

IV FESTIVAL DE JAZZ DE SEVILLA ASSEJAZZ '16

Dossier de Prensa

16-19 DE Junio de 2016
Patio del CICUS
C/Madre de Dios nº 1

assejazz
Asociación Sevillana de Jazz

cicus



FANDAJAZZ
FEDERACIÓN ANDALUZA DE JAZZ

Contacto: assejazz@gmail.com

Teléfonos: Javier Delgado : 626 200 676
Antonio Torres: 670 940 275



IV FESTIVAL DE JAZZ DE SEVILLA assejazz'16

PATIO CICUS 16 AL 19 DE JUNIO 2016

C/Madre de Dios, 1. Sevilla

JUEVES 16 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO

PABLO ZAPATA BAND "LATIDOS"*

Javier Orti - Saxos tenor y soprano
Rafael M. Arregui - Piano y teclados
Pablo Zapata - Bajo y composición
Jimmy González - Batería

*CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL "BLOMSDAY" (ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO)

VIERNES 17 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO

THE NEW JUNGLE ORCHESTRA

Pierre Dørge - Guitarra / dirección
Irene Becker - Piano/teclados
Kenneth Agerholm - Trombón
Jakob Mygind - Saxos

Anders Banke - Saxo/clarinete
Gunnar Halle - Trompeta
Thommy Andersson - Contrabajo
Martin Andersen - Batería

SÁBADO 18 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO

MAYTE ALGUACIL QUARTET

Mayte Alguacil - Voz
Jaume Llombart - Guitarra

Pedro Campos - Contrabajo
Ramón Prats - Batería

DOMINGO 19 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO

ANDALUCÍA BIG BAND + BOBBY MARTINEZ

JUEVES 16 DE JUNIO

TALLER 16:00-18:30 H.

"INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ALEXANDER"

Gori Matas (entrada libre)

CONFERENCIA 20:00 H.

EL JAZZ EN SEVILLA EN EL SIGLO XX:

"IMÁGENES Y SONIDOS"

Antonio Torres Olivera (entrada libre)

VIERNES 17 DE JUNIO

MASTERCLASS 11:30-14:30 H. Y 17:00-19:00 H.

Mayte Alguacil y Jaume Llombart*

*Precio Masterclass: 40€ Socios de Assejazz: 30€
Inscripción a través de la página web de Assejazz:
<http://www.assejazz.com/>

+INFO WWW.ASSEJAZZ.COM / WWW.CICUS.ES

ENTRADAS: 10€ General / 5€ Socios de Assejazz, Comunidad Universitaria, socios del Soberao Jazz y alumnos del Conservatorio Superior de Música
Venta anticipada de entradas a través de internet: <http://www.assejazz.com/>
y una hora antes del concierto en la sede del CICUS.

assejazz

Asociación Sevillana de Jazz

UR cicus

Centro de Iniciación Cultural de la Universidad de Sevilla

AIE

Asociación de Intérpretes de España

JANDAJAZZ

FEDERACIÓN ANDALUZA DE JAZZ



Dossier de Prensa

IV FESTIVAL DE JAZZ DE SEVILLA ASSEJAZZ'16

16 a 19 de Junio

Lugar de celebración: CICUS c/ Madre de Dios nº 1 41004 Sevilla

Programa:

Jueves 16 de Junio:

17:00-19:00 horas: Taller

“Introducción a la técnica Alexander”. Gori Matas (entrada libre)

20:00-21:00 horas: Conferencia:

El Jazz en Sevilla en el Siglo XX:” Imágenes y sonidos”. Antonio Torres Olivera (entrada libre)

22:00 horas: Concierto:

Pablo Zapata Band “Latidos”*

Javier Ortí : Saxos tenor y soprano

Rafael M. Arregui: Piano y teclados

Pablo Zapata: bajo y composición

Jimmy González: batería

*Concierto conmemorativo del “Blomsday “ (entrada libre hasta completar aforo)

