

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2019



22 JAZZ FESTIVAL

17 JUNIO - 4 JULIO 2019 UNIVERSIDAD DE SEVILLA / ASSEJAZZ

Este año 2019 el festival ha encontrado un nuevo emplazamiento, tanto espacial como temporal, será el CICUS y el inicio del verano lo que marque este hecho novedoso.

El mes de junio marca el inicio del momento con mas calor del año como la música que proponemos. El damero del CICUS como espacio elegido para los conciertos dará además el pistoletazo de salida del programa anual de las noches de verano en la Universidad de Sevilla.

La idea fundamental en esta ocasión es hacer que el Jazz Festival Universidad de Sevilla-Assejazz sea un proyecto cercano, un lugar de encuentro entre los músicos y los aficionados y para ello este año queremos contar con la mayor parte de músicos que está y son en la ciudad.

Comenzaremos con la presentación del cartel el día 17 de junio será la Sursonora Big Band creada en los talleres del CICUS gracias a la inestimable sabiduría de Nacho Botonero aunque en esta ocasión será su director Javier Rodríguez también tendrá lugar el concierto final de taller del taller de voz de Assejazz impartido por Natalia Ruciero.

Haremos un impás hasta el martes día 25 donde convocamos a todos los músicos de jazz que quieran participar en una sesión improvisada de combos al azar, lo hemos llamado Assejazz play jazz estamos todos invitados.

El día 26 la Assejazz Big Band nos prepara un concierto basado en el trabajo de gran banda que durante el año se ha preparado dentro de la asociación.

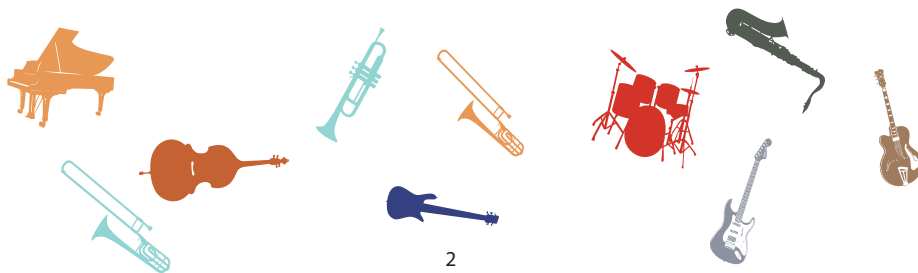
A Partir del día 27 tienen lugar los conciertos profesionales con músicos de reconocido prestigio.

Eva Fernández Trío día 27

Cromatic Vortex día 28

Sebastián Chames día 29

y Andalucía Big Band con Abdú Salim el día 30.



Lunes 17 de junio entrada libre hasta completar aforo

SURSONORA BIG BAND

Dir. Javier Rodríguez Domínguez

Esta formación nace en los talleres de músicas creativas e improvisación del CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), donde se iniciaron la mayoría de sus componentes. Al terminar el curso, el alumnado proponen a su docente y director, el músico multinstrumentista especializado en jazz Nacho Botonero (Tamal Hot Band, The DixieLab, Chemón Cortés Quartet...), mantener la formación en activo durante todo el año.



Así es como se deciden a crear esta asociación cultural, continuando con su trabajo de formación y ensayos de manera regular, y gracias a la colaboración de los locales de ensayo Tokatu. La banda interpreta y elabora arreglos sobre un repertorio de temas de *swing* muyailable, en la tradición de las míticas y genuinas *big bands* dirigidas por figuras como Count Basie o Duke Ellington.



Presentación fin de curso del Taller Vocal Assejazz

El alumnado del taller Intermedio de Jazz Vocal de Assejazz se reúne para ofrecer un concierto, muestra del trabajo realizado a lo largo de la temporada.

10 voces que interpretarán una selección de standards de Jazz recorriendo diversos estilos dentro del género: blues, baladas, swing, bossa, jazz waltz y samba entre otros.

Voces: Natty Bell , Carla Cingolani, Olga Cortés, Fco. Javier Guillén, Marga Jiménez, Perter Minden, Paco Pérez, Carmen Rodriguez, Pepa Yelamos, Magda Zareba

Banda: Chema Tornero al piano / Nacho Guarrochena al saxo tenor y flauta / Javier Repiso al bajo eléctrico / José Gómez a la batería.

