

21GRADOS

NOCHES DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DEL

21 JUNIO

AL

11 AGOSTO

2016



21 DE JUNIO

MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO INAUGURAL 21GRADOS

Ensembles AMANT Sevilla-Bolonia

Quinteto Abdelazer y Cuarteto de Bolonia

Iglesia de la Anunciación. 21:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

CONVERSACIONES

EQUIPO 57

Contaremos con Juan Serrano y Juan Cuenca del Equipo 57 y también José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga, y Rafael Ortiz, galerista.

Sala MDD. De 11:00 a 14:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Dos jóvenes agrupaciones, una nacida en el seno de la Universidad de Sevilla a través del proyecto AMANT -en colaboración con la OBS, ICAS y CSM Manuel Castillo- y otra procedente del Conservatorio G.B. Martini de Bolonia (Italia), unirán esfuerzos para de forma conjunta ofrecer un concierto de música barroca en el que jóvenes estudiantes y profesores de ambas ciudades interpretarán en concierto público un programa de música barroca, como resultado de su participación en el seminario de interpretación de música antigua llevado a cabo durante estos días en el CICUS, dando continuidad asimismo al seminario-concierto en la iglesia de San Colombano en Bolonia (Italia), desarrollado en el mes de abril.



Formado por Juan Cuenca, Ángel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano (a quienes puntualmente se unieron otros creadores), Equipo 57 estuvo en activo muy poco tiempo -desde 1957 a 1962- pero, a pesar de ello, su producción, tanto artística como teórica fue extraordinariamente fecunda. Desde sus primeros proyectos en las galerías parisinas Le Rond Point o Denise René, este colectivo siempre complementó sus propuestas plásticas con la elaboración de manifiestos, artículos de prensa y textos teóricos en los que, entre otras cosas, expresaban sus preocupaciones por el devenir de la creación estética o reflexionaban sobre la función social del arte en el mundo contemporáneo.



22 DE JUNIO

ARTE Y CULTURA DIGITAL

CICLO UBICUA 16

EN TORNO A LO AUDIO-VISUAL

Auditorio CICUS. 19:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

CINE

Del X Ciclo Flamenco y cine organizado por el Instituto Andaluz de Flamenco.

SUEÑA CONMIGO

(Antonio Asenjo, 34', España, 2016, VOE. Estreno en Sevilla)

Patio del Cicus. 22.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Presentación del catálogo de la exposición Lo Audio-visual.

Conferencia a cargo de Chema de Francisco.
Encuentro con Alicia Ventura (comisaria).

“Sueña Conmigo” traslada al espectador en primera persona al Festival de Jerez, y convierte al espectador en un protagonista más de las vivencias y emociones del Festival y del Jerez más flamenco. El documental se convierte en uno de los mejores embajadores para dar a conocer el flamenco, Jerez y su festival al mundo.social del arte en el mundo contemporáneo.



CINE

Del X Ciclo Flamenco y cine organizado por el Instituto Andaluz de Flamenco.

ESCUELA DE FLAMENCOS

Fundación Cristina Heeren.

(Javier Vila, 65', España, 2016, VOE. Estreno absoluto)

Auditorio CICUS, 20:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

23 DE JUNIO**ARTE Y CULTURA DIGITAL**

Auditorio CICUS. 19:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

CONTENEDORES EN CICUS

De 19 a 20.15 h.: **MAPA SONORO DE SEVILLA**, laboratorio de fonografía de acción. Presentación del proyecto, audición de piezas y taller.

20.30 h. **JOSÉ IGES "Dedicatorias"** (conferencia-performance-audición)

La coreana Na Em encontró su destino. Al onubense Jeromo Segura le cambió la vida. Aniela Mikucka, de Polonia, recuperó la fe en que sí se puede. Carmen Young dejó su México natal para superarse a sí misma. Rocío Márquez consiguió su ansiada libertad. Jóvenes de todas las procedencias vienen a Sevilla persiguiendo un sueño. En sus de 20 años de existencia, la Fundación Cristina Heeren, ha formado a toda una generación de prestigiosos artistas y profesionales del flamenco de todo el mundo. Premios, reconocimientos y, sobre todo, su labor en la expansión de la semilla de este arte a través de las fronteras, la han convertido en una referencia internacional.