Viernes 17 de Junio:

11:30-14:30 y 17:00-19:00

Masterclass:

Mayte Alguacil y Jaume Llombart*

*Precio Masterclass: 40€ Socios de Assejazz 30€. Inscripción a través de la página web de assejazz: : <http://www.assejazz.com/>

Dossier de Prensa

22:00 horas: Concierto:

The New Jungle Orchestra

Pierre Dørge	guitarra / dirección
Irene Becker	piano/teclados
Kenneth Agerholm	trombón
Jakob Mygind	saxos
Anders Banke	saxo/clarinete
Gunnar Halle	trompeta
Thommy Andersson	contrabajo
Martin Andersen	batería

Sábado 18 de Junio

22:00 horas: Concierto

Mayte Alguacil Quartet

Mayte Alguacil	voz
Jaume Llombart	guitarra
Pedro Campos	contrabajo
Ramón Prats	batería

Domingo 22 de Junio

Concierto: 22:00 horas

Andalucía Big Band+Bobby Martinez

Entradas: 10€. Socios de Assejazz, Comunidad Universitaria y socios del Soberao Jazz 5€.

Venta anticipada de entradas a través de internet: <http://www.assejazz.com/> y una hora antes del concierto en la sede del CICUS.

Dossier de Prensa

IV FESTIVAL DE JAZZ DE SEVILLA ASSEJAZZ '16 DOSSIER DE PRENSA

La Asociación Sevillana de Jazz (Assejazz) celebra la cuarta edición de su Festival de Jazz en Sevilla. Assejazz es una asociación cultural sin ánimo de lucro que tiene como objetivo fomentar la música de jazz en nuestra ciudad a través de la organización de conciertos, talleres, masterclass, y todo tipo de actividades que tengan que ver con esta manifestación cultural.

Desde su puesta en marcha a finales del año 2012 Assejazz ha desplegado una intensa actividad, aglutinando a músicos y aficionados alrededor de la música de jazz y logrando establecer una oferta estable en nuestra ciudad además de desarrollar colaboraciones con iniciativas similares existentes en Andalucía y en el resto de España. La constitución el pasado año de la Federación Andaluza de Jazz (Andajazz) significa un importante paso cualitativo que está permitiendo una acción concertada en Andalucía que facilita compartir iniciativas y proyectos alrededor del jazz y que éstos sean accesibles para el cada día mayor número de aficionados que acuden a la programación semanal que las distintas asociaciones andaluzas ofrecen en sus ciudades y que Assejazz realiza martes y domingos de cada semana gracias al convenio establecido con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

El Festival de Jazz es la actividad más importantes que afronta Assejazz cada año. El Festival se va consolidando y una cuarta edición en tiempos poco propicios para la cultura es una magnífica noticia. Como en años anteriores la colaboración con la Universidad de Sevilla nos permite disfrutar de un escenario “mágico” como es el patio del CICUS en el centro más profundo de Sevilla. Para este año hemos diseñado un programa que conjuga propuestas más cercanas como la presentación del disco “**Latidos**” con una formación en cuarteto del bajista **Pablo Zapata**, la presencia de la elegancia, frescura y personalidad de una voz emergente como **Mayte Alguacil** que además ofrecerá una masterclass junto al guitarrista **Jaume Llombart**, la actuación de un icono del jazz europeo como es la mítica **New Jungle Orchestra** y para finalizar la demostración fehaciente de la madurez alcanzada por los músicos y la música de jazz en Andalucía: La **Andalucía Big Band** en esta ocasión dirigida por el saxofonista estadounidense **Bobby Martinez**. Un programa atractivo lleno de contrastes al que hemos añadido actividades paralelas como la citada Masterclass, un taller de Técnica Alexandre con un experto **Gori Matas** y una conferencia sobre el “**Jazz en Sevilla en el siglo XX**” a cargo del autor del libro “Jazz en Sevilla 1970-1995: Ensoñaciones de una época”, **Antonio Torres**.