Martes 25 de junio entrada libre hasta completar aforo

ASSEJAZZ PLAY-JAZZ

(encuentro con los músicos de jazz)

Happening (de la palabra inglesa que significa acontecimiento, ocurrencia, suceso) es toda experiencia que parte de la secuencia provocación-participación-improvisación.

Juego de músicos donde la improvisación jazzística y la aleatoriedad musical juegan un papel fundamental. La suerte decidirá que músicos y con que temas desarrollaremos la velada.

Es un encuentro participativo como preámbulo a los conciertos formales que se desarrollarán durante la semana.



Miércoles 26 de junio entrada libre hasta completar aforo

ASSEJAZZ BIG BAND

Dir. Antonio Olivo

Surge en noviembre de 2013 como parte de uno de los proyectos formativos de la Asociación de Jazz de Sevilla ASSEJAZZ: el Taller de Big Band. Tiene como principal objetivo ofrecer una formación musical estable para los socios de Assejazz donde poder tocar y compartir sus experiencias musicales. Y en este caso concreto darles la posibilidad de tocar en una banda de gran formato como es una big band.



Foto: Gracia Gata

A lo largo de estos 5 años ha realizado varios conciertos por Sevilla, destacando su participación concierto en el Casino de la Exposición dentro de la programación de CIRCADA 2016 y en III Festival de Jazz de Sevilla. También participó representado a Sevilla en el II Encuentro de Big Bands de Andalucía organizado por la federación Andajazz y que tuvo lugar en Torre del Campo (Jaén).

Dirigida por los saxofonistas Javier Ortí y Antonio Olivo, los conciertos de la Assejazz Big Band son todo un espectáculo: 20 músicos en el escenario y un repertorio que intenta abarcar la evolución de esta música, con arreglos de swing de los años 30 hasta otros más contemporáneos y de otros estilos como el latin jazz.

Jueves 27 de junio

EVA FERNÁNDEZ TRÍO

Eva Fernández / saxo

Josep Munar / guitarra

Enric Fuster / batería



La cantante y saxofonista Eva Fernández presenta “Yo pregunto” y lo anuncia como primer proyecto liderado por ella misma, reafirmando su compromiso con la sensibilidad y la creatividad al hacer música.

Este nuevo trabajo discográfico deja de ser un conjunto de “standards”, como en los anteriores discos en los que ha participado, para dar paso a la creación y así poder empezar a tejer su propio discurso.

“Los poemas que forman este disco resonaron tan fuerte cuando los leí que tuve que empezar a cantarlos” escribe la artista en la contraportada del disco.

Eva Fernández forma tándem compositivo con Josep Munar, guitarrista de la formación, para musicar estos poemas, unidos por la premisa estilística “menos es más”. Munar a la guitarra y Enric Fuster a la batería, son los compañeros de viaje de Fernández en este espectáculo.

yo pregunto
“Has vivido
como un golpe en la frente
que tus ojos tus manos tu sexo tu blando corazón había que tirarlos
había que llorarlos
había que inventarlos otra vez.”
Julio Cortázar (Para leer en forma interrogativa)

Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik y Alfonso Costafreda firman los poemas elegidos y han inspirado muchas respuestas a este “Yo pregunto”.

Notas de prensa

“Si hasta ahora se la tildaba de joven promesa, Eva Fernández certifica con esta tan admirable como arriesgada obra su condición de gloriosa realidad”
Esteban Linés (La Vanguardia)

“Yo pregunto” ha recibido el “Premi Ruta del Jazz”
Núvol (revista Cultural Digital)

“Eva Fernández se ha lanzado al vacío que supone para todo artista la creación de un universo propio, personal e intransferible. En ese sentido Yo pregunto es la necesidad, y también la naturaleza, de la emancipación. Es el vértigo de la libertad. Reto y compromiso”
Pere Pons (periodista musical)

“Una joya de lo poco, de la contención emocionada, de lo apenas necesario. Menuda sorpresa, Eva”

