

AMANT

Academia de Música Antigua
Universidad de Sevilla



2015

NACE AMANT	04
LA MÚSICA EN EL SIGLO DE LAS LUCES	09
ACTIVIDADES	11
INSTITUCIONES IMPLICADAS Y FINANCIACIÓN	14
PROFESORADO	16
VALIDEZ ACADÉMICA	26
SOLICITUDES E INSCRIPCIÓN	26

NACE AMANT.

LA ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Universidad de Sevilla consolida su compromiso de apoyo a la música a través del trabajo conjunto con la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) y hace de esta feliz colaboración un gran proyecto artístico y pedagógico: la **Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (AMANT)**.

Para la puesta en marcha de esta iniciativa se aúnan los esfuerzos de las siguientes entidades de Sevilla: Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Orquesta Barroca de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Asociación de Amigos de la OBS, Academia English Language Institute (ELI) y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

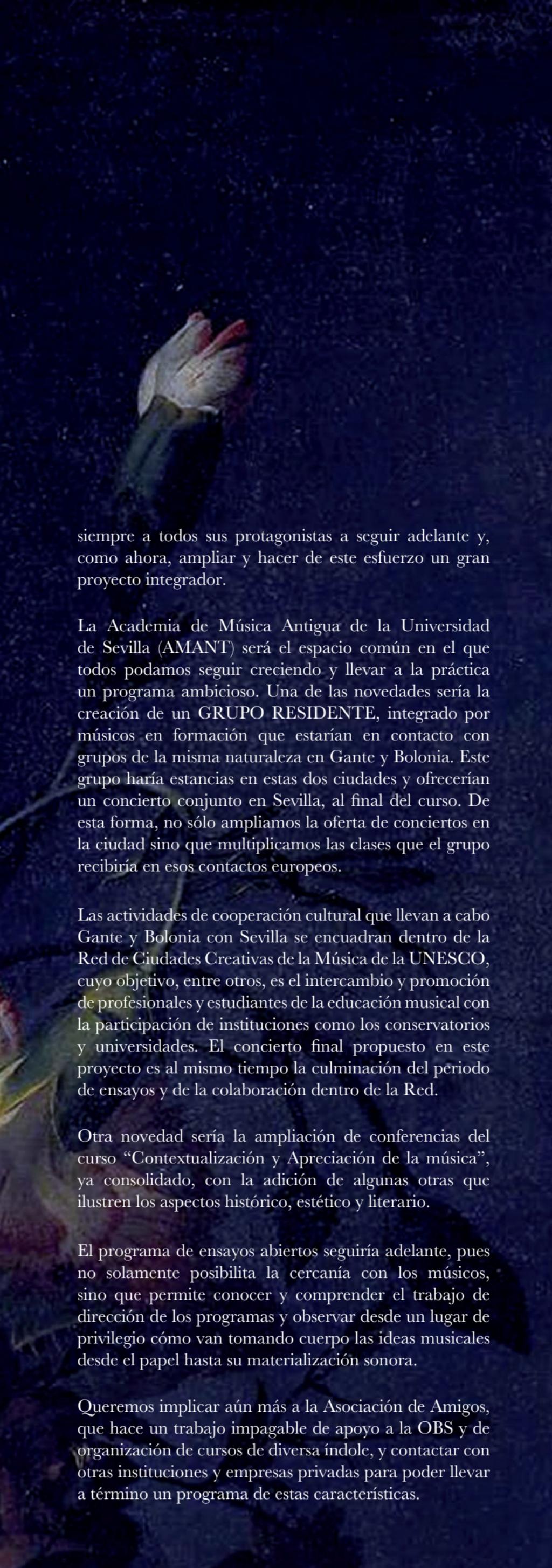
La OBS ha sido capaz de afianzarse como una orquesta de referencia en el mundo de la interpretación de la música barroca y su esfuerzo se ha visto reconocido con los más prestigiosos premios. Uno de los logros más importantes de los últimos años ha sido la creación de una Temporada estable de Conciertos en Sevilla, gracias al apoyo incondicional del Instituto de las Artes y la Cultura de Sevilla (ICAS), organismo del Ayuntamiento de Sevilla con el que la OBS mantiene un convenio anual que apoya esta iniciativa, a la Universidad de Sevilla y a la Junta de Andalucía.

Sin duda, el trabajo paralelo a la interpretación realizado desde la Universidad de Sevilla y las instituciones ya mencionadas ha influido en los jurados de estos premios, reconociéndose de este modo el valor del proyecto pedagógico paralelo a la programación de la orquesta en la ciudad: el curso *Contextualización Histórico-artística y Apreciación de la Música*, el compromiso de recuperación del patrimonio musical (*Proyecto Atalaya*), la oferta de clases magistrales para posibilitar la especialización de los músicos en formación junto al Conservatorio Superior de Música de Sevilla o numerosas iniciativas por parte de la Asociación de Amigos de la OBS, que ha sido capaz de crear un público fiel y competente para la escucha de las obras programadas.