Esperamos que el **IV Festival de Jazz de Sevilla: Assejazz'16** sea, como va siendo costumbre, una buena excusa para convocar a músicos y aficionados y disfrutar de lo que nos apasiona: La música de Jazz.

Asociación Sevillana de Jazz

Reseña Programa IV Festival de Jazz de Sevilla: Assejazz'16

Pablo Zapata Band “Latidos”

Compositor, arreglista, músico de sesión. Nacido en Sevilla surge musicalmente a comienzos de los 80 y se desarrolla en una generación ligada al jazz, al pop y, cómo no, al flamenco. Pablo es, por encima de todo, un músico con talento, conocimiento y una extensa experiencia profesional que muestra esa maestría que otorga el dominio armónico del jazz. Ha participado en el 5º, 7º y 9º Festival Internacional de Jazz de la Provincia de Sevilla, organizados por la Diputación Provincial, con el grupo llamado “Jungle Jazz Band”, formación compuesta por músicos locales, cubanos y brasileños residentes en España. Además ha trabajado con distintos grupos de la escena musical de Sevilla, como Kiko Veneno, Pata Negra y Rafael Amador con quien grabó el disco titulado “Como una vara verde” y le acompañó de gira en actuaciones en Madrid, Barcelona, Tenerife, Zaragoza, entre otras ciudades. En el ámbito del flamenco, ha participado en varias bienales de flamenco de Sevilla y ha acompañado a multitud de artistas entre los que cabe destacar a El Turroneiro, Ricardo Miño y Gualberto, Juanito Villar, Juana la del Revuelo, Niño de Pura, Juana Amaya, Pepa Montes, Juan Antonio Valderrama, Remedios Amaya, Juan Ruíz y Diego Carrasco con quien participó en el Festival des Nuits d'Encens (Francia) en el año 2000. También ha colaborado con el grupo Jarcha. Hace varios años, Pablo formó parte del grupo “Aborigen”, formación compuesta por Jimmy Gonzalez, batería, Rafael Garcés, saxos y piano, Víctor Perez, “Vítico” (percusiones) y Héctor Pérez (teclados). Aborigen ganó el primer Premio en el Concurso Internacional del Festival de Jazz de Granada 2002, destinando parte de ello a la grabación de su disco “Aborigen”. En Octubre del año 2013, ha sacado su primer trabajo como solista llamado “Dream Come True”. Este disco es una iniciativa propia de Pablo Zapata donde vuelca tantas inquietudes musicales acumuladas a lo largo de su vida musical, haciendo así, de sus sueños una realidad. En este año sale a la luz su segundo proyecto llamado “Latidos”, también con temas de latin-jazz y fusión; del cual presentará varios temas en esta IV edición del Assejazz 2016. En este nuevo álbum han colaborado músicos con una dilatada experiencia en diferentes estilos de jazz, como: Javier Ortí, Rafael Garcés y Pedro Cortejosa en los saxos. Horacio Hernández “el negro” y Jimmy González en la batería. Álvaro Gandul en el piano. Manuel Morillo en la flauta. Guillermo Trujillo en la trompeta y Manuel Soldán en la guitarra.

La Formación con la que se presenta en el Festival de Jazz de Sevilla-ASSEJAZZ'16 es:

Javier Ortí : Saxo tenor y soprano

Rafael M. Arregui: Piano y teclados

Pablo Zapata: Bajo y composición

Jimmy González: batería

Dossier de Prensa

Información adicional: <http://www.zapatabass.es/>



Mayte Alguacil Quartet

Nacida en Madrid inicia sus estudios musicales a la edad de doce años en el conservatorio profesional Rodolfo Halffter de Móstoles, donde cursa Grado Elemental y Grado Medio en la especialidad de flauta travesera. Paralelamente estudia con una profesora particular, Marita Novas de la escuela San Petersburgo. Posteriormente se traslada a Barcelona para terminar sus estudios de flauta travesera en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMuC) con la profesora Julia Gallego. En ese mismo centro comienza su interés por el jazz y poco a poco se convierte en su principal prioridad, de manera que, una vez terminada la carrera de flauta travesera se prepara las pruebas de acceso en la especialidad de canto jazz en el mismo centro obteniendo la primera plaza.

