

2017

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



# 20JAZZFESTIVAL

8-14 MAYO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA • ASSEJAZZ

# 20JAZZ FESTIVAL

+INFO [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA · ASSEJAZZ

**8 DE MAYO**

PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

BIG BAND DEL CONSERVATORIO DE  
MÚSICA FRANCISCO GUERRERO

DIRECTOR JAVIER ORTÍ

PARQUE DE LA TORRE DE LOS PERDIGONES  
(RESOLANA) A LAS 19h

**12 DE MAYO**

**JUDI JACKSON  
QUARTET**

JUDI JACKSON/VOZ  
JAMIE SAFIR/PIANO  
DION KERR/CONTRABAJO  
WILL CLEASBY/BATERÍA

**10 DE MAYO**

**KONTXI LORENTE  
TRIO**

KONTXI LORENTE/PIANO  
ALES CESARINI/CONTRABAJO  
BORJA BARRUETA/BATERÍA

**11 DE MAYO**

**STEVE KUHN  
TRIO**

STEVE KUHN/PIANO  
DAVID WONG/CONTRABAJO  
BILLY DRUMMOND/BATERÍA

**13 DE MAYO**

**DAVE DOUGLAS  
QUINTET**

DAVE DOUGLAS/TROMPETA  
JON IRABAGON/SAXOS TENOR Y SOPRANO  
FABIAN ALMAZAN/PIANO  
YASUSHI NAKAMURA/BAJO ACÚSTICO  
RUDY ROYSTON/BATERÍA

**14 DE MAYO\***

**ANDALUCÍA  
BIG BAND**

DIRECTOR RAMÓN CARDÓ

**TEATRO ALAMEDA** (C/ CRÉDITO nº 13) **21.30H** / \***SALA TURINA** (C/ LARAÑA nº 4) **21.30H**

## OTRAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL

### MASTERCLASS

Sala Juan de Mairena. Espacio Turina

**10 DE MAYO STEVE KHUN** (nivel avanzado) de 18 a 20h

**12 DE MAYO VIKTORIJA PILATOVIC** (vocal) de 17:30 a 20:30h

**10, 11, 12 Y 13 DE MAYO**

### JAM SESSIONS

Torres de los Perdigones.

Cada día un músico invitado. Todos los días Jam sessions a cargo de profesores del taller de jazz del CICUS y Assejazz. A partir de las 23h

### 13 DE MAYO

Sala Juan de Mairena. Espacio Turina

### TALLER MÚSICA Y MOVIMIENTOS PARA NIÑOS

PROF. LESLIE ANN JORDAN de 12 a 13h

**9, 10 Y 11 DE MAYO**

### CICLO DE CINE

CICUS C/ Madre de Dios nº 1. 19h. Entrada libre hasta completar aforo

9 de mayo *Miles Ahead*

10 de mayo *Born to be blues*

11 de mayo *Los blues de Kelly*

Una **PASIÓN** por el **JAZZ**  
que cumple **20 años**

El jazz como auténtico paisaje sonoro de la ciudad. El Festival de Jazz Universidad de Sevilla cumple este año veinte años de historia, dos décadas en las que el certamen ha servido para mantener viva la llama de la pasión de Sevilla por el jazz. Esta cita histórica, que se inaugura el 8 de mayo, traerá muchas sorpresas como la presencia de Steve Kuhn y su trío, el excepcional pianista de jazz que colaboró con John Contralne y que, además de su concierto ofrecerá en CICUS una *masterclass*; la actuación del trompetista de jazz y compositor Dave Douglas y su quinteto que traerá su fascinante mezcla con otras músicas contemporáneas, y el debut en España de la vocalista de jazz Judi Jackson. No faltarán el jazz en español con Kontxi Lorente y su trío y la Andalucía Big Band dirigida por Ramón Cardo.