El proyecto que ahora se pone en marcha es un paso más en esta vocación clara por aunar música y formación musical. El intérprete, como el oyente, tiene que formarse para que todo funcione como una maquinaria de precisión. La repercusión de las actividades paralelas y las salas de concierto llenas nos dan la razón. Para ello, la US organiza conciertos, oferta créditos en sus cursos vinculados y ofrece sus instalaciones para las clases magistrales. La Universidad de Sevilla ha animado







siempre a todos sus protagonistas a seguir adelante y, como ahora, ampliar y hacer de este esfuerzo un gran proyecto integrador.

La Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (AMANT) será el espacio común en el que todos podamos seguir creciendo y llevar a la práctica un programa ambicioso. Una de las novedades sería la creación de un GRUPO RESIDENTE, integrado por músicos en formación que estarían en contacto con grupos de la misma naturaleza en Gante y Bolonia. Este grupo haría estancias en estas dos ciudades y ofrecerían un concierto conjunto en Sevilla, al final del curso. De esta forma, no sólo ampliamos la oferta de conciertos en la ciudad sino que multiplicamos las clases que el grupo recibiría en esos contactos europeos.

Las actividades de cooperación cultural que llevan a cabo Gante y Bolonia con Sevilla se encuadran dentro de la Red de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO, cuyo objetivo, entre otros, es el intercambio y promoción de profesionales y estudiantes de la educación musical con la participación de instituciones como los conservatorios y universidades. El concierto final propuesto en este proyecto es al mismo tiempo la culminación del periodo de ensayos y de la colaboración dentro de la Red.

Otra novedad sería la ampliación de conferencias del curso “Contextualización y Apreciación de la música”, ya consolidado, con la adición de algunas otras que ilustren los aspectos histórico, estético y literario.

El programa de ensayos abiertos seguiría adelante, pues no solamente posibilita la cercanía con los músicos, sino que permite conocer y comprender el trabajo de dirección de los programas y observar desde un lugar de privilegio cómo van tomando cuerpo las ideas musicales desde el papel hasta su materialización sonora.

Queremos implicar aún más a la Asociación de Amigos, que hace un trabajo impagable de apoyo a la OBS y de organización de cursos de diversa índole, y contactar con otras instituciones y empresas privadas para poder llevar a término un programa de estas características.



LA MÚSICA EN EL SIGLO DE LAS LUCES.

La Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (AMANT) parte de la coordinación de una serie de iniciativas ya existentes relacionadas con la docencia y la difusión de la música barroca y clásica. El objetivo de AMANT es el de llegar a convertirse en un centro de estudio, investigación, difusión, formación y divulgación de la música antigua. Siendo Sevilla una ciudad privilegiada por la cantidad y variedad de iniciativas que han proliferado durante los últimos años en este campo, no parece difícil empezar a dar los pasos para que un proyecto del mayor nivel de rigor académico pueda llegar a consolidarse. Así, en el futuro, con la incorporación al proyecto de nuevos patrocinadores, el enriquecimiento de las líneas de trabajo ya iniciadas se producirá de manera natural.

Desde las diferentes instituciones que participamos en esta iniciativa, creemos que éste es el momento de aunar esfuerzos, para sentar una sólida base desde la que desarrollar proyectos formativos de gran nivel y con proyección en el futuro.

Como inicio de su andadura, y durante el curso académico 2014/2015, AMANT propone estudiar la música del siglo XVIII. El proyecto llevará por título: **“La música en el Siglo de las Luces”**. De esta manera, nos centraremos en el estudio de la música del siglo XVIII, su entorno y significado histórico, sus características estilísticas, su conexión con la literatura y las artes plásticas, sus antecedentes y evolución. El programa constará de las siguientes actividades, que incluyen conferencias, ensayos abiertos, clases magistrales, formación de un “grupo residente” de alumnos, seminarios de interpretación y un concierto público:

- **14 conferencias** destinadas a alumnos universitarios, alumnos del Conservatorio Superior de Sevilla y público en general
- **4 ensayos abiertos**
- **9 clases magistrales** de instrumento
- **Formación de un “grupo residente”** de alumnos del Conservatorio Superior con clases durante todo el curso
- **1 seminario de interpretación** con grupos de alumnos de los conservatorios de Gante y Bolonia
- **1 concierto** de los tres grupos residentes de las ciudades pertenecientes a la red *Creative Cities Of Music* (Gante, Bolonia y Sevilla)
- **1 viaje de estudios del “grupo residente”** a Gante y Bolonia

Las conferencias, clases magistrales y ensayos de los grupos residentes tendrán lugar en el CICUS (C/ Madre de Dios, 1. Sevilla). Los ensayos abiertos tendrán lugar en el espacio de ensayo de la OBS (a definir, dependiendo de las fechas) o en el Centro Cultural Cajasol (C/Laraña, 4).



ACTIVIDADES

CONFERENCIAS

El programa constará de un total de catorce conferencias. Las tres primeras irán destinadas a público en general y alumnos del curso de “Contextualización histórica y apreciación de la música” de la Universidad de Sevilla. Versarán sobre conceptos y terminología elementales de la música, la primera, y las dos restantes sobre contextualización histórica y artística de la música en el siglo XVIII. Las restantes once conferencias se dirigirán a los mismos, más los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

ENSAYOS ABIERTOS

Los ensayos abiertos complementarán la formación teórica, y los alumnos podrán ver la puesta en práctica de los aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos tratados en las conferencias y clases magistrales.