Esa jornada estará instalada en el patio del CICUS la instalación sonora MAPA SONORO DE SEVILLA



ROCK & CICUS (ELECTRÓNICA)

- I AM DIVE

INTERPRETA "SILENT RUNNING"

- THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.)

Taquilla desde 2h antes

24 DE JUNIO

ROCK & CICUS

DAN KAPLAN TRIO

Música y cine. THE KID "EL CHICO"
de Chaplin

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.)

Taquilla desde 2h antes

En sólo cinco años, el dúo sevillano **I Am Dive** se ha convertido en una de las realidades más importantes dentro de la escena electrónica española. Con dos discos y un puñado de EPs se embarcaron hace unos meses en un nuevo proyecto audiovisual: la realización de una banda sonora alternativa para la película "Silent Running" (Douglas Turmbull, 1972), por encargo de la Universitat Jaume I.

A lo largo de tres discos, el dúo barcelonés **The Suicide Of Western Culture** ha ido desarrollando un discurso muy personal, en el que la electrónica de baile se funde con matices cercanos al rock experimental. El resultado son temas épicos y de sonido grueso, que incitan tanto al baile como a la contemplación.

Dan Kaplan, músico neoyorquino de diversas influencias, ha compuesto bandas sonoras para numerosos clásicos del cine mudo, entre ellos El Caballo de Hierro de J. Ford, El Nacimiento de una Nación de D.W. Griffith y Amanecer de FW Murnau. Kaplan y su trío, con Juan Miguel Martín al bajo eléctrico y Manuel Montenegro a la batería, acompañan una de las obras claves de Charles Chaplin. La nueva composición adapta libremente y en clave de rock, blues y country, motivos melódicos y rítmicos de la partitura original, compuesta por el mismísimo Chaplin.



27 DE JUNIO

CINE

FILMOTECA

LEJOS DEL CIELO

(Todd Haynes, Estados Unidos, 2002, 107 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

28 DE JUNIO

CONVERSACIONES

TERESA BERGANZA

Auditorio CICUS. 20:00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Años cincuenta. Una acomodada y modélica ama de casa de Connecticut lleva una vida aparentemente equilibrada, satisfactoria y programada según los cánones de la familia burguesa americana. Sin embargo, de manera inesperada, tiene que enfrentarse a una gravísima crisis matrimonial y a un mundo exterior que impone límites a las emociones. Un mundo en el que domina el racismo y la intolerancia sexual.



Teresa Berganza, nacida en Madrid, se formó en estudios de piano, armonía, música de cámara, composición, órgano y violonchelo, y cumplió durante este período su meta de conseguir el "bene fundata est domus iste". Con todos estos saberes se dedicó al canto, un arte que ella define como "un árbol frondoso plantado en las orillas del río de la vida". Y en este tan complejo y duro mundo, consiguió marcar la interpretación operística del siglo XX, "recuperando músicas, e inventando nuevas maneras de verlas".



CINE

GURUGÚ SAX PRESENTA... SONIDOS EN BLANCO Y NEGRO

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

LAS 3 EDADES

(Buster Keaton, Estados Unidos, 1923, 63 min)

Gurugú Sax, con su vocación de originalidad y mezcla de lenguajes, se convierte en la formación idónea para remuscar películas mudas con una actitud abierta.

Músicos: Mercedes Bernal, Luis Navarro y Juan Manuel Romero

En su primer largometraje en el cine, el genial Buster Keaton hace una parodia de "Intolerancia", de D.W. Griffith, al tiempo que muestra sus dotes dramáticas y cómicas (siempre serio) mientras compite con Wallace Beery por conseguir el amor de Margaret Leahy en tres épocas diferentes: la prehistoria, la antigua Roma y la (entonces) edad moderna: los años veinte. (FILMAFFINITY)



29 DE JUNIO

CINE

CINETONES PRESENTA... SONIDOS EN BLANCO Y NEGRO

Concierto Didáctico

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

EL CIRCO

Charles Chaplin, Estados Unidos, 1928, 72 min)

La música se une al cine desde sus inicios. Se creaba en directo, de manera improvisada. Esto causaba un efecto que potenciaba la cercanía entre la obra y el espectador, facilitando la transmisión de emociones.