El Festival de Jazz contará además con *jam sessions* en la Torre de los Perdigones, un ciclo de cine sobre jazz, una *masterclass* para cantantes a cargo de Viktorija Pilatovic y un taller dirigido para niños e impartido por la violinista Leslie Jordan con el fin de continuar creando la cantera de los amantes del jazz.

El trío de Steve Kuhn actuará el 11 de mayo en el Teatro Alameda y el músico ofrecerá una *masterclass* en la que el público podrá asistir a sus exquisitas lecciones sobre su sofisticado sentido del swing y el alma que se esconde en el jazz. Steve Kuhn, un pianista de jazz que muestra una infinita capacidad tímbrica con su instrumento, tocó con Coleman Hawkins, Chet Baker o Vic Dickenson, además de formar parte del cuarteto de John Coltrane. Precisamente, su disco *Mostly Coltrane* refleja ese respeto y devoción por el gran músico.

El trompetista de jazz y compositor Dave Douglas actuará con su quinteto el 13 de mayo en el Teatro Alameda. La música del también director del Festival of New Trumpet Music bebe en la música clásica contemporánea, el rock y el folclore como el klezmer judío o la música balcánica, además de evocar al Miles Davis eléctrico de finales de los años sesenta y principios de los setenta.

El Festival de Jazz tendrá también un estreno de excepción, ya que cantará por primera vez en España la vocalista norteamericana Judi Jackson. El concierto de Jackson, que será el 13 de mayo, traerá los ecos de Blossom Dearie, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Miles Davis, Ella Fitzgerald y Mahalia Jackson, reinterpretados por la personalísima voz de esta artista.

El jazz en español estará representado por el trío vasco de la pianista Kontxi Lorente el 10 de mayo y la Andalucía Big Band bajo la batuta del saxofonista Ramón Cardo el 14 de mayo.

Además, el festival cuenta este año con una novedad importante que desvela su voluntad de seguir siendo la referencia de los amantes de esta música. Se trata de la alianza con Assejazz, asociación jazzística compuesta por músicos y aficionados, y que ilustra la pasión por el jazz en Sevilla. Consciente de que Sevilla es una ciudad que durante años ha sido referencia en el culto por el jazz, CICUS anima y mantiene la fiebre de los aficionados con este festival que cumple ya dos décadas.

El 8 de mayo se presentará el festival con la Big Band del Conservatorio Francisco Guerrero, a cargo de Javier Ortí, en la Torre de los Perdigones, en la Resolana. Un lugar que por las noches se convertirá en el escenario para las jam sessions.

El ciclo de Cine y Jazz tendrá lugar en el Auditorio de CICUS con las cintas *Miles Ahead* (9 de mayo), *Born to be blues* (10 de mayo) y *Los blues de Kelly* (11 de mayo).

8 de mayo 19.00h  
PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

## Big Band del Conservatorio Francisco Guerrero

Director Javier Ortí

Lugar: Torre de los Perdigones (Resolana)  
Acceso gratuito



10 de mayo 21.30h

## Kontxi Lorente Trio

Kontxi Lorente, piano / Ales Cesarini, contrabajo / Borja Barrueta, batería  
Lugar: Teatro Alameda

KONTXI LORENTE, gran pianista y compositora que tras el éxito de "MEDITERRANEAN SEA" (sedajazz records, 2011) nos presenta su nuevo trabajo discográfico titulado "ABOUT ME", esta vez en formato de trío. Acompañada de enormes músicos de prestigio en la escena nacional e internacional (Alessandro Cesarini, contrabajo. Borja Barrueta, batería. Featuring Perico Sambeat, saxo alto), Kontxi ha querido editar y dejar constancia de su música mediante diez temas en los que ha reflejado sus experiencias y sensaciones de su vida de forma magistral, temas que vienen a convertirse en una suerte de autorretrato musical. Así, con sinceridad y honestidad este disco suena franco y potente, enérgico y sin medias tintas. Y supone además un nuevo capítulo en la trayectoria de esta pianista capaz de construir parajes musicales muy suyos, expresados merced de un talento compositivo e interpretativo poco común. KONTXI LORENTE apuesta por un jazz personal, que oscila entre la tradición de hardbop y la vanguardia intimista e intelectual del jazz europeo. El sonido energético y sensibilidad de KONTXI LORENTE llevan a transitar a sus temas desde una dulzura y delicadeza íntimas al drive y empuje de los momentos de mayor intensidad y swing. Todo ello y gracias a la genial personalidad de los músicos que le acompañan, ABOUT ME resulta para el oyente todo un placer acompañarla en el camino, a buen seguro lleno de sorpresas y momentos intensos.