CLASES MAGISTRALES

Se celebrarán un total de 9 clases y 1 seminario. Se finalizará el curso de la AMANT 2014/2015 **“La música en el Siglo de las Luces”** con un concierto de los tres Grupos Residentes (Sevilla, Gante y Bolonia), el día 21 de junio de 2015, Día Europeo de la Música.

CONFERENCIAS Y ENSAYOS ABIERTOS.

04/10/14 · CICUS

- 11:00 Acto inaugural del curso.
 11:30 Conferencia Introductoria I. *Conceptos Elementales y Terminología de la Música*. José Mendoza
 12:30 Conferencia. *El virtuosismo violinístico italiano*. Juan Ramón Lara

29/11/14 · CICUS

- 11:30 Conferencia Introductoria II. *Artes Plásticas en la Europa del XVIII*. Juan Carlos Arañón
 12:30 Conferencia. *Sturm und Drang, una nueva estética*. José Mendoza

10/12/14 · CICUS

- 17:30 Conferencia Introductoria III. *Contexto social, económico y político de la Europa del s. XVIII*. Pablo J. Vayón
 18:30 Conferencia. *Atalaya 2014: Jaime Balias y Vila*. Juan M. Suárez

10/12/14 · Iglesia de la Anunciación

- 20:30 Concierto. Invitación al Concierto de la OBS.

28/01/15 · CICUS

- 18:30 Conferencia. *El estilo galante*. Pablo J. Vayón

28/01/15 · Iglesia de la Anunciación

- 20:30 Concierto. Invitación al Concierto de la OBS.

26/02/15 · CICUS

- 20:00 Conferencia. *La Sonata en el Siglo de Oro español*. Francisco Callejo

27/02/15 · Sala Joaquín Turina [Cajasol]

- 11:30 Ensayo abierto

09/03/15 · CICUS

- 19:00 Conferencia. *Eros vs Heracles. La música vocal en el s. XVIII*. Andrés Moreno

14/03/15 · CICUS

- 11:30 Conferencia. *La música religiosa de J. S. Bach*. Pablo J. Vayón

- 12:30 Conferencia. *Retórica y numerología en la obra de Bach*. José Mendoza

14/03/15 · Sala Joaquín Turina [Cajasol]

- 13:00 Ensayo abierto

25/05/15 · CICUS

- 18:30 Conferencia. *La Serva Padrona*. Andrés Moreno

01/06/15 · Sala Joaquín Turina [Cajasol]

- 11:30 Ensayo abierto

01/06/15 · CICUS

- 19:00 Conferencia. *El Estilo Francés*. Juan R. Lara

19/06/15 · CICUS

- 19:00 Conferencia. *Gremios, asociaciones profesionales y formación en el s.XVIII*. Francisco Callejo

19/06/15 · Lugar a determinar

- 20:30 Ensayo abierto

19-21/06/15 · CICUS

Seminario de Música de Cámara

21/06/15 · A determinar

Concierto Seminario de Música de Cámara

CLASES MAGISTRALES.

- 10:00 **31/10/14** · Diego Montes (clarinete)
10:00 **17/11/14** · Alfonso Sebastián (clave)
10:00 **03/12/14** · Christophe Coin (cello)
10:00 **15/12/14** · María Hinojosa (canto)
10:00 **20/01/15** · Andoni Mercero (violín)
10:00 **26/02/15** · Alexis Aguado (violín)
10:00 **10/03/15** · Carlos Mena (canto)
10:00 **08/04/15** · Mercedes Ruiz (cello)
10:00 **18/05/15** · Alfonso Sebastián (clave)

Se celebrarán un total de 9 clases magistrales y un seminario extraordinario de música de cámara para los Grupos Residentes. Se finalizará el curso de la AMANT 2014/2015 “La música en el Siglo de las Luces” con un concierto de los tres Grupos Residentes (Sevilla, Gante y Bolonia), el día 21 de junio de 2015, Día Europeo de la Música.



INSTITUCIONES IMPLICADAS Y FINANCIACIÓN

• La Universidad de Sevilla, a través del CICUS, que aportará:

- 11 conferencias, de las 14 de las que constará el curso “La música en el Siglo de las Luces”
- Dr. José Mendoza, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, que coordinará el programa de conferencias.
- Las clases magistrales (organización en colaboración con la Orquesta Barroca deSevilla)
- La cesión del espacio y las infraestructuras técnicas y humanas necesarias para la realización de todas las actividades anteriores, en el CICUS.
- La infraestructura necesaria para la inscripción, selección y control de asistencia de los alumnos. La acreditación de la asistencia y el reconocimiento académico por la participación en actividades universitarias (créditos de libre disposición), cuando corresponda.

• La Orquesta Barroca de Sevilla, que se hará cargo de:

- La selección, organización y pago del profesorado para el seminario de interpretación de los tres grupos residentes
- La organización del concierto de los grupos residentes de las Citys of Music de la Unesco
- La organización de 4 ensayos abiertos.
- Los instrumentos necesarios para el desarrollo de las actividades formativas, como clave y órgano positivo.
- La organización de todas las actividades, con la colaboración del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

• El Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS), que colaborará del siguiente modo:

- El Ayuntamiento de Sevilla, a través del El ICAS, como miembro de la Red de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO, aporta al proyecto el Programa de Intercambio de Grupos Residentes, en colaboración con sus socios de Gante y Bolonia, y en coordinación

con los socios de los ayuntamientos de Gante y Bolonia, haciéndose cargo de los gastos de viajes, alojamiento y manutención a Gante y a Bolonia, generados por el grupo residente AMANT 2014-15 durante su viaje de estudios.

