

Minotauro



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

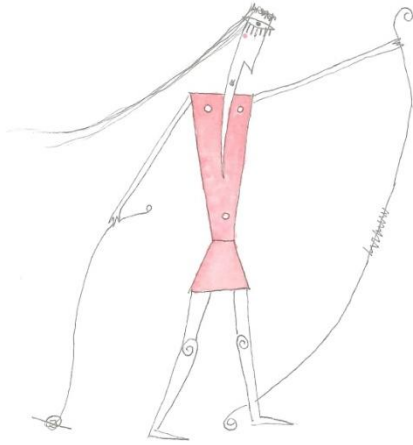
IES MACARENA

3 DE MARZO DE 2023

HORA: 20:00

LUGAR: CICUS (C/ MADRE DE DIOS)

SEVILLA



Janine

MINOTAURO

CICUS

Orquesta Barroca de Sevilla

IES Macarena

Retomando el proyecto iniciado en el año 2022, el CICUS en colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla y el IES Macarena, presenta esta indagación en uno de los mitos fundacionales de Atenas que es también mito destructor de Creta. Basada en las obras *Metamorfosis* y *Heroidas* de Ovidio y en la poesía de Catulo, esta obra en latín le da el protagonismo al coro de la tragedia griega para narrar una historia de amor y traición que llega hasta nuestros días.

¿Quién es Teseo, este héroe que no honra sus promesas?
¿Quién esta Ariadna que está dispuesta a darlo todo por amor?
¿Quién ese misterioso Minotauro, hombre y bestia, que contempla impasible la muerte que pasa junto a él? ¿Y qué opinan los atenienses de su héroe? ¿Qué los minoicos de su princesa?

ARGUMENTO

Tras la muerte del hijo del rey de Creta en Atenas, el rey minoico le impone a la ciudad un duro tributo: sus mejores jóvenes partirán para alimentar el hambre insaciable de Minotauro, el desgraciado hijo de la reina de Creta, con cuerpo de hombre y cabeza de toro, encerrado en el laberinto construido por Dédalo. Los atenienses lamentan su cruel destino y los cretenses el deshonor de su casa real.

Teseo, hijo del rey de Atenas, promete matar a Minotauro y librar a los jóvenes atenienses de su sangriento destino, pero el laberinto es tan peligroso como el monstruo y sólo una mujer, Ariadna, princesa minoica enamorada de él, podrá ayudarle. Para ello, tendrá que traicionar a los suyos y los cretenses la maldecirán por ello. Sin embargo el héroe la abandonará en una isla desierta: su sacrificio habrá sido en vano.

PROGRAMA

Escena I. El tributo

William Byrd (ca.1540-1623)

The Bells

Fitzwilliam Virginal Book

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Partite sopra Ciaccona

Il secondo libro di toccate (1627)

Escena II. La muerte de Minotauro

Dario Castello (s. XVII)

Sonata seconda à sopran solo

Sonate concertate in stil moderno... libro secondo (1629)

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima

Il secondo libro di toccate (1627)

John Dowland (ca.1563-1626)

Flow, my tears

Second Booke of Songs (1600)

Escena III. El abandono de Ariadna

Jacob van Eyck (ca.1589-1657)

Pavaen Lachrymae

Der Fluyten Lust-hof (1644)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento d'Arianna (1623)

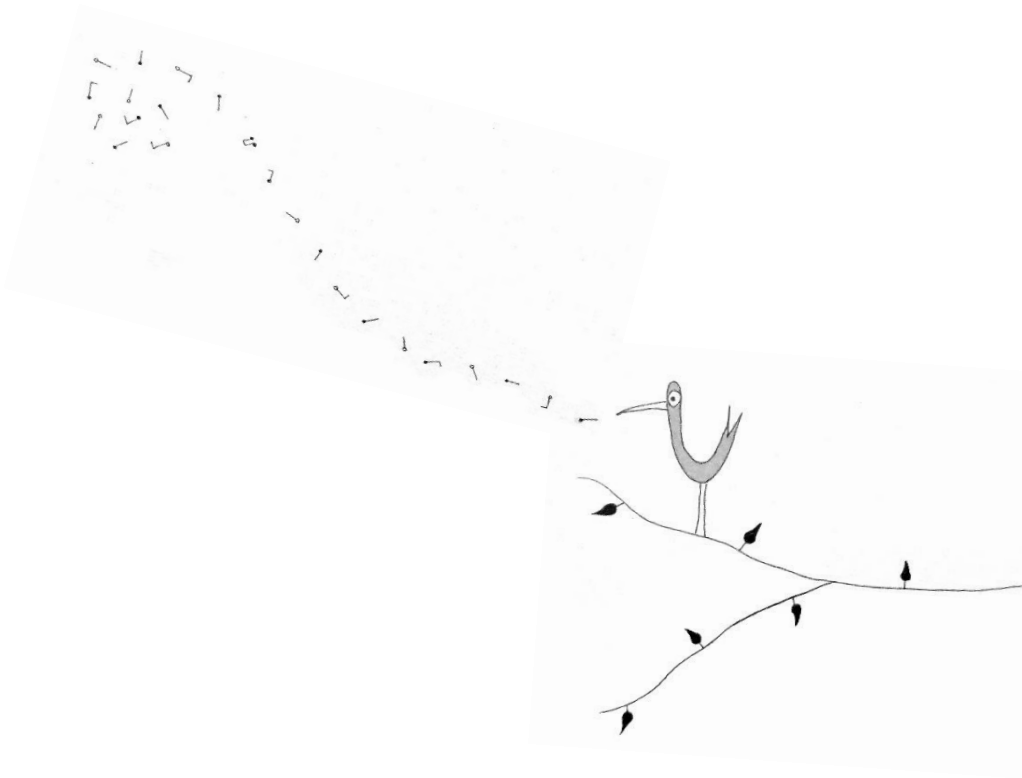
MÚSICA

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Rocío de Frutos, soprano

Alberto Domínguez, flauta de pico

Patricia González, clave



DRAMATIZACIÓN

Alumnos del IES Macarena

REPARTO

Ariadna	Noelia Rivero
Teseo	Enrique Rodríguez
Minotauro	Ana Majaryan
Coro	Salma Belamkadam Dani De Sousa Andrea De Sousa Aida Majaryan Ana Majaryan Salma Moreira Cristina Mendoza

Narración Elena Zayas

Dirección: Teresa Fernández, Manuel Yruela

Concepto musical: Patricia González

Coreografía: Inés Salgueiro

Vestuario: Rosa Álvarez y Toñi Álvarez, *Tamknitting*

Cabeza Minotauro: David Herrera/ Manuel Fernández

Ilustraciones: Manuel Fernández