11 de mayo 21.30h

## Steve Kuhn Trio

Steve Kuhn, piano / David Wong, contrabajo / Billy Drummond, batería

Lugar: Teatro Alameda

STEVE KUHN

"Muy pocos pianistas, de cualquier estilo, saben sacarle un espectro de timbres parecido a su instrumento" - Jazziz



Con una carrera de más de medio siglo, Steve Kuhn es considerado como uno de los pianistas jazz más lírico, con un toque maravilloso y un sofisticado sentido del swing.

Los discos más reseñables de su larga discografía incluyen una serie de grabaciones realizadas por el sello de culto ECM, entre los cuales los últimos son *At This Time* (2016) y *Wisteria* (2012), con Steve Swallow y Joey Baron.

Kuhn nace en Brooklyn en 1938, aunque desde muy pequeño se crio en Boston, donde comienza a tocar el piano, siendo un admirador de Duke Ellington, Fats Waller, Charlie Parker, Bud Powell y, sobretodo, Art Tatum. Desde adolescente toca en los clubes de Boston con su trío y también como sideman de los grandes nombres que pasan por la ciudad, como Coleman Hawkins, Chet Baker o Vic Dickenson, y al mismo tiempo frequenta las clases en la Harvard University. En 1959 entra a formar parte de la banda de Kenny Dorham, a quien deja un par de años más tarde para unirse, con 21 años, al cuarteto de John Coltrane, que deja una marca indeleble en su manera de ver la música. En los años siguientes, Kuhn toca y graba con los grupos de Stan Getz (junto a Scott LaFaro y Roy Haynes) y de Art Farmer

(con Steve Swallow y Pete LaRoca), hasta llegar a la colaboración con el vibrafonista y compositor Gary McFarland. El enfoque más de cámara de esta etapa le lleva a grabar para el nuevo sello ECM y a mudarse a Suecia en 1967, donde empieza a colaborar con músicos escandinavos de la talla de Palle Danielsson y Jon Christensen. El resultado inolvidable de esta época es el álbum en piano solo *Ecstasy*, donde aparecen composiciones que acompañarán al pianista hasta nuestros días. Ya de vuelta a Nueva York, en los años '80 Kuhn crea un trío con el bajista Ron Carter y el batería Al Foster, que graba muchos directos en el Village Vanguard.

En los siguientes veinte años, Kuhn gira y graba sobretodo en trío (su formación favorita) con bajistas cuales Ron Carter, David Finck, Eddie Gómez, George Mraz, Harvey S o Buster Williams y con baterías como Joey Baron, Billy Drummond, Al Foster, Bob Moses, Lewis Nash, Billy Stewart o Kenny Washington.

En 2009 Kuhn investiga sobre otros aspectos de su pasado y graba *Mostly Coltrane* uno de los discos que más reconocimientos tuvo (con Joe Lovano acompañando a Finck y Baron) y que, en sus mismas palabras "refleja mi profundo respeto hacia Coltrane y la religiosa devoción que él tenía hacia la música".