Cinetones son: Elena Jiménez Parra: Clarinete, acordeón, piano, flauta travesera, kával, kazoo, zanfoña y metalófono.

Manuel Méijome Tejero: Guitarra clásica, manouche, eléctrica, banjo, bandurria y cítara húngara.

Juan Pablo Carrasco: Batería eléctrica, percusiones y efectos sonoros.

Último film mudo de Chaplin. El vagabundo Charlot viaja con un circo ambulante y se enamora de una mujer jinete que está enamorada de un musculoso trapezista. Mientras tanto, le suceden mil y una peripecias. (FILMAFFINITY)



30 DE JUNIO

ROCK & CICUS

- **LOS QUIERO**

- **ROCK & CICUS JAM - con los alumnos del taller de ROCK del CICUS**

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.)

Taquilla desde 2h antes

1 DE JULIO

ROCK & CICUS

"LOS MORENITOS"

JAVIER CORCOBADO Y AINTZANE ARANGUENA presentan "Poemas a una canción de amor en escena"

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.)

Taquilla desde 2h antes

Quien no baila en un concierto de **Los Quiero**, es que no tiene madre. Como si de una máquina del tiempo se tratase, el grupo y sus tablas de surf te transportan a los años 50 y 60 gracias a sus delicadas armonías vocales y sus enérgicas guitarras. Su escogido repertorio de versiones mezcla estilos como el do wop, soul, rock n roll o la psicodelia en un gran alarde de sinceridad melomaniaca.



Una experiencia física y emocional. El show está estrechamente vinculado a Canción de amor de un día (CADUD), ya que los poemas fueron escritos durante un periodo del proceso de gestación y creación de la obra, así como las imágenes y algunas de las improvisaciones que han llegado a formar parte del proyecto como por ejemplo Zerua titia ematen – El cielo amamantando o Canibalismo.



4 DE JULIO

CINE

FILMOTECA DE VERANO

REMANDO AL VIENTO

(Gonzalo Suárez, España, 1988, 96 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Dos poetas ingleses, Mary Shelley y Lord Byron, se ven obligados a huir de Inglaterra. Durante el viaje, Mary recuerda cómo conoció en casa de su padre adoptivo al joven y apasionado poeta Shelley, cómo lo amó y cómo se fugó con él. También evoca una cita con Byron en Suiza. Pero, sobre todo, rememora una noche de noviembre de 1816 durante la cual, mientras sus amigos contaban historias de terror, ella daba a luz al legendario monstruo de Frankenstein.



5 DE JULIO

CINE

PIONEROS

LA DILIGENCIA (Bluray)

(John Ford, 1939, Estados Unidos, 99 min, V.O.S.E.)

V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Personajes muy variados emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Entre ellos, un fuera de la ley en busca de venganza, una prostituta a la que han echado del pueblo, un jugador, un médico, la mujer embarazada de un militar, un sheriff. Las relaciones entre ellos serán difíciles y tensas. Además, durante el viaje, tendrán que afrontar el ataque de una partida de indios apaches.



6 DE JULIO

CINE

Del X Ciclo Flamenco y cine organizado por el Instituto Andaluz de Flamenco.

GERÓNIMO

(Tony Gatlif, 105', Francia, 2014, VOSE.)

Estreno en España)

Auditorio CICUS, 20:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

CINE

BERGMAN: LA MUERTE Y EL ESPEJO SONRISA DE UNA NOCHE DE VERANO

(Ingmar Bergman, 1955, Suecia, 109 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

El sur de Francia. En pleno verano, en agosto, Geronimo, una joven educadora trata de calmar las tensiones entre los jóvenes del barrio Saint Pierre. Las cosas cambian cuando Nil Terzi, una adolescente de origen turco, escapa de un matrimonio forzado para irse con su enamorado, Lucky Molina, un joven gitano. Tras la fuga de los enamorados, los dos clanes se enfrentan con justas y batallas musicales. Entonces Geronimo hace todo lo posible por detener la violencia que invade el barrio.