Viernes 28 de junio

CROMATIC VORTEX

Igor Lumpert / tenor saxophone / compositions

Aruán Ortiz / piano / compositions

Masa Kamaguchi / contrabajo

Chad Taylo / drums / percussion



Aruán Ortiz Piano y composición

El pianista y compositor Aruán Ortiz nacido en Santiago de Cuba y residente en Brooklyn, Nueva York, ha sido una figura aclamada en la progresiva escena del jazz y la vanguardia en los Estados Unidos durante más de 15 años. Nombrado “uno de los compositores más creativos y originales del mundo” (Lynn René Bayley, The Art Music Lounge), ha escrito música para conjuntos de jazz, orquestas, compañías de danza, grupos de cámara y largometrajes, incorporando influencias de la música clásica contemporánea. Música, ritmos haitianos cubanos e improvisación vanguardista. Ha recibido múltiples galardones, entre ellos Mid-Atlantic Foundation US Artists International (2017), Premio de beca de compositor en el Colegio de Bellas Artes de Vermont (2016); y el Premio de Impacto Doris Duke (2014); Compositores ahora residencia creativa en el centro Pocantico del Rockefeller Brothers Fund (2014). Su álbum de tríos de 2016, Hidden Voices (Intakt 2016) fue alabado como “un nuevo sonido sólido y único en el mundo del jazz de hoy” por Matthew Fiander en PopMatters, mientras que su esfuerzo como solista en el piano Cub(an)ism (2017) se llamó “un ejercicio de genio en la exploración de la profundidad y la percepción que revela una nueva y brillante arruga en la relación entre la

música y las matemáticas, reimaginando los ritmos Gaga afro-haitianos, la rumba afrocubana y Yambú en meditaciones fuertemente improvisadas sobre el modernismo que recuerdan a John Cage y Paul Bley Ron Hart, The Observer. Aruán ha tocado, girado o grabado con luminarias de jazz como Wadada Leo Smith, Don Byron, Greg Osby, Wallace Roney, Nicole Mitchell, William Parker, Adam Rudolph, Andrew Cyrille, Henry Grimes, Oliver Lake Rufus Reid, Terri Lyne Carrington y colaboraron con el coreógrafo José Mateo, la cineasta Ben Chace, el poeta Abiodun Oyewole de The Last Poets, DJ Logic y Val Jeanty, y la escritora alemana Angelika Hentschel y Anna Breitenbach.

Igor Lumpert Saxophone y composición

Nacido el 27 de octubre de 1975 en Novo Mesto, Eslovenia, Igor comenzó su formación profesional a los 19 años en el Conservatorio Bruckner en Linz, Austria. Durante este período, fue miembro de la banda Sidewinders con sede en Munich, ganador del premio “Mejor grupo de jazz de Alemania”. Después de completar sus estudios con honores, Igor fue invitado por uno de los mejores bajistas del mundo, Reggie Workman, para estudiar en la New School University en la ciudad de Nueva York. Recibió una beca y se mudó a Nueva York en el otoño de 2000. En abril de 2002, Igor fue seleccionado para el New School All-Star Wayne Shorter Ensemble, que actuó en la ceremonia de entrega de premios “Beacons In Jazz” en el Supper club, donde el Sr. Shorter fue honrado. Igor actuó en festivales de jazz en Munich, Ljubljana, Belgrado, Novi Sad, Csfero, en los principales clubes de jazz de Nueva York, incluyendo el Jazz Standard, el Café Cornelia Street, Supper Club Birdland; y lugares de todo el mundo con leyendas del jazz como Reggie Workman, John Abercrombie, Chico Hamilton. En 2011, Igor fue el encargado de crear una pieza para el cierre de la Capital Europea de la Cultura. Con el artista multimedia Zeljka Blaksic creó “Resistance of the Earth”, que es un proyecto multimedia que combina varios géneros artísticos; Desde video, performance, película de 16 mm hasta música en vivo. El tema del proyecto abarca el mundo de desastres naturales como terremotos, volcanes, huracanes y tornados. Además de su trabajo como intérprete y compositor, tiene una carrera activa como educador, y ha impartido clases magistrales y lecciones de improvisación en toda Europa y los Estados Unidos. Su banda “Innertextures” representa la pasión de Igor por la música para viajar a lugares nuevos y atrevidos. Él es apoyado en este esfuerzo por el bajista Christopher Tordini y el baterista Nasheet Waits. Igor ha lanzado cuatro CD como líder: “Eleven” (2018) e “Innertextures live” (2012) para los registros del sello portugués Clean Feed, “Mineral Mind” (2010) e “Innertextures” (2004).