• Asociación de Amigos de la OBS, que colaborará con:

- Parte del caché del profesorado para las clases del seminario de interpretación en Sevilla.

• Academia English Language Institute (ELI), que patrocinará:

- Las 3 primeras conferencias, a modo de introducción, del curso “La música en el Siglo de las Luces”, figurando como patrocinador en toda la cartelería de este curso.

• Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, que colaborará del siguiente modo:

- El Conservatorio Superior de Sevilla ofertará como “Actividades Culturales” el proyecto “La música en el Siglo de las Luces” de AMANT, coordinando con el CICUS la inscripción de alumnos y dotándolo de validez académica (1 crédito).

- El Conservatorio, en coordinación y de acuerdo con una persona designada por la Orquesta Barroca de Sevilla, seleccionará un grupo de alumnos de la asignatura de “Música de Cámara” que constituirá el “Grupo Residente AMANT 2014-15”. Los criterios de selección serán establecidos por la comisión seleccionadora (Conservatorio y Orquesta Barroca) y se publicitarán con dos semanas de antelación.

PROFESORADO

Clases magistrales

Alexis Aguado

Violín barroco y música de cámara

Nacido en La Habana (Cuba) en 1975 inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell y gana los concursos Amadeo Roldán (en 1987 y 1991) y más tarde con el trío Ignacio Cervantes el Concurso UNEAC. En 1995 se establece en Holanda, donde obtiene el título *Master Degree* en el Real Conservatorio de La Haya. Ha recibido clases de renombrados maestros como Hermann Krebbers, Gyorgy Kürtág y Erich Höbarth. Entre las orquestas con las que ha trabajado cabe destacar la Joven Orquesta Mundial y la Rotterdam Philharmonisch Orkest. Colabora regularmente con grupos como la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español y La Tempestad entre otros. Actualmente es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) donde ejerce como solista de segundos violines.

María Hinojosa

Canto

María Hinojosa inicia muy joven su carrera como cantante. A los dieciséis años ya ha protagonizado más de veinte zarzuelas. El año 2007 se destaca su actuación en *El Dúo de la Africana* dirigida por Xavier Albertí en la temporada del Teatre Lliure de Barcelona por la cual es nominada al premio de Mejor Actriz Musical ganando el premio de la crítica en los Premios Butaca del mismo año. Nace en Sabadell en 1979, se licencia en canto y Lied en la Escola Superior de Música de Catalunya con la máxima cualificación recibiendo premio de honor en su proyecto de final de carrera. Consolida una intensa actividad actuando en los principales festivales de Europa, Sudamérica y USA interpretando los principales roles del repertorio clásico y belcantista colaborando con importantes grupos de música antigua dirigidos, entre otros, por Gabriel Garrido, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Eduardo López Banzo, Pablo Heras Casado, Pablo González y Martín Gester. De su actividad discográfica cabe destacar: *Gli Amori d'Apollo e di Dafne* de Cavalli, dir. Gabriel Garrido, el CD *Peter Phillips, un inglés en la Flandes española* con la Capella Mediterranea, *La Juditha Triumphans* de Vivaldi dirigida por Ottavio Dantone, las zarzuelas barrocas *La Fontana del Placer* de J. Castel, *La Clementina* de Boccherini y *l'Isola Disabitata* de G. Bono dirigidas por Pablo Heras, todos editados en Harmonia Mundi. También ha grabado destacadas óperas de compositores catalanes contemporáneos como *Primary Colours* de Agustí Charles, *Anna Crusade* Eduard Resina, *RMSonce* y *The game of life* de Francesc Martí. Próximamente tiene prevista la grabación de un disco con varias obras del destacado compositor Joan Guinjoan. Próximos compromisos incluyen un concierto

con arias de Mozart dirigido por Giovanni Antonini en el Auditori de Barcelona, la ejecución de arias de Haendel dirigidas por Enrico Onofri en el Festival Trigonale en Austria, *Una Cosa Rara* de Martín y Soler en Murcia, la primera representación moderna del *Antígono* de Mazzoni dirigida por Enrico Onofri para el CCB de Lisboa y el Festival de Ambronay. La ópera *La Guerra de los Gigantes* de Durón dirigida por Gabriel Garrido en el Festival de Ambronay. También el *Stabat Mater* de Szymanowski en el Palau de la Música Catalana. El *Actus tragicus* de J.S. Bach dirigido por Kenneth Weiss en el CCB de Lisboa. *La Flauta mágica* de Mozart en el Teatro Campoamor de Oviedo y el Gran Teatre del Liceu. *La Bohème* de Puccini en Valladolid, la obra *La Pajarera Catalana*, escrita y dedicada para María por la dramaturga LLuïsa Cunillé y dirigida por Xavier Albertí en el Teatre Lliure de Barcelona, la ópera *Aynadamar* de Golijov en el Teatro Campoamor de Oviedo, Granada y Santander. El compositor Joan Guinjoan escribe el *Requiem* pensando en la voz de María y que estrenará en su Carta Blanca del Auditorio Nacional de Madrid en 2012. Finalmente prepara una serie de conciertos y una grabación de arias de Haendel y Scarlatti con el ensemble La Risonanza dirigido por Fabio Bonizzoni.