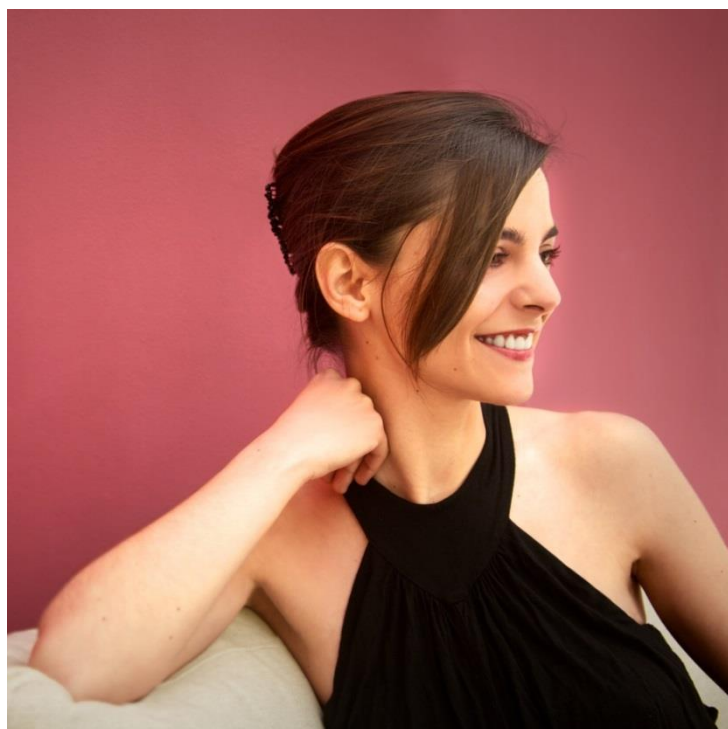
Dossier de Prensa

En junio de 2011 acaba sus estudios en la ESMuC, licenciándose en la carrera canto jazz, donde ha recibido clases de canto con Carme Canela y Ana Finger y de otros profesores como Joan Monné, Eladio Reinón, Matthew Simon, Agustí Fernández, Mireia Lara, Pep O'Callaghan, Francesc Capella o Lluís Vidal entre otros. Durante su periodo académico ha recibido master classes de David Hoffmann, Dick Oatts, Jerry Bergonzi, Jim Snidero y Chris Cheek. También ha asistido a diferentes seminarios de jazz como el Seminario Internacional de Jazz y Música Latina de Valencia, donde recibió clases de Jesús Santandreu, Abe Rábade, Toni Belenguer, Terri Lyne Carrington entre otros; y ha participado en workshops de músicos como Michael Kanan, Peter Bernstein, Putter Smith y Jimmy Wormworth.

En el ámbito profesional ha participado en numerosos proyectos y es integrante de diferentes formaciones como BLC Quintet, Mayte Alguacil & Jaume Llombart Dúo o New Review Sextet. El primer disco en el que participó fue "Wind & Song" liderado por el trombonista Víctor Correa y el segundo fue "Better Together", un disco a dúo que co-lideró junto a su compañero de estudios, el contrabajista Pau Lligadas.

El pasado año 2015 grabó su primer disco como líder junto con músicos de talla internacional como son Michael Kanan al piano, Jorge Rossy a la batería y Pedro Campos al contrabajo. "Day By Day", es un trabajo lleno de amor por el cancionero popular americano. Standards de jazz cargados de frescura, espontaneidad y honestidad, un repertorio atemporal interpretado desde el momento en el que nos encontramos.