Chad Taylor Batería

“La destreza de Taylor, su imaginación y su formidable habilidad técnica hacen que sea un placer escuchar su interpretación. “Desde las mallas más densas hasta el más silencioso pasaje, cada clave, sonido y nota sónica parecen estar conduciendo a alguna parte, que se han hecho con un propósito”. – The Wire Chad Taylor es un compositor, percusionista, educador y

académico. Es cofundador de los conjuntos Chicago Underground, junto con Rob Mazurek y el guitarrista Jeff Parker. También lidera su propio trío aclamado por la crítica, Circle Down. Originalmente de Tempe, AZ, Taylor creció en Chicago, donde comenzó a actuar profesionalmente a la edad de 15 años. Ha aparecido en la revista Modern Drummer y se ha presentado en los principales festivales de rock y jazz de todo el mundo durante los últimos 25 años. Aparece en más de 80 grabaciones y ha trabajado con artistas como Fred Anderson, Pharoah Sanders, Lou Donaldson, Kurt Rosenwinkle, JD Allen, Roscoe Mitchell, Bobby Zankle, Matana Roberts Tortoise, Iron and Wine, The Swell Season, Jim O' Rourke, Charles Gayle, Derek Bailey, Eric Revis, Jeff Parker, Marc Ribot, Mary Halvorson, Malachi Favors, Peter Brötzmann, Henry Grimes y Cooper-Moore. Taylor tiene una pasión por la enseñanza y ha impartido talleres y clases magistrales en Inglaterra, Canadá, Francia, Italia, Alemania y los Estados Unidos. También ha impartido cursos en Historia del Jazz en la Universidad de Rutgers y Berkeley College. Chad tiene una licenciatura en Bellas Artes en Jazz Performance de The New School, donde estudió con Joe Chambers, Yoron Israel, Pheeroan Aklaflf y Lewis Nash. Taylor también tiene una Maestría en Bellas Artes en Investigación e Historia del Jazz de la Universidad de Rutgers.

Sábado 29 de junio

SEBASTIÁN CHAMES QUARTET

Presentando Willie Jones III and Justin Robinson

Justin Robinson / saxo alto

Sebastián Chames / piano

Rubén Carles / contrabajo

Willie Jones III / batería

El pianista argentino Sebastián Chames nos trae su cuarteto, que incorpora a dos figuras estelares americanas nivel, el baterista Willie Jones III y el saxofonista alto Justin Robinson.

Willie Jones III ha sido miembro de las bandas de Cedar Walton, Roy Hargrove durante largos periodos y ha trabajado entre otros con Horace Silver, Herbie Hancock, Sonny Rollins, Hank Jones, Michael Brecker, Wynton Marsalis, Arturo Sandoval, Bobby Hutcherson y Kurt Eallin. Cuenta con siete discos como líder y su propio sello discográfico WJIII. Asimismo, ha participado en la grabación de los últimos tres trabajos discográficos de Chames.





Justin Robinson es uno de los mejores saxofonistas alto del momento. Ha tocado durante quince años en el quinteto de Roy Hargrove. Además, ha actuado con artistas como Harper-Brothers, Cecil Brooks III, Abbey Lincoln, Dána Ross, Little Jimmy Scott, Carnegie Hall Jazz Band y Dizzy Gillespie All Star Band. Entre sus discos como solista destacan Justin Time (Verve) (con Bobby Watson, Eddie Henderson, Kenny Barron and Gary Bartz participated), The Challenge (Arabesque), In the Spur of the Moment" (WJ3) "Alana's Fantasy" (Crisis Cross Jazz), A First Light (WJII) de 2019.

