

## EN EL CONCIERTO DE HOY

### FLAUTAS

Natalia Manzano  
Cristina Puelles

### OBOES

Francisco Álvarez  
Victoria Montes  
María Victoria Munuera  
Sara Aragón

### CLARINETES

Rocío Cabello  
Cristina Jurado  
Alberto Chacón  
José Ángel Tirado

### FAGOTES

Felipe Rodríguez  
María Gutiérrez  
Carlos González  
Sara Tenreiro

### TROMPAS

María Arrocha  
Lucía González  
Pablo Angulo  
Aurora Moreno  
Irene de la Orden  
Laura Ruiz

### TROMPETAS

Jaime González  
Javier Moreno

### TROMBONES

Alejandro Olmo  
María Benítez  
Fernando León

### TIMBALES

Germán Sánchez Gutiérrez  
José Sánchez Iglesias

### VIOLINES I

Nelly Romero  
Carlos Crespo  
Ana Ruda

Libia Olivera

María Manzano

Ana Marín

María Barriga

Adriana Puentes

Claudia Gallardo

María Merello

Rafael Díaz

Siría Ramírez

Francisco Márquez

Pedro Bravo

Juan María Sojo

### VIOLINES II

Miguel García

Carmen Montes

Juan Ignacio Perea

Blanca García

Sara Domínguez

Ana Alberó

Nuria Chacón

Lucía López

Ángela Sojo

Shaoke Zhou

Francisco Vázquez

Blanca Molina

Jonathan González

### VIOLAS

Antonio David Moreno

Diego Zagalaz

Andrea Santos

Marta Alfaro

José Lastre

Pedro Villena

Raúl Quesada

Daniel Ortiz

Julian Huete

María José Minuesa

Florentina Pérez

Álvaro Ramos

Pablo Barrera

### VIOLONCHELOS

Mario Camargo

Pedro Samuel Montaner

Marina García

Irene Rico

Verena Jungwirth

Marina Gutiérrez

Cristina Fernández

Candela Hernández

Pilar Sheng Martín

Inmaculada Olmo

Manuel Bancalero

Gabriel Fued

Marina Esperanza Martos

Adriana César

Blanca Sánchez

Marcos Villalba

Adriana Cáceres

Leonel Contreras

### CONTRABAJOS

Ventura Rico

Irene Sánchez

Guillermo Arrojo

Lucía Román

Lucía Sánchez

Juan Antonio Carmona

Marta Flores

María Morales



### PRÓXIMOS CONCIERTOS

+Info: [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)

Martes 7 junio · Iglesia de la Anunciación

OSC · Orquesta de Cámara

Juan García · dirección

Viernes 10 junio · Auditorio ETS Ingeniería

OSC · Orquesta de Vientos

Camilo Irizo · dirección

Jueves 30 junio · Auditorio ETS Ingeniería

CONCIERTO CLAUSURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA (OBS)



## XI TEMPORADA

## ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA · C.S.M. MANUEL CASTILLO

Viernes 13 de mayo · 19h

## CONCIERTO #4 OSC

Rafael Muñoz-Torrero · violín

Aldo Mata · cello

Patricia Arauzo · piano

Juan García Rodríguez · dirección

CURSO 2021/2022  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Auditorio de la ETS de Ingeniería  
Universidad de Sevilla

21  
—  
22

[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)





## ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

### Universidad de Sevilla-CSM Manuel Castillo

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los escenarios de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, pero también en el Teatro Lope de Vega (con producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia y con el proyecto de ópera contemporánea "Buscando al Rey. La voz de los Excluidos", con dirección de escena de Michal Znaniecki, y desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, ICAS y ASAO), Teatro de la Maestranza (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal en 2013, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD, *The Bernstein Beat* dentro de la programación de temporada de conciertos de la ROSS, bajo la dirección de J. Axelrod y el *Concierto de Clausura de curso académico de la Universidad de Sevilla* en junio de 2021) y Patio de la Monería del Real Alcázar (igualmente bajo la dirección de J. Axelrod, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, destacan sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El repertorio interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música C. Camarero. Igualmente, y como parte a veces ejecutora y divulgativa de trabajos de investigación y de recuperación de patrimonio musical, ha interpretado la *Obertura "Reina Regente"* de Fernando Palatín, como hiciera en el *Concierto de Apertura de curso de la Universidad de Sevilla 2020/2021*.

Las diferentes secciones que constituyen la OSC también han tenido un protagonismo muy especial en estos últimos años con repertorios singulares y fuerte presencia de repertorio de música contemporánea.

Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como directores invitados

J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero, Camilo Irizo, entre otros.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias.

**JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ** · director

Ha sido Director asistente en la Ópera Nacional de París Bastille y dirigido orquestas en España, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Suráfrica y Turquía, en salas tales como Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Sala 400 del Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, e importantes escenarios en el extranjero. Es director y fundador del grupo Zahir Ensemble y Director Musical del Taschenoper Festival de Salzburgo. Tiene grabaciones para Haas, Sello Autor, Verso y Naxos.

+ Info: [institucional.us.es/orquesta](http://institucional.us.es/orquesta).



En el concierto de hoy serán protagonistas como solistas los catedráticos del CSM Manuel Castillo:

**RAFAEL MUÑOZ-TORRERO SANTOS** · violín

Graduado en los conservatorios de Sevilla y Amsterdam y doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha sido miembro de la EUYO y de la Orquesta Sinfónica de Galicia, siendo numerosas sus actuaciones con diferentes formaciones locales como la OBS y Zahir Ensemble. Acaba de presentar la primera grabación mundial de la obra para violín del virtuoso sevillano Fernando Palatín para el sello IBS Classical.

**ALDO MATA** · violonchelo

Su intensa actividad concertística le lleva a actuar en Japón, EEUU, Brasil, así como numerosos países europeos. Su actividad pedagógica se despliega por países como Italia, Ecuador, Portugal, Holanda y en su faceta investigadora escribe artículos sobre Bach, Boccherini, portamentos, grabaciones antiguas, ediciones cuartetos de Conrado, y un largo etcétera. Tiene grabaciones para sellos tales como Naxos e Ibs Classical. Toca un cello Gand&Bernardel de 1889.

**PATRICIA ARAUZO** · piano

Ha actuado en diferentes festivales internacionales y visitado escenarios europeos en Francia, Bélgica, Hungría, así como las más importantes salas de España. Destacan las grabaciones con IBS Classical "Masques", dedicada a la obra para piano de Szymanowski e integral de Tríos de Turina, PlayClassics de España y TYXart de Alemania. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017 ■

## CONCIERTO#4 13 MAYO · 19H

### ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA US-CSMS

**Rafael Muñoz-Torrero** · violín  
**Aldo Mata** · cello  
**Patricia Arauzo** · piano  
**Juan García Rodríguez** · dirección

### PROGRAMA

-I-

Ludwig van Beethoven  
*Triple Concierto* en do mayor, Op. 56

Allegro  
 Largo (attacca)  
 Rondo alla polacca

-II-

Robert Schumann  
*Sinfonía n° 4* en re menor, Op. 120

Ziemlich langsam - Lebhaft (re menor) -  
 Romanze: Ziemlich langsam (la menor) -  
 Scherzo: Lebhaft (re menor) -  
 Etwas zurückhaltend - Langsam (sol menor) -  
 Lebhaft (re mayor)