

O S C

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA / C.S.M. MANUEL CASTILLO

TEMPORADA XII

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

22
23

+info: cicus.us.es

 **cicus**
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **European Network
of University Orchestras**



Algunos de los rasgos que han caracterizado y comportado entidad e identidad propios a la OSC pudieron verse esbozados el día de su presentación pública ante los medios con la rúbrica de las instituciones académicas de enseñanza superior de la Universidad de Sevilla y Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Al espíritu, sin embargo, le faltaba una morada, un cuerpo que lo albergase y lo mantuviese vivo, y así es como se fue materializando y asentando, con cada temporada de conciertos, una orquesta insultantemente joven y llena de energía que desde sus primeros pasos mostraba una inusitada madurez, convirtiéndose en viva expresión de la excelencia académica que se perseguía, cautivando y generando espontáneas y entusiastas complicidades con el público y profesionales de la música y crítica musical.

Tras once años de existencia, sorprende las cotas de excelencia alcanzadas y las expectativas académicas y artísticas generadas. Lo que en sus inicios fue un voluntarioso laboratorio de pruebas se ha ido convirtiendo con el tiempo en un proyecto de referencia en el ámbito musical y académico a nivel nacional.

A lo largo de este periplo han sido más de mil quinientos los alumnos que han formado parte de una plantilla en constante renovación, un grupo humano que todos los años se regenera sin por ello mutar un ápice el sólido espíritu que lo sustenta.

En la presente temporada veremos algunos de los rasgos programáticos de nuestra orquesta en estos últimos años, donde el repertorio que se abordará discurrirá a través de un rico mapa geográfico e histórico, en el que diferentes estilos y génesis de las composiciones intervienen. Así, el eje transatlántico será un punto de tránsito importante para la OSC, nave que seguirá el fluir de las corrientes hacia América, aprovisionándonos de las músicas del siglo XX tanto del norte como del sur del continente, explorando estéticas y lazos culturales comunes e interpretando obras de compositores como Leo Brouwer y Alberto Ginastera. Al otro lado, nos detendremos en nuestro continente, cuna de la música clásica, con la interpretación de obras de compositores de diferente procedencia cultural y grandemente afectados en sus creaciones por el rico y diverso mapa de folclores nacionales. Punto geográfico cardinal, puente entre ambos continentes, hará que nos detengamos con la orquesta particularmente en Sevilla, en nuevos y diferentes escenarios, clausurando esta “fantástica” temporada precisamente en el corazón musical de la ciudad, el Teatro de la Maestranza, cuyas palpitations ese día irán al compás de la OSC con su interpretación de la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz junto al visionado de la proyección “Una sinfonía en imágenes”, una creación audiovisual con imágenes del cine mudo.

Luis Méndez Rodríguez
Director General de Cultura y
Patrimonio de la Universidad de Sevilla

Israel Sánchez López
Director del Conservatorio Superior de
Música Manuel Castillo



OSC. Auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla

OSC

Orquesta Sinfónica Conjunta

Un proyecto académico-artístico de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

+info: www.institucional.us.es/orquesta

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los **escenarios** de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el **Auditorio de la ETS de Ingeniería** de la Universidad de Sevilla, pero también en el **Teatro Lope de Vega** — en una primera ocasión con la producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, y en una segunda con el proyecto de ópera contemporánea “Buscando al Rey. La voz de los Exclui-

dos”, con dirección de escena de Michal Znaniecki, y desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, ICAS y ASAO —, **Teatro de la Maestranza** (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal en 2013, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD, así como en el exitoso concierto *The Bernstein Beat* dentro de la programación de temporada *de conciertos de la ROSS*, bajo la dirección de J. Axelrod) y **Patio de la Montería del Real Alcázar** (igualmente bajo la dirección de J. Axelrod, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, cabe destacar sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El **repertorio** interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música César Camarero.

Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como **directores invitados** J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias y desde 2017 forma parte de la Red de Formaciones Musicales Universitarias de Andalucía del Proyecto Atalaya.



