

+INFO www.cicus.us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2016



19 JAZZ FESTIVAL

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

19 JAZZ FESTIVAL

+INFO www.cicus.us.es UNIVERSIDAD DE SEVILLA

TEATRO ALAMEDA 21.30H

11 MAYO REGGIE WASHINGTON QUARTET

Reggie Washington - Bajo & voces
Marvin Sewell - Guitarra
DJ Grazzoppla - Turntables
Patrick Dorcean - Batería

12 MAYO RALPH TOWNER & PAOLO FRESU

Ralph Towner - Guitarra
Paolo Fresu - Trompeta/Fliscorno

13 MAYO ANDALUCÍA BIG BAND DOR. JESÚS SANTANDREU

14 MAYO TIM BERNE QUINTET

Tim Berne - Saxofón
Oscar Noriega - Clarinetes
Matt Mitchel - Piano
Ryan Ferreira - Guitarra
Ches Smith - Batería / Vibráfono

ACTIVIDADES PARALELAS

4,5,6 MAYO CICLO CINE Y JAZZ

4/05 **DOCTOR TERROR** Dtor. Freddie Francis - Música: Elisabeth Lutyens
5/05 **SHADOWS** Dtor. John Cassavetes - Música: Charles Mingus
6/05 **WHIPLASH** Dtor. Damien Chazelle - Música: Justin Hurwitz

AUDITORIO CICUS 21.30H

10 MAYO MASTERCLASS:

"ANATOMIA DE MI GROOVE"

Marvin Sewell - Guitarra / Reggie Washington - Bajo
(inscripciones en cicus.us.es)

AULA DE JAZZ

UN AÑO MÁS Y YA SON 19

Poco a poco la cultura del JAZZ se va consolidando en Sevilla.

Cuando en el año 1997 nos despertamos con la triste noticia de que una de las enseñanzas culturales más importantes de la ciudad había desaparecido, (nos referimos al Festival de Jazz de Sevilla organizado por la Diputación) los responsables del por entonces Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla, vimos la necesidad de dar continuidad a un ciclo de grandes creadores, de crear un tejido cultural de la ciudad y para la ciudad; ciclo que supusiera no un fin en sí mismo sino el colofón, la fiesta final de un trabajo no tan visible, que se realiza fomentando talleres instrumentales y combos, conciertos de grupos locales, exhibiciones de trabajos fin de curso en los distintos talleres y masterclass entre otras actividades que el actual CICUS realiza a lo largo de todo el año.

Toda esa actividad desplegada desde hace unos años ha significado el germen que ha hecho posible que Sevilla, en estos momentos, cuente con una actividad jazzística sin precedentes en la ciudad hasta la fecha, estando en un lugar destacado a nivel general y no

envidiando ni a Madrid ni a Barcelona, ciudades referentes a nivel jazzístico.

Estamos orgullosos porque con nuestro empeño hemos ayudado a la creación de asociaciones jazzísticas como Assejazz (un modelo a seguir). También sabemos que la formación es el elemento fundamental para crear cultura de base, los talleres constituyen la columna vertebral de nuestra labor. Desde ellos surgió, por ejemplo, la Andalucía Big Band, banda de referencia en el jazz actual andaluz.

Otras citas ineludibles en el jazz de Sevilla son la asociación el Soberao, de Dos Hermanas o el Café Jazz Naima, que con grandes dificultades intentan y consiguen mantener buenos conciertos de jazz.

También, desde las Administraciones Públicas: Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Universidades (USE y UNIA) hay esfuerzos para que la ciudad tenga una prolija programación jazzística.

Estamos seguros que en la actualidad se dan las bases para que en un futuro no muy lejano Sevilla cuente con un gran festival, un festival realizado con el esfuerzo de todos los que amamos y trabajamos por el Jazz, El Gran Festival que Sevilla merece ■





PROGRAMACIÓN

DÍAS 11, 12, 13 Y 14 DE MAYO DE 2016
TEATRO ALAMEDA
21.30H

28 DE ABRIL

Miguel Martins & Javier Orti *Cuarteto Ibérico*



Es un grupo con sede en Sevilla que cuenta con un amplio recorrido por clubes y festivales de jazz en España y Portugal. Avalados por un recorrido de ocho años, la banda ha conseguido unificar las culturas lusa y española con un estilo único.

El primer disco del grupo "VIVEK" cuenta con un repertorio de temas originales de Martins e Orti, grabado bajo el prestigioso sello discografico sevillano Blue Asteroide Records. Los temas incluyen muchos elementos musicales, que van desde la melodía popular



portuguesa, el Be Bop y el Hard Bop, hasta el flamenco. Con arreglos originales, mezclan con otros estilos musicales y elementos, dando lugar a la creación de paisajes sonoros ricos y ritmos intensos.