12 de mayo 21.30h

## Judi Jackson Quartet

Judi Jackson, Voz / Jamie Safir, Piano / Dion Kerr, Contrabajo / Will Cleasby, Batería

Lugar: Teatro Alameda

JUDI JACKSON

Judi Jackson es una extraordinaria vocalista norteamericana, original de Roanoke, Virginia. "Con el poderoso timbre y la elegancia que está detrás de su joven edad (Roanoke Times)", Judi ha actuado en numerosos escenarios y con una gran variedad de músicos. Introducida en el mundo de la música a través del Jefferson Center's Music Lab, Judi pasó sus años de adolescencia en la Escuela para Jóvenes Artistas y Músicos. Con 14 años, conoció a Wynton Marsalis, quien le indicó las escuchas musicales que constituirían la semilla para su desarrollo como vocalista de jazz. Empezó a escuchar y estudiar los sonidos de Blossom Dearie, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Miles Davis, Ella Fitzgerald y Mahalia Jackson, entre muchos otros. Continuó sus estudios en los años siguientes, alternándolos con actuaciones entre las cuales destacan la apertura de conciertos de Mavis Staples. Judi ha compartido escenario con Snarky Puppy (ganadores del premio Grammy) y grabado con ellos el tema original "Only Love", el año pasado.

La faceta de Judi como actriz, a la par de cantante de jazz, se ha ido entrelazando en su carrera artística. Hizo su debut profesional en el Kitchen Theatre de Ithaca, en Nueva York, donde hizo la parte de Sunny en *Slashes of Light*, de Judi Tate. Actualmente, con 23 años, Judi vive entre Londres y Nueva York, colaborando con diferentes grupos y grabando su primer EP.



13 de mayo 21.30h

## Dave Douglas Quintet

Dave Douglas, trompeta / Jon Irabagon, saxos tenor y soprano / Fabian Almazan, piano / Yasushi Nakamura, bajo acústico / Rudy Royston, batería

Lugar: Teatro Alameda



### DAVE DOUGLAS

(Montclair, Nueva Jersey, Estados Unidos, 24 de marzo de 1963) es un trompetista de jazz y compositor estadounidense cuya música se caracteriza por beber de diversas fuentes musicales ajenas al jazz, tales como la música clásica contemporánea, el rock y el folclore de distintas partes del mundo (el klezmer judío, la música balcánica, etc.). Igualmente extiende su ámbito de acción a la colaboración con otras artes como la poesía, la danza y el cine. Es director del [Festival of New Trumpet Music](#) que se celebra anualmente en la ciudad de Nueva York desde el año 2003.

Desde 1993, fecha de publicación de su primer disco, Dave Douglas ha grabado más de 30 álbumes a su nombre y ha actuado y grabado con innumerables músicos, de entre los que cabría destacar a [John Zorn](#), en cuyos grupos ha tocado frecuentemente.

Con sus propias formaciones, Douglas ha sido pionero en la conformación de nuevos espacios para la trompeta en el jazz y ha ampliado el concepto mismo de lo que la palabra jazz significa. Ha sido nominado en dos ocasiones al [Premio Grammy](#).

### DAVE DOUGLAS QUINTET

El quinteto de Dave Douglas pasa por ser uno de sus proyectos más populares y duraderos, ya que se presentó por vez primera en el [Village Vanguard](#) de Nueva York en febrero del año 2000 y continúa tocando con regularidad por todo el mundo. Se trata de una formación con el propio Douglas como trompeta Jon Irabagon con saxos tenor y soprano, Fabian Almazan al piano, Yasushi Nakamura al contrabajo y Rudy Royston a la batería.

Aunque la primera referencia del sonido del quinteto retrotrae al [Miles Davis](#) eléctrico de finales de los años 60 y principios de los 70, el quinteto abarca una amplia gama de sonidos del jazz contemporáneo, y aunque su repertorio parte básicamente de piezas originales, realiza también versiones de artistas como [Rufus Wainwright](#) o [Björk](#).

Su primer disco publicado, [The Infinite](#), fue nominado a los [Grammy](#) como mejor álbum instrumental de jazz del 2003. Con 5 discos publicados, se trata de la banda mejor documentada de Dave Douglas, ya que cuenta además con la grabación completa de las actuaciones que tuvieron lugar en el Jazz Standard de Nueva York en diciembre de 2006 durante toda una semana, abarcando cerca de 12 horas de música y 40 composiciones diferentes.

