

21GRADOS

NOCHES DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DEL

14 JUNIO

AL

10 AGOSTO

2017



| EXPOSICIONES | MÚSICA | TEATRO | CINE | DANZA |

PROGRAMA

| EXPOSICIONES | MÚSICA | TEATRO | DANZA | CINE |

pág.4

pág.5

pág.7

pág.9

pág.9

EXPOSICIONES

ALBINO

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ANA PALACIOS

Del 14 de junio al 10 de agosto de 2017

Comisaria: Alicia Ventura

CICUS. Sala MDD. C/ Madre de Dios, 1

De lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas, durante el mes de agosto
viernes tardes cerrado.

LES HABITANTS

Del 22 de junio al 10 de agosto de 2017

CICUS. Sala Casajus y Galería del Patio. C/
Madre de Dios, 1

De lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas, durante el mes de agosto
viernes tardes cerrado.

En el lenguaje fotográfico de Ana Palacios, compuesto por imágenes complejas, sutiles y polisémicas, la descripción de historias humanas de gran dureza no está reñida con la captación de momentos mágicos. La formación periodística de la autora la lleva a visibilizar lugares y personas que permanecen alejados de la actualidad informativa. En esta serie su mirada se posa en el día a día de los albinos en el continente africano. A las complicaciones médicas asociadas a esta condición genética se unen las difíciles circunstancias económicas de su contexto y la discriminación social que padecen los afectados. Estas fotografías nos colocan frente a una dura situación humana y nuestra primera reacción, como espectadores y como seres humanos, es exigirnos una respuesta.

Este proyecto pretende rendir homenaje a una leyenda del mundo de la fotografía y del documental en Francia. Figura emblemática de la agencia Magnum desde hace más de treinta años, fundador de la prestigiosa agencia Gamma de fotoperiodismo, ha dirigido más de 40 películas y documentales. Su estilo propio, conocido como "el cinema direct", le ha convertido en uno de los más prestigiosos directores de cine documental. Su visión siempre es única y precisa, mire donde mire: el mundo rural, el funcionamiento de la justicia o de la vida política.



MÚSICA

ROCK & CICUS

21 JUNIO *Día internacional de la Música*
CONCIERTO COMBOS DEL TALLER CICUS

21.30h Patio del Cicus
6€/ 3€ comunidad universitaria.
Taquilla desde 2 horas antes

JAZZ

22 JUNIO
CONCIERTO COMBOS

Concierto central **CRUDO PIMENTO**
RAÍCES, SAPOS Y CULEBRAS
CRUDO PIMENTO en directo

21.30h Patio del Cicus
6€/ 3€ comunidad universitaria y
alumnos del conservatorio.
Taquilla desde 2 horas antes

En este concierto participan profesores y alumnos del taller de Rock que se ha impartido durante este curso en nuestras aulas. En este concierto los alumnos se enfrentaran al público (algunos la primera vez) y nos ofrecerán una muestra de los temas tratados durante las clases.



Muestra del trabajo que se realiza en el aula del taller de jazz de Cicus. Estarán acompañados por el elenco de profesores del Taller de Jazz Cicus.

"No podemos esperar nada de ellos porque jamás harán lo que intuyes que podrían atreverse a engendrar".

Con estas palabras definía Nacho Serrano en Mondo Sonoro al dúo murciano Crudo Pimento, una formación a la que la palabra fusión le queda bastante corta. He aquí dos músicos atípicos, de eso no hay duda.



NOCHES DE SHOEGAZE Y NEOPsicodelia EN ESPACIO CICUS 21º

29 DE JUNIO

BLACANOVA (Sevilla)

MONTE TERROR (Granada)

30 DE JUNIO

Celica XX (Madrid)

MY EXPANSIVE AWARENESS (Zaragoza)

21.30h Patio del Cicus

6€/ 3€ comunidad universitaria.

Taquilla desde 2 horas antes



Ver también el ciclo de cine

PSICODELIAS Y TRANSGRESIONES

del 27 de junio al 7 de agosto

TEATRO

MARTES 4 y MIERCOLES 5 JULIO

Cía: LA TETA CALVA.

