

21.06.2015

Día de la Música

Iglesia de la
Anunciación

AMANT

Academia de Música Antigua
Universidad de Sevilla

La **Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (AMANT)** se consolida al término de la edición 2014-2015 como un proyecto sólido que apuesta por la difusión de la música antigua a través de diversas actividades formativas, gracias a los esfuerzos de todas las entidades implicadas: Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, la Orquesta Barroca de Sevilla, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), la Asociación de Amigos de la OBS (AAOBS), la Academia English Language Institute (ELI) y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

A la serie de conferencias, ensayos abiertos de la Orquesta Barroca de Sevilla y clases magistrales de especialización vocal e instrumental, se añade una apuesta firme por las nuevas generaciones de músicos y la colaboración internacional. Así, en la edición 2014-2015 de AMANT se ha constituido un grupo residente, integrado por alumnos del **CSM Manuel Castillo**, al tiempo que miembros de la **OCS** (Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y CSM Manuel Castillo), que ha tenido el privilegio de seguir la totalidad de las clases magistrales impartidas por músicos de renombre colaboradores de la OBS, así como participar en un proyecto de estudios con intercambios entre centros de educación musical superior adscritos a la **Red de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO**.

El pasado abril los miembros integrantes del grupo residente de Sevilla, Elena Vallecillo (violín), Cristina Domínguez (violín) y Francisco Daniel España (violoncello) viajaron a Bolonia para participar en un *Seminario di canto barocco* dedicado a la cantata barroca impartido por los profesores Gloria Banditelli, Daniele Salvatore, Silvia Rambaldi y Valeria Montanari en el **Conservatorio G. B. Martini**. Durante tres días trabajaron junto al grupo residente de aquél conservatorio, integrado por Chiara Cattani (clave), Ewa Gubanska (mezzosoprano) y Jesùs Rodil (tenor). El concierto de hoy, coincidiendo con la celebración del Día Europeo de la Música, clausura esta colaboración tras el Seminario de Interpretación de música antigua desarrollado en el CICUS entre los días 19 y 21 de junio y en el que los miembros de ambos grupos residentes han recibido clases impartidas por profesores vinculados a la Orquesta Barroca de Sevilla: Alexis Aguado (violín), Mercedes Ruiz (violoncello), Rocío de Frutos (soprano) y Patricia González (basso continuo).

Como un gesto de apertura a una posible colaboración futura, la Universidad de Sevilla invita al Ensamble Aravà, cuarteto ligado a la Musikhochschule de Hannover, a actuar en el día de hoy.

ENSEMBLE ARAVÀ

Einat Aronstein
Soprano

Sophie Wedell
violín barroco

Constance Ricard
violoncello barroco

Avinom Shalev
clave



I PROGRAMA - ENSEMBLE ARAVÀ

George Frideric Handel (1685-1759)
Flammende Rose, Zierde der Erden
Meine Seele hört im Sehen
Nine German Arias HWV 202-210

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata No. 3 en mi menor
Sonate metodiche (Hamburg 1728)
1. Grave
2. Vivace
3. Cunando
4. Vivace

George Frideric Handel
Recitativo: **Ah che strugger mi sento...**
Aria: **Amarti io sì vorrei**
Teseo HWV 9 (1713)

George Frideric Handel
Tríosonata en La mayor HWV 361 Op. 1 No. 3
Sonates (London c.1730)
1. Larghetto
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

George Frideric Handel
Recitativo: **Esser qui deve in breve...**
Aria: **Venere bella**
Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (1724)

Próximo concierto del CICUS

Lunes 22 junio · 19:30h
Lírica · Sachika Ito y Zahir Ensemble
Obras de Stravinsky, Ravel, Webern, Britten
Salón de Actos de la Facultad de Cc. de la Educación
(c/Pirotécnica, Campus Ramón y Cajal)
Entrada libre hasta completar aforo

+ info: www.cicus.us.es

GRUPOS RESIDENTES AMANT

Ewa Gubanska
mezzosoprano

Jesús Rodil
tenor

Elena Vallecillo & Cristina
Dominguez, violín barroco

Francisco Daniel España
violoncello barroco

Chiara Cattani
clave

colaboración de **María de Gracia Ramírez**, viola (en Vivaldi y Bach)



II PROGRAMA - GRUPOS RESIDENTES AMANT

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata No. 3 en La mayor
Sonate a tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col Basso per l'Organo Op. 1 (Roma 1681)

Giovanni Battista Bassani (c.1650-1716)
Giorni ridenti
Cantate, et arie amorose a voce sola, con Violini Unisoni Op. 31
(Bologna 1703)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata No. 8
Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo... libro primo (Roma 1615)
Jesús Rodil, clave

George Frideric Handel (1685-1759)
Where shall I fly
Hercules HWV 60 (1744)
Ewa Gubanska, mezzosoprano
Chiara Cattani, clave

Jean-Marie Leclair *l'aîné* (1697-1764)
Trio Sonata No. 1 en Re Mayor
1. Adagio
2. Allegro
3. Sarabanda
4. Allegro assai

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Cessate, omai cessate RV 684

Francesco Mancini (1672-1737)
Sonata No. 1
XII Solos (London 1724)
Daniele Salvatore, flauta de pico
Silvia Rambaldi, clave
1. Amoroso
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonia
Arie mit Choral: Ich steh mit einem Fuss im Grabe