Pensado en principio como un lanzamiento de descarga digital disponible únicamente a través de la página web de su discográfica, finalmente se editó un doble cd que extractaba de la grabación en vivo las nuevas composiciones del quinteto.



Hora: 21.30

Taquilla Teatro Alameda: 955472828

Precio 12€ 6€ comunidad universitaria, socios de Assejazz, conservatorios de música.

Venta anticipada:

[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)

En taquillas de Sala Turina de martes a sábado en horarios de 11.00h a 14.00h y de 17.30h a 20.30h  
Desde una hora antes en el mismo lugar del concierto.



14 de mayo 21.30h

## Andalucía Big Band

Saxos altos: Pedro Cortejosa y Xema Espinosa / Saxos tenores: Javier Ortí y Leandro Perpiñán / Saxo barítono: Ignacio Guarrochena / Trompetas: Joseba Robles, Lipi Calvo, Alejandra Artiel, Jesús Martínez / Trombones: Miguel Barrones, Javier Plaza, Antonio M. Rosado Mauro, Daniel Muñoz Piano: Javier Galiana / Guitarra: Carlos Bermudo y Manuel Soldán Contrabajo: Javier Delgado / Batería: Nacho Megina

Director Ramón Cardo

Lugar: Sala Turina

### JAZZ ORQUESTAL

La Andalucía Big Band es una orquesta de jazz creada a principios de 2011 por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos. Tiene su base en Sevilla (España) y está formada por músicos de diversas provincias andaluzas: Huelva, Jaén, Cádiz, Sevilla y Málaga. Nació con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para big band como, sobre todo, las obras de compositores actuales. Su estreno oficial fue dentro del 14 Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, concierto para el que contaron con el saxofonista Ramon Cardo como director invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para big band.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos conciertos y festivales entre los que destacan el VI Festival Soberao Jazz de Dos Hermanas (Sevilla), en la celebración del 1st Internacional Jazz Day en Faro (Portugal), el 127 Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia (España) como grupo invitado, el VII Festival de Jazz de Cádiz, Qurtuba Jazz 2016, Festival de Música Española de Cádiz 2016, así como diversas ediciones del Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla. Al frente de la Andalucía Big Band han estado músicos de prestigio internacional como Ramon Cardo, Ze Eduardo, Bob Sands, Víctor Mendoza, Arturo Serra, Miguel López, Duccio Bertini, Jesús Santandreu y Bobby Martínez. En sus filas también ha contado con destacado músicos de la escena española:

Ernesto Aurignac, Antonio Lizana, Javier Galiana, Pedro Cortejosa. Y ha acompañado a solistas de la talla de Perico Sambeat, Victor Mendoza, Arturo Serra, Julián Sánchez o Jesús Santandreu.

La Andalucía Big Band ha preparado repertorios muy variados que van desde el Jazz más tradicional al más contemporáneo, pasando por el Latin-Jazz y el Flamenco-Jazz.



© Alex Gutiérrez alex\_gutierrez.com

Para ampliar la información y estar al corriente de los próximos conciertos:

Facebook: <<https://www.facebook.com/AndaluciaBigBand>>

Youtube: <<https://www.youtube.com/user/andaluciabigband>>

Web: <[www.andaluciabigband.com](http://www.andaluciabigband.com)>



Sala Turina c/ Laraña 4

Taquilla 955472828

Precio 12€ / 6€ comunidad universitaria, socios de Assejazz, conservatorios de música.

Venta anticipada: <[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)>

En taquillas de Sala Turina de martes a sábado en horarios de 11.00h a 14.00h y de 17.30h a 20.30h

Desde una hora antes en el mismo lugar del concierto.