El abogado Fredrik Egerman es un hombre maduro que vive una relación platónica con Anne su joven y virginal esposa. Henrik, hijo de un matrimonio anterior, persigue a Petra, la doncella de la familia. Una actriz llamada Desiree, antigua amante de Fredrik, está en la ciudad y él la visita, pero ahora ella tiene un nuevo amante, el Conde Malcom, casado con Charlotte. Todos están invitados a una fiesta durante un fin de semana en la propiedad de la madre de Desiree. Charlotte intenta seducir a Fredrik para vengarse de Desiree. Mientras tanto, Anne, la casta esposa de Fredrik, se da cuenta de lo mucho que le atrae su hijastro.



7 DE JULIO*MÚSICAS, POESÍA, IMÁGENES Y DANZA***LOS FLAMENCOS**

presentan CANTES TÓXICOS

NIÑO DE ELCHE

ANTONIO ORIHUELA

ISAÍAS GRIÑOLO

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.) Taquilla desde 2h antes

8 DE JULIO*MÚSICAS, POESÍA, IMÁGENES Y DANZA***NUN DANZA**

BORRANDO HUELLAS

Espectáculo de danza, vídeo, música y poesía

Música: César Camarero, Vídeo: Gerardo

Delgado, Poesía: Francisco Deco

Montaje: Manuel Broullón

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.) Taquilla desde 2h antes

Bajo el proyecto global de Cantes Tóxicos se cobijan LOS FLAMENCOS, un grupo artístico multidisciplinar vinculado a la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos (PIE, <http://www.pieflamenco.com/>). La intención de este proyecto es mantener viva la tradición flamenca y a la vez participar en la absoluta modernidad de lo que el flamenco significa. LOS FLAMENCOS es una propuesta de trabajo colaborativo que nace con el proyecto Estaban tan hechos a perder. En colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla.



Borrando Huellas es un espectáculo de danza contemporánea, a cargo de la joven compañía sevillana NUN Danza, sobre música del compositor premio nacional de música César Camarero, que tendrá como fondo escenográfico la proyección de una serie de vídeos del pintor Gerardo Delgado, entre cuyas formas irán transcurriendo los versos de un extenso poema de Francisco Deco en disposición tipográfica de Manuel Broullón.



11 DE JULIO

CINE

FILMOTECA DE VERANO

GOthic

(Ken Russell, Reino Unido, 1986, 87 min,
V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

12 DE JULIO

CINE

PIONEROS

MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS

(Raoul Walsh, 1941, Estados Unidos, 138 min,
V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

La historia de la terrorífica velada entre Lord Byron, Percy Shelley, Mary Wollstonecraft y el Dr. Polidori, que, aislados a orillas del lago Ginebra, se propusieron sufrir el miedo en carne propia. Ese fin de semana nacieron las inspiraciones para las novelas "Frankenstein" y "The Vampire".



George Custer llega a la Academia de West Point lleno de arrogancia y vanidad. Aunque su carácter indisciplinado le ocasionará numerosos problemas con sus superiores, debido a la acuciante necesidad de oficiales para la Guerra de Secesión (1861-1865), es enviado al frente. Terminada la guerra, se casa con Beth, pero pronto le asignan un nuevo destino: la guerra contra los indios. Al frente del Séptimo de Caballería, el Coronel Custer se enfrentará a los indios de Caballo Loco en la batalla de Little Big Horn (Montana, 1876).



13 DE JULIO

CINE

BERGMAN: LA MUERTE Y EL ESPEJO EL SÉPTIMO SELLO

(Ingmar Bergman, 1957, Suecia, 96 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

14/15 DE JULIO

TEATRO A 21 GRADOS

NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS.