Actualmente forma parte de la plantilla de profesores de l'Aula de Música Moderna i Jazz y en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.



Dossier de Prensa

Formación para el ASSEJAZZ '16:

Mayte Alguacil	voz
Jaume Llombart	guitarra
Pedro Campos	contrabajo
Ramón Prats	batería

New Jungle Orchestra

Un mundo musical que recordará a las selvas africanas, también a las asfálticas, un complejo de sonidos, en ocasiones caóticos, improvisados; "algunos llevarán a la naturaleza y a momentos de remanso, mientras que los confusos, anárquicos y aparentemente desordenados nos remitirán al enmarañado mundo de las ciudades", es lo que Pierre Dørge y The New Jungle Orchestra ofrecerán en esta IV edición del Festival de Jazz de Sevilla ASSEJAZZ'16.

Guitarrista danés, compositor, arreglista y profesor es una de las figuras más prolíficas y de amplio alcance en el ámbito musical danés. El músico y compositor considera que su agrupación refleja una perspectiva multicultural. "Nuestro ensamble musical es grande porque queríamos, como lo hemos venido realizando desde hace más de 30 años, componer música distinta de la que se podía hacer con los clásicos tríos o cuartetos de jazz. Nuestra banda se inspiró en el estilo de la orquesta de uno de los más importantes e influyentes compositores en la historia del jazz: Duke Ellington y su jungle music, que en los años 20 se presentaba en Harlem". Otra de las influencias del grupo es Ornette Coleman de quien aprendieron su sistema armónico para componer e improvisar jazz de vanguardia, el cual combinaron con los instrumentos más tradicionales. Más aún, el grupo de Pierre Dørge bebe de las esencias de las músicas asiáticas, africanas, árabes, chinas y latinoamericanas, con la idea de crear formas nuevas o recrear otros elementos "con las que logramos una original propuesta musical", afirma.

Pierre Dørge & The New Jungle Orchestra es uno de los más originales e intensos grupos de jazz. Se ha presentado en más de 40 países del mundo, como India, Australia, Japón, Siria, China, Corea, Tailandia, Bélgica, Sudáfrica, Inglaterra, España, Portugal, Grecia, Francia, Reino Unido, Holanda, Irlanda, Polonia, Noruega, Estados Unidos, Canadá, Alemania y Argentina. Culturas y géneros, y personajes de El libro de la Selva de Rudyard Kipling, desfilarán en esa conjunción ética y estética con la que este grupo danés intenta preservar la pureza estética de su arte. Más que ofrecer una teoría armónica, su propuesta despliega colecciones de ideas sobre maneras distintas de componer, como las escalas de doce tonos para crear nuevas sonoridades.

La formación que actuará en el ASSEJAZZ'16 es:

Dossier de Prensa

Pierre Dørge

guitarra / dirección

Irene Becker

piano/teclados

Kenneth Agerholm

trombón

Jakob Mygind

saxos

Anders Banke

saxo/clarinete

Gunnar Halle

trompeta



Dossier de Prensa

Andalucía Big Band+ Bobby Martinez

Andalucía Big Band es una orquesta de jazz creada a principios de 2.011 por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos. Tiene su base en Sevilla y está formada por músicos de diversas provincias andaluzas: Huelva, Cádiz, Sevilla y Málaga. Nació con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para big band como, sobre todo, las obras de compositores actuales.

Su estreno oficial fue dentro del 14º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, concierto para el que contaron con el saxofonista Ramón Cardo como director invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para big band.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos conciertos y festivales entre los que destacan el VI Festival Soberao Jazz de Dos Hermanas (Sevilla), en la celebración del 1º Internacional Jazz Day en Faro (Portugal), en el 15º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, en el 127 Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia (España) como grupo invitado y el VII Festival de Jazz de Cádiz.