Sebastián Chames, pianista y compositor español de origen argentino y residente en Madrid que lleva en la escena jazzística desde temprana edad, concretamente a comienzos de los años noventa. Se ha formado en Nueva York con Rodney Kendrick, Barry Harris, Fred Hersch y Bruce Barth, entre otros. Cuenta con cuatro discos como líder: "Reminiscing to the Unknown Masters" (2019), "Pick Up the Phone" (feat Jeremy Pelt, Greg Tardy, Gerald Cannon, y Jones) (2015), "Reconstrucción" (feat Jeremy Pelt, Justin Robinson, Dwayne Burno y Jones)

(2013) y “Primera Toma” (2008) todos grabados en Nueva York con formaciones de primer nivel. En su último disco de este año 2019 “Reminiscing The Unknown Masters” incorpora a su formación a dos viejas figuras Steve Nelson, referente del vibráfono conocido entre otro por integrar las bandas de Mulgrew Miller y Dave Holland y ha tocado con innumerables figuras (entre otros Grant Green y Kenny Barron), Curtis Lundy al contrabajo, quien entre otros ha tocado con Johnny Griffin, Betty Carter, y vuelve a contar con Greg Tardy al saxo tenor y Willie Jones III a la batería. Todos sus discos han recibido excelentes críticas tanto por el público como por la crítica especializada. Con su proyecto viene tocando en España y Estados Unidos y para ello ha contado con músicos como Steve Nelson, Jeremy Pelt, Greg Tardy, Justin Robinson, Gerald Cannon, Dwayne Burno, Curtis Lundy, Willie Jones III, Lamy Strefi Jr, Jonathan Barber, Stacy Dillard, Warren Wolf, Herman Burney, Lenny Robinson, Perico Sambeat, etc.

El contrabajista español Rubén Carlés, es un músico cuyo enfoque abarca tanto la vanguardia como la vieja escuela. Estudió en Nueva York, donde tuvo la oportunidad de estudiar con mentores como Matt Penman, Vicente Archer, Reggie Workman o Matt Brewer. Algunos de los músicos con los que Rubén ha grabado o tocado son Ferenc Nemeth, Lionel Loueke, Jason Palmer, Adam Niewook, Colin Stranahan, Perico Sambeat, Logan Richardson, Café da Silva, Albert Sanz, Kush abaddey, Yotam Silverstein, Jorge Rossy, Phil Grenadier o Javier Vercher entre muchos otros. Ha estudiado con maestros de la talla de John Patitucci, Hal Crook o Terry Lyne Carrington entre otros, y ha compartido escenario con músicos como Perico Sambeat, Jason Palmer, Jonathan Pinson, Ferenc Nemeth, Javier Vercher, Jorge Pardo, Yotam Silverstein o Logan Richardson.

Domingo 30 de junio

ANDALUCÍA BIG BAND

Dir. Abdú Salim

“Los integrantes de la big band han hecho madurar durante los últimos cinco años, a fuerza de vocación y rigor, un proyecto solvente bien capaz de afrontar, no sólo el repertorio clásico, sino los nuevos arreglos y composiciones de directores invitados.”

- Alberto Marina (Diario de Sevilla) -

Creada a principios de 2.011 por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos, la Andalucía Big Band nació con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para big band como, sobre todo, las obras de compositores actuales.



Su estreno oficial fue dentro del 14º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, concierto para el contaron con el saxofonista Ramón Cardo como director invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para big band.

Han tocado también en el VI Festival Soberao Jazz de Dos Hermanas (Sevilla), en la celebración del 1º Internacional Jazz Day en Faro (Portugal), con María Joao y Mario Laghinha entre otros invitados, en varias ediciones del Festival de Jazz de

la Universidad de Sevilla o en el 127º Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia que tuvo lugar en el Palau de la Música, actuando como agrupación invitada, así como en el Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Jazz de Cádiz, Qurtuba Jazz de Cordoba o en el Festival A Arte da Big Band en Lisboa (Portugal).

Desde entonces han colaborado con directores como Ramón Cardo, Ze Eduardo, Duccio Bertini, Bob Sands, Victor Mendoza, Chris Kase, Miguel Blanco, Miguel Ángel López, Arturo Serra, Jesús Santandreu y Bobby Martínez entre otros, además de artistas invitados como los trompetistas Julián Sánchez e Iván González, la cantante Susan Sheiman, Perico Sambeat, María Joao y Mario Laginha.