Una producción de Wichita Co y Tabula Rasa
Patio del CICUS. 22:30 h.

5€ general

3€ miembros de la comunidad universitaria de la
Universidad de Sevilla y de la ESAD-Sevilla.

6€ abono para una función de cada compañía.

3€ grupos de seis o más personas.

Taquilla desde dos horas antes del comienzo.

21GRADOS
NOCHES DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Suecia, mediados del siglo XIV. La Peste Negra asola Europa. Tras diez años de inútiles combates en las Cruzadas, el caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan de Tierra Santa. Blovk es un hombre atormentado y lleno de dudas. En el camino se encuentra con la Muerte que lo reclama. Entonces él le propone jugar una partida de ajedrez, con la esperanza de obtener de Ella respuestas a las grandes cuestiones de la vida: la muerte y la existencia de Dios.



16 de julio, día de la Virgen del Carmen. Una reunión de viejos amigos en un pueblo con mar. Hace tiempo que no se ven aunque no saben por qué dejaron de verse. El pueblo entero se prepara para festejar pero no es la única efeméride del día. Hay otra, pero ningún amigo quiere recordarla.



18 DE JULIO

CINE

FILMOTECA DE VERANO

CHANTAJE

(Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1929, 84 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

19 DE JULIO

CINE

PIONEROS

RÍO ROJO

(Howard Hawks, Arthur Rosson, 1948, Estados Unidos, 133 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Un día, tras una discusión con Frank, su novio, Alice decide encontrarse con un conocido suyo, un joven pintor de gran talento, y le acompaña a su estudio. Una vez allí, él comienza a hacerle insinuaciones hasta que finalmente intenta violarla. Alice lucha por defenderse y acaba matándole con un cuchillo. A partir de ese momento, un desconocido empieza a hacerle chantaje.



Terminada la Guerra de Secesión (1861-1865) y después de haber sobrevivido a una matanza de los indios, el ganadero Tom Dunson y su hijo adoptivo Matthew Garth proyectan trasladar diez mil cabezas de ganado desde Texas hasta Missouri. Nadie hasta entonces había intentado una operación de tal envergadura.



20 DE JULIO

CINE

BERGMAN: LA MUERTE Y EL ESPEJO FRESAS SALVAJES

(Ingmar Bergman, 1957, Suecia, 90 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

21/22 DE JULIO

TEATRO A 21 GRADOS

NADA QUE PERDER

Compañía Cuarta Pared

Patio del CICUS. 22:30 h.

5€ general

3€ miembros de la comunidad universitaria de la
Universidad de Sevilla y de la ESAD-Sevilla.

6€ abono para una función de cada compañía.

3€ grupos de seis o más personas.

Taquilla desde dos horas antes del comienzo.

El profesor Borg, un eminente médico, debe ir a Estocolmo para recibir un homenaje de su universidad. Sobrecogido, tras un sueño en el que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche con su nuera, que acaba de abandonar su casa, tras una discusión con su marido, que se niega a tener hijos. Durante el viaje se detiene en la casa donde pasaba las vacaciones cuando era niño, un lugar donde crecen las fresas salvajes y donde vivió su primer amor.



Un asesinato es el punto de partida de esta obra que se estructura en ocho interrogatorios sucesivos. Interrogatorios no sólo entre policías y sospechosos, sino también entre abogados y empresarios, psiquiatras y pacientes, jefes y empleados, padres e hijos... A través de los interrogatorios iremos descubriendo que el pasado siempre vuelve y que es peligroso llevar a alguien hasta un extremo en que ya no tiene nada que perder. La investigación llegará hasta las cloacas de una sociedad en crisis, una crisis que no es sólo económica.



25 DE JULIO

CINE

FILMOTECA DE VERANO

ASESINATO

(Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1930, 92 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

26 DE JULIO

CINE

PIONEROS

EL PISTOLERO

(Henry King, 1950, Estados Unidos, 84 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Una mujer es acusada de asesinato y juzgada por ello. Todo el jurado popular cree en su culpabilidad, salvo un hombre que hará todo lo posible por defender su inocencia.