“SINDRHOMO”

21.30h Patio del Cicus

5€/ 3€ comunidad universitaria.

Taquilla desde las 20:30 en CICUS

JUEVES 6 y VIERNES 7 JULIO

Cía: TRUEBA&TRUEBA

“INTEMPERIE”

21.30h Patio del Cicus

5€/ 3€ comunidad universitaria.

Taquilla desde las 20:30 en CICUS

SÍNDRHOMO es una tragicomedia diogénica que refleja el instinto de supervivencia de una ciudad amenazada por la gran plaga. Dos hermanos. Uno, sufre el síndrome de Diógenes como forma de luchar contra los cuatro jinetes del Apocalipsis que acechan desde avenidas, rotondas hipnóticas y semáforos cegadores. Un ejército formado por pescateras, autobuseros y mercenarios del día a día. Otra, sin trabajo, abandonada, sumida en sus adicciones, sus miedos y sus delirios de esquiadora de jet set que lucha por una nueva oportunidad. Venderlo todo y salir. Venderse y sobrevivir. Caer en la ceguera navideña o ser un mesías de barrio. Y entre ellos, ella / él. Un comodín para los descarriados. En total, un trío enfermizo metido en una jungla de luces y sombras, en un juego absurdo de verdades y locuras comprensibles.

Anochece. En el lujoso ático de Nita las luces se vuelven artificiales. Su hermano le ayuda a preparar la mesa que se cubre de platos, comida, copas, cubiertos. Todo es aparentemente hermoso. Todo es aparentemente feliz. Hace 13 años que no se ven, los hermanos se cuentan la vida poco a poco. Se ríen, se rozan, se abrazan, cocinan juntos, se miran intentando reconocerse. Jhonny no sabe o no quiere saber -¿Habrás tenido una buena razón para mandarlo todo a la mierda? - Lo importante, en este punto, es saber por qué estoy aquí. Nita sonríe como las griegas en sus mosaicos. Nita es pétrea, contundente, incisiva. Jhonny es carne, vísceras, violencia.



MARTES 11 y MIÉRCOLES 12 JULIO**Cía: CLUB CANÍBAL
"HEREDEROS DEL OCASO"**21.30h Patio del Cicus
5€/ 3€ comunidad universitaria.
Taquilla desde las 20:30 en CICUS**JUEVES 13 y VIERNES 14 JULIO****Cía: DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES
"SED"**21.30h Patio del Cicus
5€/ 3€ comunidad universitaria.
Taquilla desde las 20:30 en CICUS

Juan Alegría, un deportista fracasado. Es el hombre que necesita la Federación Española de Tenis de Mesa para Discapacitados Intelectuales para alcanzar su sueño dorado: ganar una medalla en los Juegos Paralímpicos de Sidney y situarlo en la élite mundial.



La realidad cotidiana de una pareja se ve azotada por una confesión.

Sed es la lucha de una pareja por sobrevivir ante un conflicto y su estigma social.

Asistimos al momentos en el que ÉL, al fin, verbaliza su problema, y cómo junto a ELLA intentan gestionar la situación dentro del espacio íntimo de la pareja.

Un drama que lleva al público a posicionarse ante uno de los tabúes más oscuros de nuestra sociedad.



DANZA

VIERNES 23 JUNIO

FARRUCA DEL EXTRARADIO

de Marco de Ana

21.30h Patio del Cicus

6€/ 3€ comunidad universitaria.

Taquilla desde 2 horas antes

CINE

MARTES 20 JUNIO

Día mundial de las personas refugiadas

Documental

NACIDO EN SIRIA

(Hernán Zin, 2016, España, 85 min)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Elenco:

Aparato: Pedro G Romero / Baile e Interpretación: Javiera de la Fuente /
Música y Guitarra: Miguel Pérez / Cante: Sara Holgado Bailes y Cantes
romaní: Rudolf Rostas / Edición de vídeos, regiduría y producción: DIAA
HOM SEY