Carlos Mena

Canto

Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlin, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Whashington, Berliner Philharmoniker, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne... Ha interpretado la ópera “Radamisto” de Händel (rol de Radamisto) en la Felsenreitschule de Salzburgo, en la Dortmund Konzerthaus, en la Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Ámsterdam, en producción del Festival de Salzburgo, dirigido por M. Haselböck y H. Grazer. Otras interpretaciones suyas son “Orfeo” de Monteverdi (Speranza) en la Festwoche de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de R. Jacobs/B. Kosky, “Il Trionfo” de Händel (rol Disinganno) en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo y “Europera 5” de J. Cage en el Festival de Flandes. Canta Oberon en “A Midsummer Night’s Dream” de Britten en el Teatro Real de Madrid dirigido por I. Marin y de P.L. Pizzi, Ascanio de “Ascanio in Alba” de Mozart en el Barbican Center de Londres y Tamerlano de “Bajazet” de Vivaldi en Bilbao ambas con Europa Galante dirigidas por F. Biondi. Estrenó “Viaje a Simorgh” de Sanchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona ha interpretado a “Apollo” en Death in Venice de Britten. Sus cerca de 30 recitales grabados para Mirare, Glossa y Harmonia Mundi han logrado diversos premios como Diapasón de Oro del año 2002,

“CD Compact” al mejor disco de Renacimiento del año 2004, “Internet Classical Award 2004”, “Editor’s Choice” de Gramophon, “10” de Repertoire, “Choc” de Le Monde o Excepcional de Scherzo. Está interesado en el repertorio de lied y en el contemporáneo estrenando varias obras de compositores como “Libro del Frío” y “Libro de las Estancias” de Sánchez-Verdú para los Festivales de León y Granada, y “Tres Sonetos de Michelangelo” de Erkoreka. Ha sido profesor invitado en numerosas ocasiones a la Universidad de Salamanca, Cursos Manuel de Falla, Conservatorios de Salamanca, El Escorial, Gran Canaria y Copenhaguen. Carlos Mena está interesado en la pedagogía Waldorf y apoya específicamente el centro Geroa Eskola-Escuela Libre de Trokoniz.

Andoni Mercero

Violín barroco y música de cámara

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola, obteniendo el grado superior de violín y de música de cámara en 1994. Continua sus estudios en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid con Zakhar Bron, la Universidad de Toronto con David Zafer, la *Hans Eisler Hochschule für Musik* de Berlin con Kim Kashkashian y Carol Rodland y el Conservatorio de Amsterdam con Jürgen Kussmaul. Completa además su formación con profesores como Rainer Schmitt, Veronica Hagen, Walter Levin, Menahem Pressler, Paul Gulda, Richard Gwilt, Mira Glodeanu y Enrico Gatti, entre otros. Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos el *Premio Nacional Pablo Sarasate*, el *Concurso Nacional de Violín Isidro Gómez*, el *Concurso Internacional Julio Cardona* en Portugal, el *Concurso de Música de Cámara Vittorio Gui* en Florencia o el *Premio Bonporti* de violín barroco y música de cámara con instrumentos originales en Rovereto (Italia). Ha sido siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, formando parte o colaborando con varios grupos como el *Trio Alzugaray*, *Ensemble Prometeo*, *Musica Ficta*, *Pasamezzo Antico*, *The Rare Fruits Council* o el *Cuarteto Casals*. Ha colaborado también con ensambles de música contemporánea, como el *Barcelona 216*, el *Proyecto Gerhard* y el *Ensemble TAIMA* de Granada. Actualmente es miembro del *Cuarteto Granados* y de los ensambles con instrumentos originales *Mensa Harmonica* y *Musica Boscareccia*. Como miembro de estos grupos ha ofrecido conciertos en algunas de las más importantes salas españolas, así como en Portugal, Francia, Eslovenia, Italia y Suiza. Andoni Mercero ha sido invitado como viola solista a la *Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi* en Milán, la *Orquesta de Radiotelevisión española*, la *Orquesta de Euskadi*, la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, *La Cetra Basel*, y ha ocupado la plaza de viola solista de la *Orquesta Ciudad de Granada* durante tres años. Es concertino habitual de la *Orquesta Barroca de Sevilla*, *I Barocchisti* (Lugano, Suiza) y la *Capilla Real de Madrid* y ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, la *Orquesta de Euskadi*, *Al Ayre Español*, la *Capilla Santa María de Vitoria*, la *Orquesta Sinfónica del Vallés* y la

Orquesta de Cámara de Zúrich. Ha dirigido, desde el puesto de concertino, la *Camerata de la Mancha*, la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, la *Orquesta Barroca de Salamanca* y la *Orquesta Barroca de Sevilla*. Además colabora regularmente con grupos como *Cafe Zimmermann*, *Le Concert des Nations*, *Le Parlement de Musique* e *Il Complesso Barocco*. Asimismo, Andoni Mercero ha actuado como solista con la *Camerata Strumentale di Prato* (Italia) y la *Orquesta de Cámara de Mantua* (Italia) en Brasil, Chile, Argentina, Italia y Albania. Colabora también como profesor en varios cursos como el *Curso de verano de Lucena*, la *Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias*, la *Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)* y la *Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca*. Actualmente Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en *Musikene* (Centro superior de estudios musicales del País Vasco).