Al frente de la Andalucía Big Band han estado músicos de prestigio internacional como Ramon Cardo, Ze Eduardo, Bob Sands, Víctor Mendoza, Arturo Serra, Miguel López y Duccio Bertini. En sus filas también ha contado con destacado músicos de la escena española: Ernesto Aurignac, Antonio Lizana, Javier Galiana, Pedro Cortejosa. Y ha acompañado a solistas de la talla de Perico Sambeat, Victor Mendoza, Arturo Serra, Julián Sánchez o Susana Sheiman.

Durante su breve pero intensa trayectoria la Andalucía Big Band ha preparado repertorios muy variados que van desde el Jazz más tradicional al más contemporáneo. En los siguientes enlaces pueden ver una muestra de ellos:

http://youtu.be/DLhsL_HvStg?list=UUck5SLKsiGI8vrFTJTaKzbg

Jazz-Funk (Thad Jones): <http://youtu.be/sWtmqfsAIlk>

Flamenco-Jazz (autores españoles): <http://youtu.be/aRkdQUgZiJ0?t=42m7s>

Acompañando a Perico Sambeat: http://youtu.be/r_s1yaQw8pA

Jazz Contemporáneo: <http://youtu.be/exohxPnDSEQ>

Así como otros repertorios: Latin Jazz junto al vibrafonista y director de Berklee Valencia Víctor Mendoza, Swing junto al vibrafonista Arturo Serra, acompañando a la cantante Susana Sheiman.

Para ampliar esta información y estar al día de las actividades de la

Andalucía Big Band:

Web: <https://andaluciabigband.wordpress.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/AndaluciaBigBand>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCck5SLKsiGI8vrFTJTaKzbg>

Dossier de Prensa



La formación con la que se presenta en el ASSEJAZZ'16 es

Director: Bobby Martinez

Saxos altos: Pedro Cortejosa y Xema Espinosa

Saxos tenores: Javier Ortí y Leandro Perpiñán

Saxo barítono: Ignacio Guarrochena

Trompetas: José Manuel Bernal, Joseba Robles, Lipi Calvo, Alejandra Artiel

Trombones: Miguel Barrones, Javier Plaza, Antonio M. Rosado Mauro, Daniel Muñoz

Piano: Javier Galiana

Guitarra: Carlos Bermudo/Manuel Soldán

Contrabajo: Javier Delgado

Batería: Nacho Megina

Bobby Martinez

Saxofonista, compositor, flautista y director de orquesta de jazz. Nacido en Filadelfia (Estados Unidos) en 1961, en el seno de una familia descendiente de cubanos. Comienza a tocar el saxo a la temprana edad de 6 años, bajo la tutela del Maestro Rolando Lluís, y es un año más tarde

Dossier de Prensa

cuando ofrece su primer concierto como solista en el Milander Auditorium of Hialeah (Florida). Fue integrante de la Hialeah High School Jazz Band, bajo la dirección de James McGonigal.

A los 11 años y coincidiendo con su residencia en Venezuela, se convierte en músico profesional y realiza giras por todo el continente americano de la mano de Amador Bendayán, a la vez que integra el grupo del momento, Los Kings.

Durante su etapa en Miami, ya con 15 años, realiza estudios avanzados en el Miami – Dade Community College con John Georgini, gracias a quién ingresó en la Miami – Dade Jazz Band, que triunfó en importantes festivales de jazz del país, como primer saxo tenor. Posteriormente integra la Miami Sound Machine junto con la conocida cantante de origen cubano Gloria Estefan, quien integra en uno de sus primeros álbumes el tema Sunride, compuesto por Bobby. También formó parte de otras famosas bandas como Paragon, Secret Society o Willy Chirino, entre otras.