Juan García Rodríguez



Camilo Irizo



Cosimo Colazzo



Ysé Dastugue



Alfonso Padilla



Jesús Berdonces Encinas



Francisco Montero



Juan Miguel Moreno Camacho



Julio Moguer



Óscar Martín



Natalia Labourdette



DIRECTORES Y SOLISTAS

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ · director

Director Titular de la OSC y director y fundador de Zahir Ensemble, es catedrático del CSM Manuel Castillo y Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, con estudios musicales en el CSMS (Piano), Universidad Mozarteum de Salzburgo (Masters en Dirección de Orquesta con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter, Dirección de Coro y Composición) y en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia (Doctor en Dirección de Orquesta, 2017). Como director, ha trabajado con la Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, ROSS, Filarmónica de Gran Canaria, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, OENM (Österreichisches Ensemble für Neue Musik), Filarmónica de Cámara Witold Lutoslawski (Lomza, Polonia), Sax Ensemble, con actuaciones en salas de toda Europa. Tiene grabaciones para Haas, Sello Autor, Verso, Canticum, Naxos e IBS Classical.

CAMILO IRIZO · director

Natural de Pilas y músico fundador del ensemble Taller Sonoro de Sevilla, ha actuado en numerosos festivales, tocando en salas como la Musikverein de Viena, Auditorio Nacional en Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Teatro Central y Teatro de la Maestranza de Sevilla. Tiene grabaciones con Radio Clásica, Radio y Televisión Vasca (EITB), Radio CCE de Lima (Perú), Nordwest Radio de Bremen (Alemania) y ha grabado discos con Columna Música, sello Anemos, Fundación Autor-CDMC. Actualmente es catedrático del CSM Manuel Castillo y es artista Yamaha y de cañas Daddario.

COSIMO COLAZZO · director

Licenciado en Piano (Conservatorio de Lecce, Italia), Composición (Conservatorio de Roma) y Dirección (Conservatorio de Milán), así como en Filosofía (Universidad de Lecce). Se especializa en Compo-

sición con Salvatore Sciarrino (1985-88), y recibe clases de Dirección de Pierre Boulez (Aviñón, 1988) y Peter Eötvös (Szombathely, 1988), así como de Composición con Luigi Nono (Aviñón, 1989). Realiza actividades de dirección artística y musical con la Orquesta Sinfónica de Irpinia. Es fundador, pianista y director de los conjuntos MotoContrario Ensemble y ArgoArt Ensemble. Ha sido premiado y ha participado en varios festivales nacionales e internacionales (Italia, Europa, América del Norte y del Sur, Japón). Actualmente es catedrático de composición en el Conservatorio Federico Bonporti de Trento y miembro de la facultad y artista en residencia en la Escuela Italiana en Middlebury College (EE.UU.).

YSÉ DASTUGUE · guitarra

(alumno laureado por el CSM Manuel Castillo)

Toulouse, 1994. Estudia en el Conservatorio Profesional de Toulouse (Francia) y más tarde en el CSM Manuel Castillo de Sevilla con el catedrático de guitarra Francisco Bernier. Actualmente estudia un máster con el maestro Giampaolo Bandini en el instituto Superior de Música Luigi Boccherini de Lucca (Italia). Ha actuado en diferentes escenarios y en importantes festivales internacionales tales como los de Toulouse, Sevilla, Garniano y Robigo, consiguiendo destacados premios en estos tres últimos.

ALFONSO PADILLA · saxofón

Saxofonista ecléctico, ha ofrecido recitales y conciertos como solista por toda Europa, así como en Argentina, Panamá, EEUU, Argelia, Singapur y Taiwán. Forma parte del Cuarteto de saxofones "Ziryab" y del Dúo Icarus de saxofón y guitarra junto a Alberto Plaza, con quienes ha grabado tres CD. Colabora habitualmente con Zahir Ensemble y con diversos proyectos multidisciplinares, como Alquimia Musicae o el bailaor flamenco Andrés Marín. Alfonso Padilla es Catedrático de saxofón en el CSM Manuel Castillo de Sevilla.

JESÚS BERDONCES ENCINAS · clarinete
(alumno laureado por el CSM Manuel Castillo)

Alumno del CSM Manuel Castillo de Sevilla, se ha formado tanto en Córdoba como en Sevilla, estudiando el clarinete bajo la tutela de Cristina Strike y Francisco José Cantó. Entre sus logros se encuentran el haber formado parte de la Orquesta Joven de Córdoba y haber obtenido el premio finalista en el concurso solista del conservatorio Manuel Castillo 2021/2022.