Miguel Martins nacido en Faro, Portugal, y con sede actual en Londres, el guitarrista tiene un lenguaje musical muy personal no recorriendo al establecido.

Javier Ortí, brillante saxofonista de Sevilla, comparte complicidad y una intensa química musical con el guitarrista. Ambos han trabajado juntos también fuera de nuestras fronteras, contando en su haber con actuaciones en diversos clubes de jazz de Londres. A estos dos grandes músicos hay que sumar al excelente contrabajista Javier Delgado y al incomparable Nacho Megina a la batería, obteniendo un cuarteto que tras tantos años de recorrido musical ofrecen una experiencia única, llena de giros inesperados, intensidad y altas dosis de improvisación. La sorpresa está asegurada ■

Miguel Martin & Javier Ortí Quarteto

Miguel Martins - guitarra

Javier Ortí - saxos

Nacho Megina - batería

Javier Delgado - contrabajo



11 DE MAYO

Reggie Washington - Rainbow shadow



"Mi música es una mezcla musical saludable que rinde homenaje a los antepasados, a la búsqueda de nuestra trabajo creativo, viajando hacia nuevos vericuetos que allanen el camino a los que nos siguen.

Para mí, nuestra música debe evolucionar y siento que estoy en ese pequeño grupo de músicos / artistas capaces y dedicados a mantener la música viva y enérgica.

Mi decisión es buscar la felicidad a través de la música y compartirla con el mundo.

Álbumes disponibles:

Reggie Washington ha grabado 3 álbumes bajo su nombre desde 2005 en la etiqueta Jammin'colorS. Estos álbumes incluyen composiciones y canciones de artistas como John Coltrane, Jef Lee Johnson, Wayne Shorter, Ludwig van Beethoven, Serge Gainsbourg, Bill Frisell, Thelonious Monk, Marcus Miller, Jean-Paul Bourelly originales ■

<https://reggiewashington-official.com>

http://www.jammincolors.com/artists/1/press-kit/20111217062327_Reggie_Washington_PressKit_v3.pdf?PHPSESSID=97711599ef54675f5e399c09aebe8fc7

Reggie Washington - Rainbow Shadow

Reggie Washington - bass & vocals

Marvin Sewell - guitar

DJ Grazzhoppa - turntables

Patrick Dorcéan - drums



12 DE MAYO

Paolo Fresu & Ralph Towner

Chiaroscuro

Ecm 2010 (Jeff Tamarkin – Allmusic)



“Chiaroscuro” se llama el resultado del encuentro entre dos músicos fundamentales de la escena jazz contemporánea. Towner, el guitarrista jazz-world-new age procedente del grupo Oregon es un músico estadounidense que cumplió 70 años cuando salió este álbum, en 2010 (fue su álbum número 22 para el sello ECM). Fresu es un trompetista italiano que cumplió 50 años hace poco y cuya única conexión con

ECM anterior fue la grabación en calidad de invitado de la pianista/compositora Carla Bley. Towner y Fresu se conocieron hace 15 años, aunque nunca grabaron antes de esta ocasión. Y es una buena noticia que lo hicieran, ya que dicha entrega denota una gran sensibilidad y muchos matices de colores que transmiten una sensación de inevitabilidad y, al mismo tiempo, de casualidad, como si fuera algo que siempre hubiese tenido que acontecer. Naturalmente, "Chiaroscuro" evidencia el virtuosismo de ambos, pero nunca se trata solamente de esto; se trata de dos artistas que se encuentran casualmente y se permiten, desde el mutuo respeto, mostrar el camino hacia algo extraordinario ■

<http://www.ralphtowner.com/>

<http://www.paolofresu.it/>

Paolo Fresu - Trompeta y Fliscorno

Ralph Towner - Guitarra



13 DE MAYO

Andalucía Big Band



Andalucía Big Band es una orquesta de jazz creada a principios de 2011 por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos. Tiene su base Sevilla (España) y está formada por músicos de diversas provincias andaluzas: Huelva, Cádiz, Sevilla y Málaga. Nació con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para big band como, sobre todo, las obras de compositores actuales.

Su estreno oficial fue dentro del 14o Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, concierto para el que contaron con el saxofonista Ramón Cardo como director invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para big band.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos conciertos y festivales entre los que destacan el

VI Festival Soberao Jazz de Dos Hermanas (Sevilla), en la celebración del 1o Internacional Jazz Day en Faro (Portugal), en el 15o Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, en el 127 Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia (España) como grupo invitado y el VII Festival de Jazz de Cádiz.