Desde que comenzara la guerra civil en Siria unos cuatro millones de sirios han tenido que abandonar el país huyendo de la violencia. Más de la mitad de ellos son niños. "2016. Nacido en Siria" narra el periplo de esos refugiados desde el punto de vista de los niños que viven este calvario: los abusos de las mafias, las inclemencias del mar, la incertidumbre sobre un futuro al que la gran mayoría se enfrenta apenas con lo puesto, y descubriremos que llegar a su destino es sólo el comienzo de una nueva odisea: la de la integración en una tierra nueva y, en muchos casos, hostil. El mayor éxodo de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial visto a un metro y medio de altura a través de siete historias de guerra, sufrimiento y desesperación... pero también de superación, inocencia, valor y esperanza, que nos permitirán entender qué significa haber nacido en Siria. (FILMAFFINITY)



MARTES 27 JUNIO*Psicodelias y Transgresiones***JUBILEE**

(Derek Jarman, 1978, Reino Unido, 103 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 28 JUNIO*Psicodelias Y Transgresiones***VELVET GOLDMINE**

(Todd Haynes, 1998, Estados Unidos, 123 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Coincidiendo con el jubileo de la Reina Isabel II, Derek Jarman rueda esta película en la que la Reina Isabel I invoca con ayuda del ocultista John Dee a un espíritu guía llamado Ariel, que les transportará en el tiempo a la Inglaterra de los 70. En esta Inglaterra figurada tomada por el caos, la Reina Isabel II ha sido asesinada, y las pandillas, como la de Amyl Nitrate, Bod, Chaos, Crabs, y Mad, hacen de las suyas por doquier. Jubilee es quizás la película más emblemática del punk, apareciendo en ella iconos de este movimiento como Adam Ant, las Slits o Wayne County. (FILMAFFINITY)



Londres, años setenta. Brian Slade es un joven que rompe con el movimiento hippy y se convierte en el principal exponente de lo que se dio en llamar el glam rock. (FILMAFFINITY)



LUNES 3 JULIO

Ciclo Cine y Flamenco

JOSÉ MENESE. LA SANGRE VALIENTE

(Fidel Meneses, 2016, España, 20 min, V.O.E.)

Estreno en Sevilla

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

LUNES 3 JULIO

Ciclo Cine y Flamenco

NO. UN CUENTO FLAMENCO

(José Luis Tirado, 2016, España, 75 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

En colaboración con

José Menese nació en La Puebla de Cazalla el 3 de diciembre del 1942. Se nos fue el 29 de julio del pasado año 2016. Su vida, entregada por completo al flamenco y a sus inquietudes artísticas, estuvo plagada de experiencias que determinaron la identidad de su cante. Desde su niñez, a sus últimos momentos, resulta enormemente esclarecedor e instructivo conocer los detalles que fraguaron su personalidad más íntima y la talla del cantaor.

La Sangre Valiente es un cortometraje documental donde él nos relata en primera persona, de una forma sincera, directa y sin artificios de montaje de ningún tipo, sólo con su testimonio, aspectos de importancia capital para conocerlo con detalle.



NO, es bailaora. Trabaja en un tablao flamenco en el Mercado de Triana, Sevilla. A pesar de su entusiasmo y su buen hacer, sobrevivir le supone un gran esfuerzo. Son los tiempos que corren, también para el arte, y más si eres mujer. NO, se cree sola ante una realidad que la abruma. Sin embargo, la vida alrededor le va mostrando que no está sola, que sus deseos por alcanzar la felicidad son compartidos. Una amena historia de superación personal en la que “cuando parece que todo se hunde, la vida asoma con su compás”.



LUNES 17 JULIO*Psicodelias y Transgresiones***CABEZA BORRADORA**

(David Lynch, 1977, Estados Unidos, 90 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 18 JULIO*Sonidos en Blanco y Negro***Gurugú Sax presenta...****EL MAQUINISTA DE LA GENERAL**

(Buster Keaton, 1926, Estados Unidos, 74 min)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Henry Spencer, un joven depresivo y asustadizo, sufre desde pequeño unas extrañas pesadillas de las que intenta liberarse a través de su imaginación. Un día, su amiga Mary lo invita a cenar a casa; se entera entonces de que ha sido padre de un bebé prematuro e inhumano. Mary y el extraño bebé se instalan en casa de Henry, donde un escenario iluminado tras el radiador muestra la presencia de una mujer. (FILMAFFINITY)



Un año más abordamos desde Gurugú Sax la tarea de remusicalizar un largo de Buster Keaton y lo hacemos con una de las películas más carismáticas de toda su producción, *El Maquinista de la General*.