FRANCISCO MONTERO · piano

Ha actuado en algunas de las salas más importantes de EE.UU. como Carnegie Hall o Lincoln Center, Reino Unido, China, Italia, Alemania, Austria, Portugal y en la mayoría de las ciudades españolas. Nacido en Sevilla en 1991, se traslada a Nueva York para realizar el Master of Music en The Juilliard School. Actualmente es Catedrático por oposición de Repertorio con piano para instrumentos en el CSM Manuel Castillo de Sevilla.

JUAN MIGUEL MORENO CAMACHO · piano

Profesor de piano del CSM Manuel Castillo, estudió con Gordana Komericki, Ángel Sanzo y David Kuyken, perfeccionándose con Josep Colom y Luca Chiantore (2010-2012), graduándose en Composición en el Real Conservatorio de La Haya. Es ganador del Primer Premio en el Internacional de Frechilla-Zuloaga, Nacional Intercentros, Ciutat de Carlet, Marisa Montiel, Ciudad de El Ejido, Río Órbigo. Ha sido solista con orquestas como la OSCyL, OJEX y Provincial de Málaga, actuando en salas tales como el Auditorio Nacional, Miguel Delibes o Palau de la Música de Valencia y en Clásicos Populares de RNE.

JULIO MOGUER · piano

Catedrático de Piano del CSM Manuel Castillo. Formado en los conservatorios de Madrid, Ámsterdam y Colonia con músicos tan prestigiosos como Pierre Laurent Aimard. Premiado en numerosos concursos, actúa en importantes salas de toda Europa. Desde 2006 colabora con Zahir Ensemble. Julio Moguer cuenta con 3 CD en el sello IBS Classical.

ÓSCAR MARTÍN · piano

Estudia en el CSM Manuel Castillo y posteriormente en la Musikhochschule Freiburg, Escuela Superior de Música “Reina Sofía” y Conservatorium van Amsterdam, con profesores como Ana Guijarro, Tibor Szász, Dimitri Bashkirov o Jan Wijn. Recibe consejos, a su vez, de músicos como Philippe Entremont o Daniel Barenboim. Laureado en numerosos concursos nacionales e internacionales, ha actuado en los más relevantes escenarios de España, así como en salas de Francia, Italia, Portugal, Alemania, Suiza, Dinamarca, Austria, Holanda, Bélgica, Polonia, China, Turquía, República Checa, Japón, Venezuela o Estados Unidos, como solista con orquesta, en recitales a solo o música de cámara. Tiene grabaciones para Verso, Lindoro o IBS Classical entre otros sellos. Es catedrático de Piano del CSMS y codirector de “Rota Piano Week”, impartiendo masterclass en las más prestigiosas instituciones.

NATALIA LABOURDETTE · soprano

Nacida en Madrid, estudia violín en su ciudad natal y canto en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha sido galardonada en los concursos internacionales de Compostela Lírica, Ciudad de Logroño, Riccardo Zandonai y Nuevas Voces de Sevilla.

Debuta en 2016 como Oscar (*Un ballo in maschera*) en los teatros Jovellanos de Gijón, Dante Alighieri di Ravenna, Comunale di Ferrara y Municipale di Piacenza. Ha debutado en Teatros como el Teatro de la Maestranza como Nannetta (*Falstaff*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*) y Despina (*Così fan tutte*), y el Teatro Real como Tebaldo (*Don Carlo*), 2nd Niece (*Peter Grimes*), Clorinda (*La Cenerentola*) y Eurydice (*Orphée-Glass*). En 2022 participa en dos estrenos absolutos, en el Teatro de la Maestranza y la Deutsche Oper Berlin, respectivamente. En 2022 lanza “petite MORT” junto a la pianista Victoria Guerrero.