Tras finalizar su etapa formativa en Miami, perfecciona sus estudios en Nueva York con el clarinetista y saxofonista Eddie Daniels. En el año 1996 llega a Madrid, donde compagina su carrera musical con una gran labor pedagógica, impartiendo numerosas Master Class y Seminarios por todo el continente europeo. Actualmente es profesor de saxofón de la Escuela de Música Creativa de Madrid y dirige la Big Band Latin de dicho centro. Es integrante de la Bob Sands Big Band y tiene su propio quinteto de latin jazz.



Dossier de Prensa

Gori Matas

Profesor de Técnica Alexandre. La Técnica Alexander es, entonces, un trabajo psicofísico que se basa en dejar de hacer aquello que impide que nuestro uso sea coordinado a todos los niveles.

Al nacer, nuestro organismo está perfectamente coordinado en todos los aspectos. Gracias a su eficiencia somos capaces de realizar movimientos y acciones. Después de arrastrarnos, aprendemos a gatear y finalmente a caminar. A nivel neuromuscular cada orden es precisa y equilibrada. Tenemos agilidad, disfrutamos descubriendo el mundo que nos rodea.

Sin embargo, llega el momento en que se establece el hábito. Por muchos motivos, empezamos a interferir con la coordinación natural de nuestro organismo y sin darnos cuenta hacemos más difícil cada tarea que realizamos, gastando más energía de la necesaria. Ejercemos presión en nuestra columna vertebral, tensamos más de la cuenta algunos músculos y damos demasiada flaccidez a algunos otros, los movimientos se vuelven torpes, nos cansamos más, nos sentimos pesados, perdemos vitalidad, agilidad, tenemos dolor. Pasamos de tener un buen uso del organismo a un más o menos mal uso.

Esta transición del buen uso al mal uso fue lo que F.M. Alexander (1869-1955), actor australiano, descubrió a nivel práctico e individual cuando intentaba resolver su severa afonía. Su insistencia y rigurosidad en sus observaciones y trabajo le llevaron desarrollar una manera de recuperar el buen uso que todos hemos tenido. Simplemente dejando de hacer lo incorrecto fue capaz de permitir que su buen uso se volviera a manifestarse. Ampliando su trabajo con alumnos privados, F.M. Alexander fue dando a conocer su descubrimiento.



Antonio Torres

Nacido en Sevilla en febrero de 1953. Doctorado en Medicina por la Universidad de Sevilla, durante sus estudios fue miembro fundador del Cineclub de la Facultad de Medicina y posteriormente fundador de la Coordinadora de Cineclubs a cuya directiva perteneció algunos años. Fue asesor de cine para la Obra Cultural de la Caja de Ahorros San Fernando a finales de