<https://www.andaluciabigband.com>

Abdú Salim

Abdú Salim (Gilmer -Texas-1950), compositor, arreglador y solista de talento, guardián fiel de una música que refleja perfectamente su forma de vida. Saxo tenor y Soprano, demuestra su talento por España y Francia al igual que muchos jazzmen, lejos de la tierra que los vio nacer.

Tenía cuatro años, cuando comenzó a tocar el piano. Al terminar la secundaria, en 1968 se había realizado en la mayoría de los instrumentos de la banda de la escuela, y cantó en varios coros.



Fue este año en el que se graduó, que entró en Texas Southern University en Houston, Texas.

En esta universidad recibió sus primeras lecciones. Mientras que en Houston conoció y se hizo muy amigo de Arnet Cobb. Hizo una gira con Johnny Copland y otra gira en verano con Joe Turner. En Texas College estudió armonía clásica y enseñó saxofón, flauta y armonía de jazz. De 1979 a 1983 Abdu Salim estuvo en el Ejército de los EE.UU., en calidad de instructor en la teoría de la música y el instructor de entrenamiento del oído en la escuela de Música de la Marina en Norfolk.

En 1981 fue destinado a Corea del Sur, donde dirigió la edición coreana de FJB. Esta banda fue el primer grupo musical en Corea del Sur. En Corea, Abdu Salim participó en numerosos programas de TV y radio. Mientras su grupo tocaba en dos clubes en Seúl, todas las noches. Allí compuso *A rose without a thorn*. Esta canción ha sido grabada por John Hicks en el CD: *Two of a Kind* (John Hicks Ray Drummond).

Llegó a España durante el verano de 1983 con cuatro composiciones bajo el brazo. En el verano de 1985, ya tenía veinticuatro. Abdu Salim fundó la primera escuela de jazz en Andalucía, y realizó numerosos conciertos con grupos de estudiantes y otros músicos europeos y americanos. Ha grabado con una variedad de grupos, que van desde el folclore español, teatro, rock y dos películas.

Desde 1987 fué el saxofonista de Lou Bennet. También en 1987 recibió un premio de la estación de radio española Cadena Radio Pop por su contribución a la formación y la práctica de jazz en Andalucía. Recibió dos premios "Dexter Gordon" de la televisión de España del programa "Jazz Entre Amigos", uno para su cuarteto y otro como solista. En 2004 el realizador Ricard Rois realizó un documental sobre su vida titulado: *Abdu Salim In Exile*. Actualmente vive en Toulouse, Francia.

A lo largo de su carrera ha tocado con Frank Lacy, Alain Jean Marie, Billy Hart, Greg Bandy, Frank Foster, Keystone Sinnet, Billy Taylor, Billy Drummond, Steve Wilson, Slide Hampton, Ellis Marsallis, Philip Harper, Billy Brooks, Lou Bennet, Lou Donaldson, Lonnie Smith, Idris Muhammad y otros. Abdu Salim es un músico natural con una amplia variedad de experiencias musicales y teatrales las cuales desarrolla en cada una de sus presentaciones.

JAM SESSIONS días 27, 28 y 29 de junio en CICUS
una vez concluido el concierto. La entrada será libre hasta completar aforo.

TALLER

Música y movimiento para niños: Leslie Ann Jordan



Taller de Música y Movimiento para Niños es un acercamiento a las herramientas para desarrollar capacidades musicales tales como el ritmo, la entonación, la coordinación y la improvisación a través del movimiento y los instrumentos de pequeña percusión, y de una forma lúdica y práctica.

Las actividades fomentan el trabajo en equipo. Se utilizan formas no tradicionales de notación musical para entender cómo medir el tiempo así como dramatizaciones, músicogramas, y coreografías.

Dirigido a niños entre 3 y 9 años. No son necesarios conocimientos previos sobre música para participar en el taller.

Horario: de 3 a 5 años de 18:00 a 18:45h
de 6 a 9 años de 19:00 a 20:00h

EXPOSICIÓN

Imágenes de Jazz en Sevilla Antonio Torres Olivera y Gracia Gata

Desde el día 17 de junio hasta el 4 de julio en CICUS
Antonio Torres Olivera / Gracia Gata



CINE Y JAZZ

Patio del CICUS. La entrada será libre hasta completar aforo.

