatro de la Maestranza, Patio de la Montería del Real Alcázar, Teatro Los Remedios, Auditorio de la ETS de Arquitectura de la US. Fuera de Sevilla capital, cabe destacar sus actuaciones en Cádiz, con motivo de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El **repertorio** interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Ginastera, L. Brower, B. Bartók, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius, A. Bruckner, G. Mahler o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo,

J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores, V. Estapé. Ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música César Camarero y *Malva toda y oro* de Víctor Estapé, compositor y Director Académico del Conservatorio del Liceo de Barcelona.



## Juan García Rodríguez

Director titular de la OSC, así como de Zahir Ensemble, ha dirigido numerosas orquestas en el ámbito europeo, habiendo sido director asistente en la Ópera Nacional de Paris Bastille y director Musical del Taschenopern Festival de Salzburgo. Tiene numerosas grabaciones para Haas, Sello Autor, Verso, Naxos e IBS. Actualmente es catedrático del CSM Manuel Castillo.

## “UNA SINFONÍA EN IMÁGENES”

Proyección simultánea de imágenes del cine mudo

**M**ontaje cinematográfico de **Morgan Creativos**, con imágenes y secuencias extraídas de más de 40 películas realizadas entre los años 1912 y 1929 que se proyectan de forma sincrónica con la música. Imágenes alucinógenas que reflejan el espíritu romántico del s.XIX, imágenes que integran la tradición shakespeariana y las corrientes más vanguardistas del momento (expresionismo, surrealismo...), imágenes



cuya expresividad y libertad narrativa las acerca a la poesía, la pintura o la música y en los que distintos personajes de diferentes películas se debaten con los “males de amor” al ritmo de una música salvaje que conduce sus pasiones hacia un aciago destino.

# En el concierto de hoy

## FLAUTAS

Claudia Yepes  
Elisa González

## OBOES

Victoria Montes  
Bernabé Arias

## CLARINETES

María Castillo  
Alberto Chacón

## FAGOTES

Irene Pérez  
María Gutiérrez  
Pablo Velázquez  
Víctor Manuel Fernández

## TROMPAS

María Hoya  
Aída Tejada  
Pablo Angulo  
Magdalena Roldán

## TROMPETAS

Jaime González  
Rafael de Tovar

## CORNETAS

Sebastián Aguilar  
Nuria Cantero Leyva

## TROMBONES

María Benítez  
Fernando León  
Verónica Sariego

## TUBAS

Alejandro Esquinas  
José Manuel López

## TIMBALES Y PERCUSIÓN

José Sánchez  
Pablo Bermúdez  
Jordi Tur  
Manuel Pérez  
José Carlos Romero

## ARPAS

Paula González  
Ike Christine Zwaan

## VIOLINES I

Nelly Romero  
Ana Ruda  
María Barriga  
Ángela Luis  
Alejandro Ruiz  
Pedro Bravo  
Rafael Díaz  
María Merello  
Carmen García  
Lucía López  
Blanca García  
Miguel Domínguez  
Lennart Beck  
Eloy Pérez  
Miguel García  
Carlos Crespo

## VIOLINES II

Adriana Puentes  
María Manzano  
Alejandro González  
Francisco Márquez  
Carmen Montes  
Nuria Chacón  
Francisco José Campos  
Blanca Molina  
Francisco Vázquez  
Denise Valmaseda  
Ana Albero  
José Ángel Buzón  
Shaoke Zhou  
Esther López  
Jonathan González

## VIOLAS

Diego Zagalaz  
Julián Huete  
Daniel Ortiz  
Alejandro Millán  
Raúl Quesada  
Pablo Barrera  
Desirée Martínez  
Florentina Pérez  
José Lastre  
Michelangelo Giornetti  
Álvaro Ramos  
María Martínez  
Pedro Villena  
Pablo García

## VIOLONCHELOS

Mario Camargo  
Marina Gutiérrez  
Inmaculada Olmo  
Marina García  
Jaime Martos  
Pedro Samuel Montaner  
Leonel Contreras  
Jesús García  
Pilar Sheng  
Adriana Césaró  
Miguel Romero

## CONTRABAJOS

Juan Antonio Carmona  
Lucía Román  
Isabel Martínez  
Lorenzo Salas  
Guillermo Arrojo  
Lucía Sánchez  
Marta Flores  
Xavi Boixader



## El Concierto de Clausura de la Universidad de Sevilla

Esupone uno de los puntos álgidos del curso académico, y en este magnífico marco del Teatro de la Maestranza serán los más de noventa jóvenes alumnos que integran hoy la OSC -Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo- quienes una vez más presentarán de forma pública el resultado de muchas horas de trabajo y estudio, interpretando en este su último concierto de la XII Temporada y bajo la dirección de su director titular Juan García Rodríguez, una de las sinfonías programáticas más conocidas de la historia, la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz.

La OSC se estrena hoy con un formato original, en el que al compás de su interpretación se proyectará de forma sincrónica "Una sinfonía en imágenes", videomontaje que pretende recrear atmósferas y estados de ánimo descritos por el propio Berlioz a lo largo de los cinco movimientos de su obra, y lo hará con un protagonista siempre cambiante que transitará por diferentes secuencias e imágenes del cine mudo de comienzos del siglo XX.

Sin duda, una experiencia para todos nosotros, y un encuentro que pretende rendir varios homenajes: a las comunidades de la Universidad de Sevilla y CSM Manuel Castillo por estos años de especial exigencia, a los alumnos por este sprint final previo al comienzo de las vacaciones de verano y a la Cultura, cuyo legado se manifestará hoy a través de sus dimensiones, musical, con la interpretación de una de las obras cumbre del romanticismo, y cinematográfica, con guiños a las diferentes vanguardias de comienzos del siglo XX.