CONCIERTOS



XII TEMPORADA

CONCIERTO #1

Miércoles 14 diciembre 2022 · 19h
Teatro Los Remedios (Padres Blancos)

OSC. Orquesta de Vientos
Camilo Irizo · director
Alfonso Padilla · saxofón

Programa

-I-

Ida Gotkovsky: *Concierto para saxofón y orquesta*

-II-

David Maslanka: *Sinfonía nº 4*

CONCIERTO #2

Jueves 22 diciembre 2022 · 19h
Salón de Actos ETS de Arquitectura de la US

OSC. Orquesta de Cámara
Juan García Rodríguez · director
Ysé Dastugue · guitarra

Programa

-I-

Leo Brouwer: *Concierto "Elegiaco" para guitarra y orquesta*

-II-

Antonin Dvořák: *Serenata para vientos en re menor, Op. 44*

CONCIERTO #3

Viernes 20 enero 2023 · 19h
Auditorio ETS de Ingeniería de la US

OSC
Juan García Rodríguez · director
Jesús Berdonces · clarinete

Programa

-I-

Anton Webern: *5 piezas para orquesta, Op. 10*

Carl Nielsen: *Concierto para clarinete y orquesta, Op.57*

-II-

Víctor Estapé: *Malva toda y oro* (obra estreno, dedicada a la OSC)

Béla Bartók: *Suite de danzas, Sz.77*

CONCIERTO #4

Viernes 24 febrero 2023 · 19h

Auditorio ETS de Ingeniería de la US

OSC + Zahir Ensemble

Juan García Rodríguez · director | Natalia Labourdette · soprano | Óscar Martín, Julio Moguer, Francisco Montero, Juan Miguel Moreno · pianos

Programa

-I-

Alberto Ginastera: *Cantata para América mágica, Op.27*

-II-

John Adams: *Grand Pianola Music*

(en colaboración con el XIII Festival de música Zahir Ensemble)

CONCIERTO #5

Miércoles 19 abril 2023 · 20h

Teatro Los Remedios (Padres Blancos)

OSC. Orquesta de Vientos

Cosimo Colazzo · director

Programa

-I-

Camille Saint-Saëns: *Oriente y Occidente, Op. 25*

Percy Grainger: *Lincolnshire Posy*

-II-

Nikolái Miaskovski: *Sinfonía núm.19, Op. 46*

CONCIERTO #6

Jueves 11 mayo 2023 · 20h
Auditorio ETS de Ingeniería de la US

OSC

Juan García Rodríguez · director

Programa

Guillaume Lekeu: *Adagio pour Quatour d'Orchestre*, Op. 3
Johannes Brahms: *Serenata para orquesta núm.1*,
Op. 11 en Re mayor

CONCIERTO #7

CONCIERTO DE CLAUSURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Lunes 26 de junio de 2023 · 20h
Teatro de la Maestranza

OSC

Juan García Rodríguez · director

Programa

Hector Berlioz: *Sinfonía Fantástica*, Op. 14

(Proyección simultánea de “Una sinfonía en imágenes”,
creación audiovisual que ilustra la sinfonía a través
de imágenes del cine mudo)

ENTRADAS:

+info: cicus.us.es/entradas

PLANTILLA



2022-23

FLAUTA

María de los Ángeles Cabrera · Manuel Jesús Castro
Marina Cejudo · María del Pilar Domínguez · Elisa
González Durán · Adrián Jódar · Susana Martín · Juan
Luis Merino · Alba Pérez · Silvia Sánchez Zamora
Ángela Torres · Claudia Yepes

OBOE

Bernabé Arias · Ana María Bravo · Ángel Díaz · José
Luis González Arenal · Agustín Heredia · María Án-
geles Molina · Victoria Montes · María Victoria Mu-
nuera · Nuria Piriz

CLARINETE

Javier Albarrán · Federico Javier Alonso · Álvaro
Barriga · Rocío Cabello · Ignacio Calcedo · Gonzalo
Camacho · María Castillo · Alberto Chacón · Miguel
Ángel Contreras · Gloria Cruzado · Pablo Forte · Mar-
co Garrido · María González Genil · Juana González
Pulido · Pedro Iglesias · Cristina Jurado · Cristina La-
seca · Carolina Xiuxian Leal · Marta López · Pedro
Juan Martín · Marina Minchón · Pablo Olvera · David
Pérez · María Pérez · María Luisa Rodríguez Fuertes
Alfonso Romero · José Ángel Tirado · Joaquín Vera