Toda la información: <[cicus.us.es](http://cicus.us.es)>

## Masterclass

### 20 JAZZ FESTIVAL

### UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ASSEJAZZ



Días 10, 12 y 13 de mayo

10 de mayo

### MASTERCLASS de

### JAZZ STEVE KUHN

Lugar: Sala Juan de Mairena

(Espacio Turina, C/ Laraña – entrada por calle Arguijo)

Horario: de 18:00h a 20:30h

Precio normal: 40€

Precio con descuento para socios de Assejazz, comunidad universitaria y conservatorios, 20€

Nivel avanzado

Inscripción [cicus.us.es](http://cicus.us.es) (máximo 15 plazas mínimo 10)



12 de mayo

## MASTERCLASS de JAZZ VOCAL con VIKTORIJA PILATOVIC

Lugar: Sala Juan de Mairena



### Viktorija Pilatovic

La cantante Viktorija Pilatovic regresa a Sevilla para impartir una nueva masterclass de Jazz vocal dentro de la programación de actividades del Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla en colaboración con Assejazz.

Vicktoria Pilatovic, de origen Lituano, comenzó a tocar el piano clásico a los 6 años. Con 18 años inicia sus estudios de licenciatura en Jazz vocal en la Academia de Música y Teatro de Lituania y posteriormente continúa sus estudios en el conservatorio Prins Claus de Holanda evolucionando como intérprete desde el jazz tradicional hasta el jazz contemporáneo. Durante esta etapa participa exitosamente como cantante en competiciones de Jazz Vocal Internacional como The Nertherland Jazz Vocalisten Concours, consiguiendo el 3er premio.



Continúa con sus estudios obteniendo un grado master en Música otorgado por la Berklee College of Music del campus de Valencia.

Ha participado en prestigiosos festivales de Jazz, entre otros el *Klaipeda's Sea Festival* y el *Montreux Jazz Festival*. Ha compartido escenario con figuras como Abraham Laboriel, Víctor Mendoza y Perico Sambeat. Mantiene una muy buena relación profesional con este último, con quien ha colaborado junto con Silvia Cruz, en la grabación de su disco frente a una Big Band, titulado "Voces".

Desde agosto de 2013 es miembro del Berklee College of Music de la USFQ como profesora de interpretación vocal de Jazz.

En la actualidad tiene editados dos discos:

- **Nica's Blues** del 2013, editado por el sello discográfico Inner Circle Music

- **Stories** del 2017, con temas propios y en el que cuenta con la colaboración Perico Sambeat e Israel Sandoval.

Horario: de 17:30h a 20:30h

Lugar: Sala Juan de Mairena (Espacio Turina, C/ Laraña – entrada por calle Arguijo)

Precio normal: 20€.

Precio con descuento (para socios/as de Assejazz y comunidad universitaria): 15€

INSCRIPCIONES: <[tallerjazzvocal@assejazz.com](mailto:tallerjazzvocal@assejazz.com)>



13 de mayo

## Taller de Música y Movimiento para Niños con LESLIE ANN JORDAN

Lugar: Sala Juan de Mairena



### Leslie Ann Jordan

**Taller de Música y Movimiento para Niños** es una acercamiento a las herramientas para desarrollar capacidades musicales tales como el ritmo, la entonación, la coordinación y la improvisación a través del movimiento y los instrumentos de pequeña percusión, y de una forma lúdica y práctica.

Las actividades fomentan el trabajo en equipo, tanto en el grupo grande como en pareja u otros grupos más pequeños. Se utiliza formas no tradicionales de notación musical para entender cómo medir el tiempo así como dramatizaciones, músicogramas, y coreografías de audiciones de jazz para mostrar que existen muchas maneras distintas de dar forma a las piezas que escuchamos.

**Dirigido a niños entre 5 y 9 años.** No son necesarios conocimientos previos sobre música para participar en el taller.

Horario: de 12 a 13h

Lugar: Sala Juan de Mairena.

Espacio Joaquín Turina (c/Laraña 4, Sevilla).