Dossier de Prensa

los 70'. Posteriormente fue asesor de cine del Ministerio de Cultura. A principio de la década de los 70' junto a un grupo de amigos aficionados a la música de jazz constituye el Colectivo de Difusión Cultural Jazz Freeway. En 1973 junto a miembros de Freeway comienza su actividad radiofónica haciendo guiones para el programa «Estudio en Negro» en «La Voz de Guadalquivir» y posteriormente realiza el programa «Afroamérica» también en LVG. En 1979 el Colectivo Freeway inicia un nuevo programa en Radio Sevilla de la Cadena SER junto al periodista Paco Lobatón al que seguiría el programa «Confluencias», colaborando en el programa realizado por Mercedes de Pablo en la misma emisora. Dentro del Colectivo Freeway formó parte de la organización de cinco jornadas de jazz entre 1979 y 1983 patrocinadas por diferentes instituciones de la ciudad de Sevilla en las que se desarrollaron actividades de difusión de la música de jazz junto a conciertos en los que participaron músicos de la importancia de Sonny Stitt, Tete Montoliu o Dannie Richmond. A partir de 1980 forma parte de la organización de las cinco primeras ediciones del Festival Internacional de Jazz de Sevilla de 1980 a 1984, patrocinado por la Diputación Provincial. Ha colaborado en la elaboración de diferentes materiales didácticos alrededor de la música de jazz y realizado reportajes para la radio de los festivales de jazz de Cascais y San Sebastián. A partir de 1985 se traslada por motivos laborales a Granada y Málaga dedicándose a su profesión de médico. Como médico ha desempeñado diferentes cargos de responsabilidad en el Sistema Sanitario Público de Andalucía. En el año 2000 vuelve a Sevilla. En 2010 comienza a recopilar información sobre la historia de la música de jazz en Sevilla, fruto de esta investigación surge el libro “Jazz en Sevilla: 1970-1995: Ensoñaciones de una época” editado por la Diputación Provincial de Sevilla en el que a través de un relato en primera persona nos transporta al nacimiento del Colectivo Jazz Freeway del que formó parte y al posterior desarrollo de múltiples actividades de impulso a la música de jazz en nuestra ciudad que culminaron en el Festival Internacional de Jazz de Sevilla que en sus 15 ediciones posicionó a nuestra ciudad dentro del circuito más importante del jazz en Europa y que fue determinante para el posterior desarrollo de diferentes ciclos que mantienen todavía viva la afición por la música de jazz en Sevilla. Actualmente es miembro de la directiva de la Asociación de Jazz de Sevilla ASSEJAZZ.



Dossier de Prensa

IV FESTIVAL DE JAZZ DE SEVILLA

assejazz'16

PATIO CICUS 16 AL 19 DE JUNIO 2016
C/Madre de Dios, 1. Sevilla

JUEVES 16 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO
PABLO ZAPATA BAND "LATIDOS"*
Javier Orti - Saxos tenor y soprano
Rafael M. Arregui - Piano y teclados
Pablo Zapata - Bajo y composición
Jimmy González - Batería
*CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL "BLOMSDAY" - ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

VIERNES 17 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO
THE NEW JUNGLE ORCHESTRA
Pierre Dérge - Guitarra / dirección
Irene Becker - Piano/teclados
Kenneth Agerholm - Trombón
Jakob Mygind - Saxos
Anders Banke - Saxo/darinete
Gunnar Halle - Trompeta
Thommy Andersson - Contrabajo
Martin Andersen - Batería

SÁBADO 18 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO
MAYTE ALGUACIL QUARTET
Mayte Alguacil - Voz
Jaume Llobart - Guitarra
Pedro Campos - Contrabajo
Ramón Prats - Batería

DOMINGO 19 DE JUNIO 22:00 H. CONCIERTO
ANDALUCÍA BIG BAND + BOBBY MARTINEZ

JUEVES 16 DE JUNIO
TALLER 16:00-18:30 H.
"INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ALEXANDER"
Gori Matas (entrada libre)

CONFERENCIA 20:00 H.
EL JAZZ EN SEVILLA EN EL SIGLO XX:
"IMÁGENES Y SONIDOS"
Antonio Torres Olivera (entrada libre)

VIERNES 17 DE JUNIO
MASTERCLASS 11:30-14:30 H. Y 17:00-19:00 H.
Mayte Alguacil y Jaume Llobart*
*Precio Masterclass: 40€ Socios de Assejazz 30€
Inscripción a través de la página web de Assejazz:
<http://www.assejazz.com/>

+INFO WWW.ASSEJAZZ.COM / WWW.CICUS.ES

ENTRADAS: 10€ General / 5€ Socios de Assejazz, Comunidad Universitaria, socios del Saborao Jazz y alumnos del Conservatorio Superior de Música.
Venta anticipada de entradas a través de internet: <http://www.assejazz.com/>
y una hora antes del concierto en la sede del CICUS.

assejazz Asociación Sevillana de Jazz

cicus

AIE

JANDAJAZZ



assejazz
Asociación Sevillana de Jazz

cicus



JANDAJAZZ
FEDERACIÓN ANDALUZA DE JAZZ