Al frente de la Andalucía Big Band han estado músicos de prestigio internacional como Ramón Cardo, Ze Eduardo, Bob Sands, Víctor Mendoza, Arturo Serra, Miguel López y Duccio Bertini. En sus filas también ha contado con destacado músicos de la escena española: Ernesto Aurignac, Antonio Lizana, Javier Galiana, Pedro Cortejosa. Y ha acompañado a solistas de la talla de Perico Sambeat, Victor Mendoza, Arturo Serra, Julián Sánchez o Susana Sheiman.

Durante su breve pero intensa trayectoria la Andalucía Big Band ha preparado repertorios muy variados que van desde el Jazz más tradicional al más contemporáneo.

Para ampliar esta información y estar al día de las actividades de la Andalucía Big Band:

Web: <https://andaluciabigband.wordpress.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/>

AndaluciaBigBand Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCck5SLKsiGI8vrFTJTakzbg>



Jesús Santandreu. Director

Arreglista y compositor experto en diferentes medios como música de cámara, big band, orquesta sinfónica y orquesta de vientos. Saxofonista de jazz. Piezas sinfónicas estrenadas o interpretadas en Brasil, EEUU, Portugal, Alemania, Colombia, China, Taiwán y España. Experiencia como docente en varias universidades europeas, norteamericanas, Asiáticas y latinoamericanas ■



ANDALUCÍA BIG BAND

Director: Jesús Santandreu

Saxos:

Pedro Cortejosa
Chema Espinosa
Javier Ortí
Leandro Perpiñán
Nacho Guarrochena

Javier Plaza
Antonio Mauro
Daniel Muñoz

Piano:

Javier Galiana

Trompetas:

Lipi Calvo
José Manuel Bernal
Joseba Robles
Alejandra Artiel

Guitarra:

Carlos Bermudo

Contrabajo:

Javier Delgado

Trombones:

Miguel Barrones

Batería:

Nacho Megina



14 DE MAYO

Tim Berne “Snakeoil”

You’ve been watching me



En el tercer álbum de Tim Berne en el sello ECM, *You’ve Been Watching Me*, el saxofonista y compositor dirige de nuevo a su ultra dinámica banda neoyorquina Snakeoil, pero en esta ocasión en lugar de en formación de cuarteto en quinteto con la adición del guitarrista Ryan Ferreira.

Veinte años de carrera en la escena musical jazzística de Estados Unidos le han hecho merecedor de una mención entre los diez iconos esenciales del jazz de Nueva York según la revista Time Out New York. En 2012, el saxofonista Tim Berne publicó el brillante álbum Snakeoil en el sello ECM y en 2013, en el mismo

sello, apareció el segundo cd del grupo, Shadow man. Ambos unánimemente celebrados por la crítica, estas gemas del jazz contemporáneo ponen de manifiesto la apasionada química y creatividad compartida por este cuarteto compuesto por Oscar Noriega (clarinete), Matt Mitchell (piano) y Ches Smith (batería y percusión) ■

<http://www.screwgunrecords.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=V18UhzzzlfE>

Tim Berne “Snakeoil”

Tim Berne - Saxos.

Oscar Noriega - Clarinetes.

Mat Mitchell - Piano.

Ryan Ferreira - Guitarra.

Ches Smith - Batería Y Percusión.





ACTIVIDADES PARALELAS

CICO DE CINE

DIAS 4, 5 Y 6 DE MAYO

CINE Y JAZZ

en colaboración con APOLO Y BACO

21.30h en Auditorio CICUS

04/05/06

DOCTOR TERROR

Dtor.: Freddie Francis

Música: Elisabeth Lutyens



05/05/06

SHADOWS

Dtor.: John Cassavetes

Musica: Charles Mingus

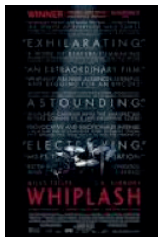


06/05/06

WHIPLASH

Dtor.: Damien Chazelle

Música: Justin Hurwitz



MASTERCLASS

Masterclass "Anatomía de Mi Groove"

REGGIE WASHINGTON - BAJO

MARVIN SEWELL - GUITARRA

DÍA 10 DE MAYO EN CICUS
DE 18.00H A 21.00H



"Anatomía de Mi Groove" es una discusión abierta y el análisis del concepto de Groove.

El Groove de cada persona es diferente dependiendo de dónde vienen, lo que ha escuchado durante sus años. Estas cosas tienen un efecto sobre su forma de tocar música. Estos y otros factores tienen una influencia en la forma en que conceptualizamos también toda la música. También analizaremos los puntos más sutiles de lo que constituye una Groove y usarlos juntos en tiempo real. Reggie y Marvin también compartirán sus experiencias en la industria musical.



https://cicus.us.es/cas/public/index.php?page=taller/taller_ficha&id=324

https://cicus.us.es/cas/public/index.php?page=taller/taller_ficha&id=325