Acceso por c/Arguijo

Precio: 5€, 3€ para hijos de socios de ASSEJAZZ

Inscripciones: escribir un email indicando nombre del niño/a y edad a  
<[assejazz@gmail.com](mailto:assejazz@gmail.com)>

Plazas limitadas

12

13

# Jam Sessions

## 20 JAZZ FESTIVAL

### UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ASSEJAZZ

Días 10, 11, 12 y 13 de mayo

Jam sessions: cada día encabezada por un músico invitado. + músicos del festival + otros invitados que gusten participar.

Lugar: Torres de los Perdigones

A partir de las 23h



# Ciclo Cine y Jazz

## 20 JAZZ FESTIVAL

### UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ASSEJAZZ

9 de mayo

Título: **Miles Ahead**

Año: 2015

Duración: 100 min.

País: Estados Unidos

Director: Don Cheadle

Música: Herbie Hancock

Reparto: Don Cheadle, Ewan McGregor, Michael Stuhlbarg, Emayatzy Corinealdi, Lakeith Lee Stanfield, Morgan Wolk, Austin Lyon

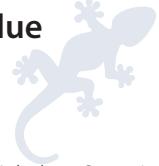
Género: Drama | Biográfico. Música. Años 70. Años 80



Sinopsis: Biopic del legendario músico de jazz Miles Davis. En la cima de una brillante y prolífica carrera a la cabeza de la vanguardia y modernidad de la innovación del jazz más actual, Miles Davis (Cheadle) desaparece repentinamente del ojo público durante cinco años a finales de la década de los 70. Solo, atrincherado en su casa, dolorido y con la voz mermada y entumecida por las drogas y los analgésicos, vive atormentado por los fantasmas de su pasado. Es entonces cuando un avisado reportero musical, Dave Braden (Ewan McGregor) allana la morada de Davis, y en el transcurso de un par de días, los dos hombres emprende involuntariamente una aventura intensa, y en ocasiones angustiosa, para intentar recuperar una cinta sustraída que contenía la grabación de las últimas composiciones musicales del artista. (FILMAFFINITY)

## 10 de mayo

### Born to Be Blue



Título:

2015

Año:

Duración:

97 min.

País:

Canadá

Director:

Robert Budreau

Música:

David Braid, Todor Kobakov, Steve London

Reparto:

Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie, Stephen McHattie, Janet-Laine Green, Tony Nappo, Tony Nardi, Charles Officer, Katie Boland, Janine Theriault, Dan Lett, Joe Condren

Género:

Drama. Musical. Años 60. Biográfico



Sinopsis: Biopic sobre el legendario trompetista de jazz Chet Baker en los años 60. La historia se centra en la época en la que Baker comienza a rodar un película sobre sí mismo y se enamora de su compañera de rodaje, la enigmática Jane (Carmen Ejogo). El conflictivo pasado del músico vuelve para atormentarlo, hasta el punto de que parece que nunca volverá a poder ser capaz de componer, pero Jane lo reta a volver a la escena musical en contra de todos los pronósticos. (FILMAFFINITY)

## 11 de mayo

### Pete Kelly's Blues



Título:

1955

Año:

Duración:

95 min.

País:

Estados Unidos

Director:

Jack Webb

Música:

Arthur Hamilton

Reparto:

Jack Webb, Janet Leigh, Edmond O'Brien, Peggy Lee, Andy Devine, Lee Marvin, Ella Fitzgerald, Martin Milner, Than Wyenn, Herbert Ellis, John Dennis, Jayne Mansfield

Género:

Drama. Musical. Cine negro



Sinopsis: Pete Kelly es un trompetista que toca con su banda de jazz, conocida como "Pete Kelly y sus Big Seven", en un local de Kansas City. Un día aparece por allí Frank McCarg, un mafioso que le exige ser su manager a cambio del 25% de las ganancias y de que su novia Rose cante en el grupo. Tras negarse, Frank asesina a uno de los amigos de Pete, por lo que éste decidirá aceptar sus condiciones, esperando tener en el futuro la oportunidad de vengarse de él...

\*En CICUS c/ Madre de Dios nº1 a las 19h con entrada libre hasta completar aforo.





[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)