Diego Montes **Clarinete histórico**

Diego Anibal Montes nació en el año 1958 en Córdoba, Argentina. Tras realizar sus estudios en el Conservatorio provincial de Córdoba en 1984, institución esta en la que obtiene el diploma de profesor de clarinete, se establece en Colonia (Alemania) para completar su carrera en la Escuela Superior de Música de Essen (Alemania) en donde obtiene el diploma como solista en su instrumento. Diego Montes estudió composición con César Franchisena (Córdoba), Dirección de Orquesta con Guy van Waas en Bruselas y canto con Dirk Schärfeld en Alemania. Este músico argentino es un destacado clarinetista que reparte sus actividades entre la práctica de los así llamados instrumentos originales y la nueva música. Hasta 1984 fue primer clarinetista solista de la Banda Sinfónica de la provincia de Córdoba. Ya establecido en Colonia Diego Montes fue miembro y clarinete principal de *Concerto Kölner* entre los años 1988 y 2007. Su actividad como profesional durante ese período y hasta el presente, con más de 70 CD grabados, lo llevó a participar como clarinete principal y solista en renombradas orquestas como: *Les Arst Florissants*, *Les Musiciens du Louvre*, *Orchester des ConcertsChamps-Elysées*, *le Concert des Nations*, *Akamus Berlin*, *Capella Colloniensis*, *Musika Antigua Koeln*; y tocando bajo la batuta de importantes maestros como: Reinhard Goebel, Andreas Spering, Bruno Weil, Jordi Savall, Philippe Herreweghe... En el ámbito de la nueva música, Diego Montes es miembro fundador del ensemble *WNC*. En 1998 funda el *Ensemble Artaria Consort*, en el cual combina la música antigua con la música moderna, la música tradicional con instrumentos originales y la nueva música con instrumentos modernos. Desde 1992 hasta el presente es además miembro del *Thürmchen Ensemble für Moderne Musik*. Junto a estos ensembles Diego Montes realiza numeroso conciertos y tiene más de 20 CD grabados. En el año 1997 fue considerado como intérprete destacado de estas dos actividades musicales en la enciclopedia “*Arte y Cultura en Colonia (Alemania) desde 1945*”. Entre los años 2002 – 2007 fue docente de clarinete histórico y clarinete bajo en la Escuela Superior de Música de Frankfurt (*Musikhochschule*)

y clarinete moderno en la Escuela de Música (*Rheinische Musikschule*) de Colonia. Su proyecto personal como docente es llevar a los alumnos hacia la composición e improvisación musical. Por ello trabajó desde 2007 hasta el 2014 en la *Escuela Internacional Friedenschule* de Colonia, y le llevó en 2011 a fundar su propia escuela de música, *Kölnermusikschule* de la cual es hasta el presente su director.

Mercedes Ruiz **Violoncello barroco y música de cámara**

Tras finalizar sus estudios musicales en Córdoba, se perfeccionó con el violoncellista Michael Kasper y el Cuarteto Alban Berg en la Universidad de Colonia y con Roel Dieltiens en Lovaina (Bélgica). A lo largo de su formación musical recibió masterclases de Christophe Coin, Aner Bylsma y el Cuarteto Melos. Desde 1998 trabaja intensamente con prestigiosos grupos dedicados a la interpretación historicista como Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorkester, la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Le Concert des Nations, El Concierto Español, La Real Cámara y The Grand Tour Orchestra (Nueva York). Con ellos ha tocado en los más prestigiosos festivales de Europa, Japón y EEUU. En los últimos años ha trabajado frecuentemente con directores como René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Enrico Onofri, Christophe Coin, Monica Huggett, Gustav Leonhardt e Ivor Bolton. La música de cámara ha ocupado siempre una parte importantísima en su trabajo, siendo también miembro de otros grupos como The Bouts Ensemble (Nueva York), La Tempestad y el trio con fortepiano 1790, con el que ha grabado la integral de los tríos de J. Haydn.

Sebastián Alfonso. **Clave y música de cámara**

Nacido en Zaragoza en 1974, realizó sus estudios de piano (M^a Pilar Armijo) y clavicémbalo (José Luis González Uriol) en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. Prosigue su formación en el *Conservatoire National Supérieur* de París, donde se especializa en fortepiano y clavicordio con Patrick Cohen y se inicia en la dirección de orquesta con Scott Sandmeier y Claire Levacher. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willem Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Jacques Ogg y Paul Badura-Skoda, entre otros. Es miembro del grupo vocal e instrumental *Los Músicos de Su Alteza*. También ha colaborado con la orquesta barroca *Al Ayre Español*, dirigida por Eduardo López Banzo y el ensemble *La Tempestad*, dirigido por Silvia Márquez. Fue laureado en la modalidad de clave y órgano del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 96-97 que organiza Juventudes Musicales de España. Como solista o en diversas formaciones, ha actuado en festivales y salas (Ambronay, Fribourg, Vieux-Lyon, Konzerthaus de Berlín, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palacio Euskalduna, Daroca, Aranjuez, Música-Musika

de Bilbao, Granada...). Ha realizado una grabación patrocinada para el INAEM en la que interpreta repertorio histórico español. También ha grabado un CD para el sello Verso con música de Juan de Aragüés como miembro de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y otro con música para dos claves de Luigi Boccherini en colaboración con la clavecinista Silvia Márquez, con quien forma dúo estable. Además, con Los Músicos de Su Alteza, ha grabado el *Miserere* de José de Nebra (para el sello discográfico del Festival de Aranjuez), y *La divina Filotea* (auto sacramental de Calderón con música de Nebra), así como un disco con *Villancicos* de Joseph Ruiz Samaniego y la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra, ambos para el sello francés Alpha. Actualmente es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Conferencias

