

EN EL CONCIERTO DE HOY

FLAUTAS

Claudia Yepes
Elisa González Durán
Cristina Baños
Marina Cejudo

OBOES

Sara Aragón
José Luis González Arenal
Francisco José Álvarez
Victoria Montes

CLARINETES

Jaime Jiménez
Cristina Quesada
José Carlos Rojas

FAGOTES

Felipe Rodríguez Barrenas
Carlos M^a González Odriozola
Alejandro Morillo
María Gutiérrez

TROMPAS

María Hoya Vargas
Lucía González Guerrero
María Arrocha Rojas
Magdalena Roldán
Aurora Moreno
Laura Ruiz

TROMPETAS

Sebastián Borrero
Jaime González González
Nuria Cantero
Joaquín Amador
Rafael de Tovar

TROMBONES

Alejandro Olmo
Fernando León
María Benítez

TUBA

Enrique Sanjuán

PERCUSIÓN

Andrea Zamora
Pablo Nieto
Juan Hernández
Bruno Moreno
Pablo Badenes
Germán Sánchez
José Sánchez Iglesias

CELESTA

Lucía Guerrero

ARPAS

Ike Christine Zwaan
Belén García Sánchez
Paula González García
Gaia Di Girolano

VIOLINES I

Nelly Romero
Ana Ruda
María Manzano
Libia Olivera
Adriana Puentes
Carlos Crespo
María Barriga
Siria Ramírez
Francisco Márquez
María Merello
Claudia Gallardo
Rafael Díaz
Carmen Pavón
Ana Marín
Juan María Sojo

VIOLINES II

Miguel García Aguilar
Carmen Montes
Blanca García Contreras
Francisco Vázquez
Juan Ignacio Perea
Sara Domínguez
Ana Alberó
Nuria Chacón
Jonathan González Valiñas
Lucía López
Ángela Sojo
Blanca Molina
Shaoke Zhou

VIOLAS

Antonio David Moreno
Nadia Carmona
Marta Alfaro
Diego Zagalaz
Pedro Villena
Julián Huete
Daniel Ortiz
María José Minuesa
José Lastre
Desirée Martínez
Raúl Quesada
Álvaro Ramos
Andrea Santos
Pablo Barrera
Florentina Pérez

VIOLONCHELOS

Pedro Samuel Montaner
Mario Camargo
Marina García Donaire
Candela Hernández
Gabriel Fued Cordova
Adriana Césaró
Marina Gutiérrez
Blanca Sánchez Guillén
Cristina Fernández
Marina Esperanza Martos
Inmaculada Olmo
Verena Jungwirth
Pilar Sheng

CONTRABAJO

Lucía Román
Ventura Rico
Irene Sánchez Galea
Lucía Sánchez Pérez
Guillermo Arrojo
María Lomas
Juan Antonio Carmona
Marta Flores



Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

OSC

XI TEMPORADA ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA - C.S.M. MANUEL CASTILLO

Viernes 1 de abril · 19h

CONCIERTO #3 OSC

Ana Díaz Asencio · saxofón
Juan García Rodríguez · dirección

CURSO 2021/2022
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Auditorio de la ETS de Ingeniería
Universidad de Sevilla

21
—
22

www.cicus.us.es





CONCIERTO#3 1 ABRIL · 19H

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA US-CSMS

Ana Díaz Asencio · saxofón

Juan García Rodríguez · director

PROGRAMA

- I -

ROBERT SCHUMANN

Obertura Genoveva

BENJAMIN BRITTEN

Cuatro interludios marinos de Peter Grimes

- Dawn / *Amanecer*
- Sunday Morning / *Mañana de domingo en la playa*
- Moonlight / *Claro de luna*
- Storm / *La tempestad*

- II -

FLORENT SCHMITT

Légende, para saxofón y orquesta, Op.66

MAURICE RAVEL

Rapsodie Espagnole

- Prélude à la nuit
- Malagueña
- Habanera
- Feria



ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

Universidad de Sevilla-CSM Manuel Castillo

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los escenarios de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, pero también en el Teatro Lope de Vega (con producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia y con el proyecto de ópera contemporánea "Buscando al Rey. La voz de los Excluidos", con dirección de escena de Michal Znaniecki, y desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, ICAS y ASAO), Teatro de la Maestranza (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal en 2013, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD, *The Bernstein Beat* dentro de la programación de temporada de conciertos de la ROSS, bajo la dirección de J. Axelrod y el *Concierto de Clausura de curso académico de la Universidad de Sevilla* en junio de 2021) y Patio de la Montería del Real Alcázar (igualmente bajo la dirección de J. Axelrod, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, destacan sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El repertorio interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música C. Camarero. Igualmente, y como parte a veces ejecutora y divulgativa de trabajos de investigación y de recuperación de patrimonio musical, ha interpretado la *Obertura "Reina Regente"* de Fernando Palatín, como hiciera en el *Concierto de Apertura de curso de la Universidad de Sevilla 2020/2021*.

Las diferentes secciones que constituyen la OSC también han tenido un protagonismo muy especial en estos últimos años con repertorios singulares y fuerte presencia de repertorio de música contemporánea.

Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como directores invitados J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero, Camilo Irizo, entre otros.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias

+ Info: institucional.us.es/orquesta ■

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ · director

Ha sido Director asistente en la Ópera Nacional de París Bastille en 2008 y ha dirigido orquestas en España, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Suráfrica y Turquía, en salas tales como Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Sala 400 del Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, así como en importantes escenarios en el extranjero. Es también Director y fundador del grupo Zahir Ensemble y Director Musical del Taschenopern Festival de Salzburgo. Tiene grabaciones para Haas (Colonia), Sello Autor, Verso y Naxos. En la actualidad es profesor del CSM Manuel Castillo.



ANA DÍAZ ASENCIO · saxofón

Estudia en el CPM Cristóbal de Morales, obteniendo el título de grado con Mención de Honor. Bajo la dirección de José Antonio Santos Salas interpreta como solista la pieza "Fantasía" de T. Smith para saxofón y banda. Es miembro activo en la OJA, ganando varios concursos como el de música de cámara "Jacobó Soto Carmona" de Albox (segundo premio), el concurso de solistas del CSM Manuel Castillo (segundo premio) y el King's Peak International Music Competition (primer premio en la categoría F). Es directora de la Banda Juvenil de Música de Gerena y ha sido becada para seguir estudios de master en el Boston Conservatory de Berklee (EEUU) ■