Aclamada hoy día como una de las mejores películas de todos los tiempos, en su momento constituyó el mayor de los múltiples fracasos económicos para Keaton como productor, que también la protagoniza y la codirige. Amante de las persecuciones y de los ferrocarriles, a Keaton le resultó muy difícil no convertir en película la llamada "gran persecución en locomotora", un hecho histórico acaecido en plena Guerra de Secesión Americana. A nosotros también nos ha sido imposible sustraernos a esta película que contiene lo mejor del universo Keaton, esa sabia combinación de humildes gags y potentes metáforas que en este caso abordan temas como la política, el progreso y la guerra.



MIÉRCOLES 19 JULIO

Sonidos en Blanco y Negro

Cinetones presenta...

NOSFERATU

(F.W. Murnau, 1922, Alemania, 91 min)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

13

Para la ocasión hemos contado con la colaboración del percusionista **Toni Mangas** (El Bicho, Candelaria...) con el que estamos colaborando en varios proyectos y que nos ayudará a mantener dentro del tempo los diferentes traqueteos del tren. El resto del elenco son dos habituales de Gurugú Sax, **Mercedes Bernal** al saxo alto y **Luis Navarro** al tenor, que además firma la composición de toda la música.

SINOPSIS

Johnny Gray es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica y una locomotora. En 1861, al estallar la Guerra de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia. Sin embargo, Anabelle cree que es un cobarde y lo rechaza. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nordista infiltrado en las líneas confederadas le robe "La General" y rapte a Anabelle. Johnny no dudará un segundo en subirse a otra locomotora y perseguir a los yanquis para recuperar a sus dos amadas. (FILMAFFINITY)

Cinetones nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) en el verano del 2011, aunque con una trayectoria más extensa en proyectos de cine y música anteriores desde el 2009. Cinetones es un grupo de músicos apasionados por el cine que se encarga de crear bandas sonoras a obras cinematográficas mudas.

Cinetones propone la recreación de sesiones de cine en los principios del siglo XX. Proyección de películas de cine mudo acompañadas con música en directo. Improvisacio-



21GRADOS
NOCHES DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

nes en directo y composiciones originales se unen para acompañar las emociones de la trama cinematográfica. La música serpentea entre varios estilos que van desde el jazz manouche, la música clásica, la música tradicional europea, y distintas vertientes del rock abarcando su perspectiva más sinfónica, todo adaptado al género cinematográfico que se proyecta”.

Para la proyección de Nosferatu:

Instrumentos utilizados en la Banda Sonora: piano, órgano, guitarra eléctrica, clarinete, kával moldavo, furulyas de Transilvania, cítara húngara, batería electrónica, monotrón y voces

Músicos: Manuel Méijome, Juan Pablo Carrasco y Elena Jiménez

Banda sonora creada por Cinetones y con adaptaciones de algunos temas tradicionales húngaros y de Transilvania.

SINOPSIS

Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, que linda con la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen. (FILMAFFINITY)

JUEVES 20 JULIO

Hoy recordamos... Gene Wilder

EL JOVENCITO FRANKSTEIN

(Mel Brooks, 1974, Estados Unidos, 105 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 21 JULIO

Sesión especial

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

(Jim Sharman, 1975, Reino Unido, 100 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

El joven doctor Frederick Frankenstein, un neurocirujano norteamericano, trata de escapar del estigma legado por su abuelo, quien creó años atrás una horrible criatura. Pero, cuando hereda el castillo de Frankenstein y descubre un extraño manual científico en el que se explica paso a paso cómo devolverle la vida a un cadáver, comienza a crear su propio monstruo. (FILMAFFINITY)