FAGOT

Víctor Manuel Fernández · María Gutiérrez · Manuel
Martín · Alejandro Morillo · Irene Pérez · Pablo Ve-
lázquez

TROMPA

Pablo Angulo · Alejandro Barba · Antonia Gómez
Marcos Martín · Aurora María Moreno · Pablo More-
no · Miguel Baza Ortega · Mario Piñero · Magdalena
Roldán · Laura Ruiz · Aída Tejada

TROMPETA

Sebastián Aguilar · Magdalena Barranco · Nuria Cantero · Alejandro Carrasco · Juan Miguel Chamizo · Javier Cubero · Rafael de Tovar · José Joaquín Fernández · Alberto Francisco García Vallecillos · Jaime González González · Javier Moreno · Rafael Romero

TROMBÓN

María Benítez · Rafael Carballar · David Daza · Jared Galante · Iván García García · Ángel León · Fernando José León · Gonzalo Luque · Alejandro Luque · Juan Ramos · Manuel Romero · Juan Carlos Ruiz · Verónica Sariego

TUBA

Rafael Arrayas · Alejandro Esquinas · José Manuel López · Marcos Rodríguez Pires · Enrique Sanjuan Claudia Santana

SAXOFÓN

Marina Barbosa · Eva Carmona · María Mercedes Castro · María de las Nieves García Ogazón · Inocente Gómez · José Gómez · Lucía Martín · Alejandro Pérez Diego Tacoronte

PERCUSIÓN

Pablo Escudero Pérez · Manuel Pérez de Bayas · Francisco Javier Cortés Caro · José Carlos Romero Bernal Víctor Manzana Colaso · Jordi Tur Inufio · Pablo José Bermúdez Imaz · Germán Sánchez Gutiérrez · José Sánchez Iglesias

ARPAS

Ike C. Zwaan · Paula González García

GUITARRA

Nene Yokomura

MANDOLINA

Ignacio Cuadrado

PIANO · ÓRGANO · CELESTA

Julia Dueñas · Francisco Javier Loma

VIOLINES

Nelly Romero · Ana Ruda · Ana Crenes · Ángela Luis
Rafael Díaz · María Merello · María Barriga · Eloy Pérez · Miguel García · Blanca García · Alejandro González · Lucía López · Carmen García · Pedro Bravo
Alejandro Ruiz · Miguel Domínguez · María Manzano
Carmen Montes · Francisco Márquez · Annika Helms
Adriana Puentes · Ana Alberó · Nuria Chacón · Sha-
oke Zhou · Francisco José Campos · Sara Domínguez
Francisco Vázquez · Blanca Molina · Esther López
José Ángel Buzón · Jonnathan González · Denise Val-
maseda

VIOLAS

Diego Zagalaz · Julián Huete · Álvaro Ramos · Desirée
Martínez · Pablo Barrera · Alejandro Millán · Floren-
tina Pérez · Alejandro Astraci · Marta Alfaro · Raúl
González · Pedro Villena · José Lastre · María Martí-
nez · Daniel Ortiz · Pablo García

VIOLONCHELOS

Mario Camargo · Pilar Sheng Martín · Pedro Samuel
Montaner · Marina García · Marina Gutiérrez · Auxi-
liadora Bozada · Inmaculada Olmo · Adriana Césa-
ro Miguel Romero · Leonel Contreras · Jaime Mar-
tos Jesús García de Leaniz · Marcos Villalba · Ruben
Honkanen · Adriana Carlos

CONTRABAJO

Lorenzo Salas · Iván Díaz · María Morales · Marta
Flores · Juan Antonio Carmona · María Lomas · Gui-
llermo Arrojo · Lucía Sánchez · Lucía Román · Isabel
Martínez · Ventura Rico

cicus.us.es

institucional.us.es/orquesta

consev.es



universidad de sevilla *arquitectura*
escuela técnica superior



Teatro **R**
Los Remedios



Teatro de
la Maestranza



GRUPO
EULEN

assejazz



●morgancrea

zahir
ENSEMBLE