Juan Carlos Arañó

Doctor en Bellas Artes, licenciado en Filosofía y Letras especialidad de Ciencias de la Educación licenciado en Bellas Artes: Especialidad en Conservación y Restauración. Es catedrático de Universidad y director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla. Es director del Doctorado en Artes (Universidad Nacional de Misiones (Argentina); del Doctorado: Artes Visuales y Educación, Un Enfoque Construcciónista (Universidad de Sevilla); del Doctorado: Educación Artística y Aprendizaje de las Artes Visuales (Convenio Universidad Pedagógica Libertador-Universidad de Sevilla y Caracas-Maracay, Venezuela). Ha impartido numerosos cursos de formación de profesores de Arte en España, Argentina, Venezuela y Chile. Es autor de numerosas publicaciones en los distintos países en los que ha colaborado académicamente. Asimismo ha coordinado exposiciones de Artes Visuales. Como restaurador, ha realizado tratamiento de conservación a obras de arte y retablos artísticos. Fue Presidente fundador de la Sociedad Española para la Educación por medio del Arte y Delegado en España de la International Society for Education through Art. Ha organizado numerosos Congresos y Seminarios sobre Educación Artística y forma parte de Consejos Editoriales, así como científicos de muchas revistas españolas y extranjeras.

Francisco Callejo

Profesor de Historia de la música en el Conservatorio Profesional Francisco Guerrero, de Sevilla. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música y en Filología Hispánica. Ha cursado estudios de violín, piano y órgano en conservatorios de Sevilla, Valladolid y Cádiz. Profesor de Educación Secundaria en las especialidades de Música y de Lengua y Literatura desde 1987; entre 2006 y 2009 fue profesor de Musicología del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla. Pertenece a la Sociedad Española de Musicología (SEdem) y a la Sociedad de Etnomusicología (SibE). Colabora habitualmente en las actividades didácticas y divulgativas organizadas por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) y su Asociación de Amigos (AAOBS); ha participado también como docente en actividades organizadas por la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía.

Juan Ramón Lara

Nacido en Sevilla, tras completar en su ciudad la licenciatura de Física y los estudios de Profesor de flauta de pico se dedica de pleno a la viola da gamba, cuyos estudios superiores culmina con el profesor Ventura Rico, complementándolos con Vittorio Ghielmi en el

Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano, Suiza) y con Rodney Prada en la Accademia Internazionale della Musica (Milán, Italia). Asiste a diversos cursos internacionales de perfeccionamiento musical, donde recibe clases, entre otros, de Jordi Savall, Enrico Onofri, Paolo Pandolfo, Maggie Urquhart, Giovanni Antonini y Hopkinson Smith. En 2005 funda junto a Fahmi y Rami Alqhai y Alfredo Barrales el conjunto de violas de gamba Ishbilya Consort. Como violagambista y violone trabaja además habitualmente para Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), para el grupo de teatro prebarroco Nao d'Amores (Ana Zamora) y para otras muchas formaciones (Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Joven de Andalucía, Ministriles Hispalensis, Troparion, Studium Aureum...). Con ellos ha actuado en festivales y salas del mayor prestigio de Europa y América y ha realizado grabaciones para diversos sellos discográficos. En 1998 fundó el conjunto vocal *Capilla Cifra Nueva*, especializado en la polifonía sacra del Renacimiento español, del que fue subdirector. Realiza habitualmente además muy variadas labores en torno al mundo de la música: director y presentador del programa de radio *El arte de la escucha* (Radiópolis, Sevilla) conferenciante para la Universidad de Sevilla y la Orquesta Barroca de Sevilla; crítico y articulista para Diario de Sevilla, la Revista Española de Flauta de Pico y otras publicaciones; director artístico en grabaciones de diversos sellos (Alqhai&Alqhai, Almaviva, Lindoro); profesor de Secundaria (actualmente en excedencia); y organización de conciertos para Taller Sonoro, Accademia del Piacere y la Orquesta Barroca de Sevilla. Como físico, fue investigador del grupo de estudios de la Tau Charm Factory de Sevilla, asociado al CERN (Centro Europeo de Investigación Nuclear).