Cuando una pareja regresa de la boda de unos amigos, estalla una violenta tormenta y el coche se les avería. Así las cosas, no tienen más remedio que refugiarse en un castillo, donde el doctor Frank-N-Furter vive entregado a la fabricación de una especie de Frankenstein. (FILMAFFINITY)



LUNES 24 JULIO*Psicodelias y Transgresiones***SWEET MOVIE**

(Dusan Makavejev, 1974, Canadá, 95 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 25 JULIO*Grandes óperas primas***CRÓNICA DE UN AMOR**

(Michelangelo Antonioni, 1950, Italia, 100 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Una bella mujer, que ha sido elegida Miss Mundo 1984, se casa con un excéntrico millonario que acaba repudiándola. Entonces va a parar a una especie de secta que, mediante terapias alucinatorias, pretende que las mentes de sus miembros vuelvan a la infancia. Al mismo tiempo, un marinero vinculado a la Revolución bolcheviche (1917) se une a la capitana de un extraño barco, el Supervivencia, que navega proclamando su único lema: la libertad absoluta. (FILMAFFINITY)



Un empresario maduro que ama apasionadamente a su joven y bella mujer, teme que lo esté traicionando, por lo que decide vigilarla por medio de una agencia de detectives. Cuando ella era estudiante estuvo perdidamente enamorada de Guido, un compañero de clase que era el novio de su mejor amiga. Ópera prima de Antonioni. (FILMAFFINITY)



MIÉRCOLES 26 JULIO

Grandes óperas primas

AL FINAL DE LA ESCAPADA

(Jean-Luc Godard, 1960, Francia, 89 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 26 JULIO

Grandes óperas primas

EASY RIDER

(Dennis Hopper, 1969, Estados Unidos, 94 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) es un ex-figurante de cine admirador de Bogart. Tras robar un coche en Marsella para ir a París, mata fortuitamente a un motorista de la policía. Sin remordimiento alguno por lo que acaba de hacer, prosigue el viaje. En París, tras robar dinero a una amiga, busca a Patricia (Jean Seberg), una joven burguesa americana, que aspira a ser escritora y vende el New York Herald Tribune por los Campos Elíseos; sueña también con matricularse en la Sorbona y escribir algún día en ese periódico. En Europa cree haber hallado la libertad que no conoció en América. Lo que Michel ignora es que la policía lo está buscando por la muerte del motorista. (FILMAFFINITY)



Dos jóvenes motoristas de Los Ángeles emprenden un viaje hacia Nueva Orleans. Cruzan todo el país con la intención de descubrir América. Después de vender cocaína a un hombre de Los Ángeles, Billy y Wyatt (alias Capitán América) asisten a la fiesta del Mardi Gras. Pronto reanudan el viaje y se van encontrando con personajes de lo más estafalario, entre ellos un ranchero y su familia, o un autoestopista de una comuna hippie, antes de ser arrestados en un pueblecito por parar sin un permiso. Su compañero de celda, un abogado borracho, les hace un gran favor sacándoles de la cárcel y luego decide unirse a ellos. (FILMAFFINITY)



VIERNES 28 JULIO*Grandes óperas primas***SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO**

(Steven Soderbergh, 1989, Estados Unidos, 104 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

LUNES 31 JULIO*Psicodelias y Transgresiones***EL FANTASMA DEL PARAISO**

(Brian De Palma, 1974, Estados Unidos, 92 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

John, un abogado sin escrúpulos, está casado con Ann, una mujer seria e introvertida. Ella, aunque muestra poco interés por el sexo, se siente segura de su matrimonio. John, en cambio, es un adicto al sexo y tiene una aventura con Cinthia, la extrovertida y desenfadada hermana de Ann. La llegada del enigmático Graham, un antiguo compañero de John en la universidad, alterará la vida de Ann. (FILMAFFINITY)



Paul Williams escribió la partitura de este clásico del cine musical de terror, en el cual participa interpretando el papel del malvado magnate de la música perseguido por un compositor desfigurado al que mete en prisión para robarle sus composiciones. Una vez en libertad, el fantasma se enamora de la nueva estrella de la canción promocionada por el magnate, comenzando así su particular venganza. (FILMAFFINITY)



