

## EN EL CONCIERTO DE HOY

### FLAUTAS

Ana Gallego  
Cristina Baños

### OBOES

Francisco Javier Gutiérrez  
Francisco Javier Álvarez  
Sara Aragón

### CLARINETES

Ernesto Lara  
David Alba  
Luis Pérez

### FAGOTES

Alejandro Morillo  
Irene Pérez

### TROMPAS

Aida Tejada  
María Arrocha  
Lucía González  
Magdalena Roldán  
María Hoya  
Laura Ruiz

### TROMPETAS

Antonio J. Aguilera  
Alejandro Romero

### TROMBONES

Juan Lagares  
Juan Francisco Algarra  
Alejandro Olmo

### TIMBALES

Bruno Moreno Vélez

### ARPA

Ike Christine Zwaan

### VIOLINES I

Nelly Romero  
Candela Schlatter  
Ana Marín  
Carlos Crespo  
Lucía Rodríguez  
Libia Olivera  
Adriana Puentes  
María Barriga  
María Manzano  
Denise Valmaseda  
Fco Márquez  
Carmen Montes  
Siria Ramírez  
Claudia Sánchez  
Laura López

### VIOLINES II

Juan Sojo  
Ángela Sojo  
Pedro Bravo  
Shaoke Zhou  
Francisco Vázquez  
Francisco Ruiz  
Blanca Molina  
Blanca García  
José Ángel Buzón  
Mario Jiménez  
María Asensio  
Esther López  
Juan Ignacio Perea  
Celia Vicente

### VIOLAS

Antonio David Moreno  
Diego Zagalaz  
Marina Sánchez  
Nadia Carmona  
Marta Alfaro  
Pedro Villena  
Julián Huete  
María José Minuesa  
Florentina Pérez  
José Lastre  
Raúl Quesada

### VIOLONCHELOS

Antonio Dorado  
Clara Sánchez  
Pedro Samuel Montaner  
Blanca Sánchez  
Julia Misas  
Marina García  
Pilar Sheng Martín  
Candela Hernández  
Mario Camargo  
Ainhoa Bandrés

### CONTRABAJO

Guillermo Arrojo  
Xavier Boixader  
Juan Antonio Carmona  
Santiago Chicharro  
Lucía Román  
Irene Sánchez  
Lucía Sánchez  
David Santos

## CONCIERTO DE CLAUSURA

### UNIVERSIDAD DE SEVILLA 20/21

#### LA PERSISTENCIA DEL SONIDO. 10 AÑOS CREANDO

El Concierto de Clausura de la Universidad de Sevilla supone, sin duda, uno de los puntos álgidos del curso académico, y este año disfrutaremos doblemente con este encuentro, al celebrar igualmente el último de los conciertos que cierran esta Temporada X de la OSC, sin duda el mejor colofón, la mejor forma de soplar velas en su décimo aniversario.

A finales de 2011, la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo ponían en marcha uno de los proyectos académico-artísticos más ambiciosos en el país. Se constituía la Orquesta Sinfónica Conjunta, comenzando así una singladura en la que hasta el momento han participado más de 700 jóvenes músicos estudiantes bajo la dirección de su director titular Juan García Rodríguez, consiguiendo conquistar durante estos años con sus diferentes actuaciones el corazón y la razón de un importante número de personas, desde melómanos y profesionales de la música a responsables académicos.

Deseamos todos que este encuentro en un día tan señalado para la Universidad de Sevilla siga marcando el rumbo de este proyecto, y que siga significándose como esa icónica y entusiasta nave que sin miedo siga surcando las aguas, como en la velada de hoy lo hará con la *Sinfonía núm. 3* de Schumann, "la Renana". ■

# Universidad de Sevilla CONCIERTO CLAUSURA

## La persistencia del sonido 10 años creando

lunes **28 de junio**  
2021 / 20:00 h

## Teatro de la Maestranza

# OSC

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA / C.S.M. MANUEL CASTILLO

Juan García Rodríguez · director  
Alberto García Pérez · viola

Obras de  
**Robert Schumann**  
y **William Walton**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**cicus**  
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

temporada X  
**OSC**

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

28 JUNIO 2021 · 20h  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CONCIERTO CLAUSURA CURSO 2020/21  
LA PERSISTENCIA DEL SONIDO.  
10 AÑOS CREANDO

## PROGRAMA

-I-

WILLIAM WALTON · Concierto para viola y orquesta

- I. *Andante comodo*
- II. *Vivo, con molto preciso*
- III. *Allegro moderato*

-II-

ROBERT SCHUMANN · Sinfonía Nº 3, en mi bemol mayor,  
"Renana", op. 97

- I. *Lebhaft*
- II. *Scherzo: Sehr mäßig*
- III. *Nicht schnell*
- IV. *Feierlich*
- V. *Lebhaft*

OSC.

Orquesta Sinfónica Conjunta US-CSMS

Temporada X. Concierto Extraordinario

<http://institucional.us.es/orquesta/>

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los escenarios de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, pero también en el Teatro Lope de Vega (con producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia y con el proyecto de ópera contemporánea "Buscando al Rey. La voz de los Excluidos", con dirección de escena de Michal Znaniecki, y desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, ICAS y ASAO), Teatro de la Maestranza (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal en 2013, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD, así como en el exitoso concierto *The Bernstein Beat* dentro de la programación de temporada de conciertos de la ROSS, bajo la dirección de J. Axelrod) y Patio de la Monjería del Real Alcázar (igualmente bajo la dirección de J. Axelrod, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, cabe destacar sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El repertorio interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música C. Camarero. Igualmente, y como parte a veces ejecutora y divulgativa de trabajos de investigación y de recuperación de patrimonio musical, ha interpretado la *Obertura "Reina Regente"* de Fernando Palatín, como hiciera en el Concierto de Apertura de Curso de la Universidad de Sevilla 2020/2021.

Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como directores invitados J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias y desde 2017 forma parte de la Red de Formaciones Musicales Universitarias de Andalucía del Proyecto Atalaya.

■ Alberto García Pérez · viola



Comienza estudios musicales a los ocho años con Anatoli Andrianov. En 2019 se gradúa en viola obteniendo el Premio Fin de Carrera en el CSM Manuel Castillo, tras estudiar con Gonzalo Castelló y Aglaya González.

Ha recibido numerosos premios como solista, además de becas como la de la Fundación Joaquín Turina en su Festival Internacional. Ha recibido clases magistrales de violistas tales como Maxim Rysanov, Jennifer Stumm o Michael Kugel. Actúa con la OSC, OJA, JONDE, NJO, Fundación Barenboim-Said. Actualmente, realiza el Máster de Interpretación Solista en el "Koninklijk Conservatorium Den Haag" (La Haya), formándose con la islandesa Ásdís Valdimarsdóttir.

■ Juan García Rodríguez · director



Ha sido Director asistente en la Opéra National de Paris Bastille en 2008 y ha dirigido orquestas en España, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Suráfrica y Turquía, en salas tales como Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la

Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Sala 400 del Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, así como en importantes escenarios en el extranjero. Es también Director y fundador del grupo Zahir Ensemble y Director Musical del Taschenopern Festival de Salzburgo. Tiene grabaciones para Haas (Colonia), Sello Autor, Verso y Naxos. En la actualidad es profesor del CSM Manuel Castillo.