Jimmie Ringo, un legendario pistolero, se siente tan viejo y cansado que está decidido a retirarse y llevar una vida más tranquila como granjero. Sin embargo, sus propósitos tropiezan con la incomprensión y la intolerancia de la sociedad. Aunque ya no será perseguido por la ley, la región está llena de jóvenes pistoleros que desean demostrar que son más rápidos que él para ocupar su lugar y heredar su fama.



27 DE JULIO

CINE

BERGMAN: LA MUERTE Y EL ESPEJO EL ROSTRO

(Ingmar Bergman, 1958, Suecia, 102 min,
V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

28 DE JULIO

ROCK & CICUS

JAVI MORA "Música y Cine DADÁ"

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.)

Taquilla desde 2h antes

Suecia, mediados del siglo XIX. Dentro de un vehículo sumergido en la niebla, viaja una compañía de artistas ambulantes, cuyo jefe es el doctor Vogler, mago e hipnotizador que va acompañado de una anciana bruja, experta en pócimas de amor, y de su mujer y ayudante. Al pasar por una ciudad se convierten en el blanco de las burlas y humillaciones de un comité encabezado por el cínico doctor Vergerus, un médico que le pide a Vogler una representación.



Sevilla, 1975. Como músico se le puede considerar un hombre orquesta contemporáneo. A través de una loop station crea piezas musicales interpretando en directo varios instrumentos musicales convencionales (batería, contrabajo, guitarra, piano, ukelele,...) y no convencionales (cajas de cartón, botes de metal, tornillos, maneki-nekos,...). Miembro fundador del grupo Mansilla, Navarro y Mora en el que explora los nexos de unión entre palabra y música transitando las fronteras de diferentes géneros como el teatro musical, el spoken word o el recital poético.



29 DE JULIO

ROCK & CICUS

L.A.R. LEGIDO

PERFORMANCE PARA
HORMIGONERA Y BATERÍA

Patio del CICUS 22:30 h.

(5€ general 3€ c.u.)

Taquilla desde 2h antes

1 DE AGOSTO

CINE

FILMOTECA DE VERANO

SABOTAJE

(Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1936, 76 min,
V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

La inquietud de este artista polifacético en la procura de nuevas sonoridades ha dejado obras como el Aquófono, donde el sonido se relaciona con el elemento del agua o la Performance para Tractor y Batería (encargo de FIP - Festival Internacional de Percusión 2012) buscando sonoridades que provienen de la tierra.



En Londres, en los años previos a la guerra, una misteriosa mujer empieza a sospechar que su marido, propietario de un pequeño cine de barrio, le es infiel. Cuando un sabotaje deja sin energía eléctrica a la ciudad, la mujer comprende que no se trata de un asunto de faldas.



2 DE AGOSTO

CINE

THE BRIGHT SIDE

PLUMAS DE CABALLO (Bluray)

(Norman Z. McLeod, Estados Unidos, 1932, 65 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

3 DE AGOSTO

CINE

THE BRIGHT SIDE

AMANECE QUE NO ES POCO (Bluray)

(José Luis Cuerda, 1989, España, 106 min)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

En esta ocasión los hermanos Marx siembran el caos y el disparate en el mundo del deporte universitario americano. El nuevo director del prestigioso colegio Huxley ficha por error a dos patosos jugadores en lugar de las dos estrellas con las que pretendía ganar la final a su gran rival. Corrosiva crítica contra el orden institucional reflejada en el himno "Sea lo que sea, me opongo".



Teodoro, un ingeniero español que es profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, se entera de que su padre ha matado a su madre y, para compensarlo de la pérdida, le ha comprado una moto con sidecar para viajar juntos. Así es como llegan a un remoto pueblo de montaña que parece desierto; lo que ocurre es que todos los vecinos están en la iglesia, porque la misa es un auténtico espectáculo. Padre e hijo asisten a las elecciones que se celebran cada año para designar alcalde, cura, maestro y puta.