MARTES 1 AGOSTO

50 años de Sitges

EL OTRO

(Robert Mulligan, 1972, Estados Unidos, 95 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 2 AGOSTO

50 años de Sitges

CUBE

(Vincenzo Natali, 1997, Canadá, 92 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

A mediados de los años treinta, dos hermanos gemelos viven con su familia en el campo. Son muy diferentes entre sí, aunque pasan mucho tiempo juntos. De repente, empiezan a ocurrir extraños sucesos en la granja donde viven y sus alrededores. (FILMAFFINITY)



Seis personas aparecen encerradas en un complejo laberinto de habitaciones cúbicas que esconde trampas mortales. No saben cómo llegaron allí, pero pronto descubren que deberán resolver ciertos enigmas y sortear con habilidad todas las trampas si quieren sobrevivir. (FILMAFFINITY)



JUEVES 3 AGOSTO*50 años de Sitges***ZATOICHI**

(Takeshi Kitano, 2003, Japón, 115 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

LUNES 7 AGOSTO*Psicodelias Y Transgresiones***THIS IS SPINAL TAP**

(Rob Reiner, 1984, Estados Unidos, 82 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Japón, siglo XIX. Zatoichi es un vagabundo ciego que vive del juego y de dar masajes. Pero además es un maestro con la espada, rápido y preciso como el mejor samurai. En una ciudad en las montañas, a merced de la banda de Ginzo, Zatoichi y su fiel amigo Shinkichi conocen a un par de geishas, bellas y peligrosas. Okinu y su hermana Osei han llegado a la ciudad a vengar el asesinato de sus padres, y su única pista es el misterioso nombre de Kuchinawa. (FILMAFFINITY)



Documental, más bien rockumental, sobre la banda de rock más ruidosa de la historia, el grupo de heavy metal "Spinal Tap". (FILMAFFINITY)



MARTES 8 AGOSTO

Cicusdoc

OLMO AND THE SEAGULL

(Petra Costa, Lea Glob, 2014, Dinamarca, 90 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 9 AGOSTO

Cicusdoc

LA SAL DE LA TIERRA

(Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, 2014, Francia, 100 min, V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

Mientras representan “La gaviota” de Chéjov, Serge y Olivia descubren que están esperando un hijo. Olivia se da cuenta entonces que la frontera entre su propia vida y el papel que está representando se encuentra alterada. Es un viaje a través del laberinto de la mente de una actriz en el transcurso de sus nueve meses de embarazo. (FILMAFFINITY)

Desde hace cuarenta años, el fotógrafo Sebastião Salgado recorre los continentes tratando de captar los cambios de la humanidad. Ha sido testigo de grandes acontecimientos que han marcado la historia reciente: conflictos internacionales, hambruna, éxodos, etc. Sin embargo, ahora decide visitar territorios vírgenes con grandiosos paisajes y fauna y flora exóticas. Se trata de un gran homenaje fotográfico a la belleza del planeta. Participan en el proyecto su hijo Juliano y Wim Wenders, también fotógrafo. (FILMAFFINITY)



JUEVES 10 DE AGOSTO

Cicusdoc

I AM NOT YOUR NEGRO

(Raoul Peck, 2016, Estados Unidos, 93 min,
V.O.S.E.)

22.30h Patio del Cicus

Entrada libre hasta completar aforo

El escritor James Baldwin cuenta la historia del movimiento afroamericano en la América moderna, en forma de extensión de su libro sin terminar "Remember This House". (FILMAFFINITY)



La Exposición Les Habitants en colaboración con:



Ciclo Cine y Flamenco en colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

*La proyección del día 20 de junio, Día Mundial de las
Personas Refugiadas en colaboración con:*



La Agencia de la ONU para los Refugiados
comité español
delegación andalucía

El ciclo Psicodelias y Transgresiones en colaboración con:



FilMOTECA de Andalucía



+info/ cicus.us.es
C/ Madre de Dios, 1. Sevilla