Día 1 de Julio **Ascensor para el cadalso** de Louis Malle música de Miles Davis

Día 2 de Julio **Blow-up** de Michelangelo Antonioni música de Herbie Hancock

Día 3 de Julio **Sonidos en B/N** por Gurugú Sax



Todos los conciertos darán comienzo a las 22h
Los conciertos de los días 27 ,28, 29 y 30 tendrán un
precio de 12€ / 6€ (comunidad universitaria y socios de Assejazz)
El resto son de entrada libre hasta completar aforo.





22 JAZZ FESTIVAL

17 JUNIO - 4 JULIO 2019 UNIVERSIDAD DE SEVILLA / ASSEJAZZ

PATIO DEL CICUS (C/ MADRE DE DIOS, 1) **22.00H** JAM SESSIONS DÍAS 27, 28 Y 29 EN CICUS DESPUÉS DE LOS CONCIERTOS

17 JUNIO
SURSONORA BIG BAND
DIRIGE JAVIER RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ

25 JUNIO
ASSEJAZZ PLAY-JAZZ
(ENCUENTRO CON LOS MÚSICOS DE JAZZ)

26 JUNIO
ASSEJAZZ BIG BAND
DIRIGE ANTONIO OLIVO

CONCIERTO FINAL DE CURSO DEL TALLER VOCAL ASSEJAZZ

27 JUNIO
EVA FERNÁNDEZ TRÍO

EVA FERNÁNDEZ / SAXO Y VOZ
JOSEF MUNAR / GUITARRA
ENRIC FUSTER / BATERÍA

28 JUNIO
CROMATIC VORTEX

IGOR LUMPERT / TENOR SAXO / COMPOSICIÓN
ARUÁN ORTIZ / PIANO / COMPOSICIÓN
MASA KAMAGUCHI / CONTRABAJO
CHAD TAYLOR / PERCUSIÓN

29 JUNIO
SEBASTIÁN CHAMES QUARTET

PRESENTANDO
WILLIE JONES III & JUSTIN ROBINSON

JUSTIN ROBINSON / SAXO ALTO
SEBASTIÁN CHAMES / PIANO
RUBÉN CARLES / CONTRABAJO
WILLIE JONES III / BATERÍA

30 JUNIO
ANDALUCÍA BIG BAND

DIRIGE ABDÚ SALIM

ACTIVIDADES DEL FESTIVAL

TALLER - MÚSICA Y MOVIMIENTO PARA NIÑOS: LESLIE ANN JORDAN CICUS C/ MADRE DE DIOS 1
Dirigido a niños entre 3 y 9 años. No son necesarios conocimientos previos sobre música para participar en el taller.
Horario: de 3 a 5 años de 18.00 a 18.45h. De 6 a 9 años de 19.00 a 20.00h.

PRECIO: 5€. Gratis para hijos de socios de ASSEJAZZ. INSCRIPCIONES: escribir un email indicando nombre del niño/a y edad a assejazz@gmail.com

EXPOSICIÓN IMÁGENES DE JAZZ EN SEVILLA. ANTONIO TORRES OLIVERA Y GRACIA GATÁ Del 17 de junio al 5 de julio. CICUS C/ MADRE DE DIOS 1

CINE Y JAZZ
1 Julio ASCENSOR PARA EL CADALSO (Luis Malle, Francia, 1958, 92 min, V.O.S.E.)
Entrada libre hasta completar aforo.
2 Julio BLOW-UP (Michelangelo Antonioni, Reino Unido, 1966, 108 min, V.O.S.E.)
CICUS C/ MADRE DE DIOS 1
3 Julio SONIDOS EN B/N (Gurugú sax)

INFO cicus.us.es

ENTRADAS

Los conciertos de los días 27, 28, 29 y 30 precio 12€ general / 6€ comunidad universitaria y socios de Assejazz

El resto son de entrada libre hasta completar aforo.

Taquilla: Anticipada de lunes a viernes de 11.00h a 14.00h y 17.00h a 21.00h en CICUS C/ Madre de Dios n°1 y desde 2 horas antes de cada concierto