4 DE AGOSTO

CINE

THE BRIGHT SIDE

LA VIDA DE BRIAN (Bluray)

(Terry Jones, 1979, Reino Unido, 93 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

8 DE AGOSTO

CINE

LUNES DE FILMOTECA

ESA SENSACIÓN

(Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo

Hernando, España, 2015, 79 min)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Brian nace en un pesebre de Belén el mismo día que Jesucristo. Un cúmulo de desgraciados y tronchantes equívocos le harán llevar una vida paralela a la del verdadero Hijo de Dios. Sus pocas luces y el ambiente de decadencia y caos absoluto en que se haya sumergida la Galilea de aquellos días, le harán vivir en manos de su madre, de una feminista revolucionaria y del mismísimo Poncio Pilatos, su propia versión del calvario.



Un virus lleva a la gente a decir cosas sin querer y un hombre espía a su padre por las calles, mientras una mujer se relaciona apasionadamente con objetos de la ciudad. Tres historias cruzadas sobre el amor, la fe y la voluntad.



9 DE AGOSTO

CINE

CICUSDOC: EVASIONES

CHUCK NORRIS VS. COMMUNISM

(Bluray)

(Ilinca Calugareanu, 2014, Rumanía, 78 min,

V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

10 DE AGOSTO

CINE

CICUSDOC: EVASIONES

SILVERWATER, A SIRYAN SELFPORTRAIT

(Bluray)

(Wiam Bedirxan, Ossama Mohammed, Siria,

2014, 93 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Chuck Norris vs Communism es un documental dirigido por el rumano Ilinca Calugareanu articulado en torno a dos formas narrativas distintas: la entrevista testimonial (en este caso, de espectadores anónimos de todas las edades) y la reconstrucción histórica a modo de ficción, contando ambas con un nexo de unión predeterminado: la historia de Teodor Zamfir, un opaco traficante de cintas en VHS prohibidas en la asfixiante Rumanía de Ceaucescu que llegó a introducir ilegalmente en el país más de 7.000 películas.



En Siria, los Youtubeurs filman y mueren todos los días. Mientras tanto, los otros matan y filman. En París, animado por mi amor incondicional por Siria, sólo puedo filmar el cielo y editar las imágenes. De la tensión que me causa la lejanía de mi país y de la revolución ha surgido un encuentro. Una joven cineasta kurda, con la que chateaba, me preguntó: "Si estuvieras en Homs con tu cámara, ¿qué filmarías?". La película cuenta la historia de ese encuentro.



11 DE AGOSTO

CINE

CICUSDOC: EVASIONES

THE WOLFPACK (Bluray)

Crystal Moselle, Estados Unidos, 2015, 80 min, V.O.S.E.)

Patio del CICUS. 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

EXPOSICIONES

NO DESTINATION

Fotografías de Tolo Parra. Comisaria María Arregui. Fachada del Edificio CICUS

Desde el 29 de junio de 2016.

Inauguración 12:30 h.

INSTALACIÓN DE

ISIDRO LÓPEZ-APARICIO

Patio del Edificio CICUS

Apartados y lejos de la sociedad en un apartamento en el Lower East Side de Manhattan, los hermanos Angulo aprenden sobre el mundo exterior a través de las películas que miran. Apodados "The Wolfpack", los hermanos pasan su infancia recreando sus películas favoritas con elaborados accesorios caseros y vestuarios. Su mundo se sacude cuando uno de los hermanos se escapa y todo cambia.



El destino, la incertidumbre, la importancia del camino, el paisaje deshabitado como estado del alma y la fotografía como lenguaje son algunos de los argumentos de esta serie que Tolo Parra nos presenta tras una vida dedicada a la fotografía.



Obra del artista y profesor granadino resultado del taller impartido en el CICUS dentro del curso Arte y Reciclaje celebrado del 20 al 22 de mayo, permanecerá en nuestro Patio hasta que finalice 21 Grados.



DEL

21 JUNIO

AL

11 AGOSTO

2016

CADENA
SER2


ANDALUCÍA TECH


ALAYA
proyecto


UT **cicus**
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Cicus.us.es