José Mendoza

Tras realizar sus estudios musicales (flauta travesera) en los Conservatorios de Huelva y Sevilla, estudia flauta de pico con Jordi Colomer y Aldo Abreu y traverso barroco con William Dickinson y Philippe Suzanne. Colabora, como intérprete, con diversos grupos de música barroca. Es licenciado en Filología Románica (Universidad de Sevilla), licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja) y doctor en Música (Universidad de Huelva). Ha sido didacta especial de música del ICE de la Universidad de Sevilla y didacta del CAP de la Universidad de Huelva. Ha sido profesor de la Universidad de Huelva desde 1998 hasta 2009, coordinador del Área de Música, creador y primer director del Coro de dicha universidad, coordinador de diversos cursos de especialización musical y director del Curso Música y Cine de los cursos de verano de la UHU. Catedrático de Secundaria desde 2000 del IES Ramón Carande, actualmente es profesor del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla. Es coordinador del curso Contextualización histórico-cultural y apreciación de la música de la Universidad de Sevilla. Autor de varias publicaciones, artículos y libros, de carácter científico y didáctico así como redactor del Diseño Curricular de

Música para Andalucía. En su tesis doctoral, investiga, bajo la dirección de Yvan Nommick, la semántica musical y los valores culturales, estilísticos, emotivos y simbólicos de la música empleando el musicograma para plasmar lo más relevante de las obras musicales y facilitar la percepción musical. Es miembro de varios grupos de investigación en las universidades de Huelva y Sevilla donde ha participado en proyectos de innovación e investigación. Es miembro de la SEDEM (Sociedad Española de Musicología) y ponente en cursos de análisis musical y coordinador del programa didáctico de la Orquesta Barroca de Sevilla desde el Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla.

Andrés Moreno

Sevilla, 1961. Crítico musical, doctor en Historia y profesor de enseñanzas secundarias. Ha investigado sobre la Historia de la Sexualidad y sobre la Historia de la Prostitución en España desde el siglo XVI al XX. Publicaciones más importantes: *Sexo y Razón. Genealogía de la moral sexual en España, siglos XVI-XX*, Ed. Akal, 1997; *Poder y Prostitución en Sevilla*, 2 vols, Universidad de Sevilla, 1998 (2^a edición); *Historia de la Prostitución en Andalucía*, Fundación Lara, Sevilla, 2004, todos ellos en colaboración con Francisco Vázquez García. Con él y con Iñaki Bazán ha publicado “La Prostitution au Pays basque entre XIVe et XVIIe siècles”, en *Annales*, Año 55, nº 6, Noviembre-Diciembre 2000. Colabora también en la reciente *Historia de las Mujeres en España y América Latina* de la Editorial Cátedra. Ha realizado ediciones críticas de Fray Luis de León, *Escritos sobre América*; Manuel de Lardizábal, *Discurso sobre las penas y Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. En relación con la Ópera, realizó su Tesis Doctoral sobre la historia de la Ópera en Sevilla. Es autor de *Sevilla y la Ópera en el siglo XVIII* (Ed. Alpuerto, 1995), *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX* (Univ. de Sevilla, 1998), *La Ópera en Sevilla, 1732-1992* (Ayunt. Sevilla, 1992) y *100 Óperas de Sevilla* (Consorcio Turismo de Sevilla, 2010, en colaboración con Ramón M^a Serrera). Es crítico musical del *Diario de Sevilla* y colabora habitualmente en la revista *Melómano*. Forma parte del jurado de los Premios Líricos Teatro Campoamor de Oviedo.

Suárez, Juan María

Juan María Suárez-Martos es Profesor Superior de Musicología. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y obtuvo además el premio fin de carrera de esta especialidad. Es doctor por la Universidad de Sevilla y su Tesis: *Música Sacra Barroca en la Catedral Hispalense: Los maestros del s. XVII*, recibió la máxima calificación del tribunal. Colabora escribiendo artículos para revistas científicas como la *Revista de Musicología* o *Nassarre*, y ha publicado libros como *El Rito de la Salve en la Catedral de Sevilla durante el s. XVI*. Ha ejercido como catedrático de musicología

en el Conservatorio Superior de Música *Manuel Castillo* de Sevilla y en el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba. Especialista en la confección de programas de música inédita, colabora asiduamente con diversas agrupaciones para la recuperación de patrimonio musical del Barroco hispano.

Pablo Vayón

Es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea y ejerce la crítica musical en Diario de Sevilla desde febrero de 1999, habiendo realizado labores de coordinador responsable de la sección de Música del Suplemento semanal Culturas, que se editó entre esa fecha y julio de 2001. Desde septiembre de ese año mantiene una página semanal de crítica discográfica y actualidad musical en los diarios del Grupo Joly. Es redactor de la revista Scherzo desde el año 2000 y lo fue de la revista Diverdi hasta su reciente desaparición. Ejerce también como articulista y conferenciantre para diversas publicaciones y entidades de ámbito nacional. Es autor de La música clásica en Andalucía (Fundación Lara, 2007) y de diversos ensayos para colecciones de libros-discos (Clásica, Mozart, La Ópera, Grandes compositores de EMI) difundidos a través de los periódicos del Grupo Prisa y de multitud de diarios internacionales. Colabora habitualmente con teatros, orquestas, festivales y sellos discográficos de toda España mediante la redacción de notas a programas y grabaciones. Imparte desde 2009 diversos cursos relacionados con la música clásica y contemporánea en el Aula de Mayores de la Fundación Cajasol.

VALIDEZ ACADEMICA

• Para alumnos de la Universidad de Sevilla:

La Universidad de Sevilla elevará a sus órganos competentes propuesta de reconocimiento académico por la participación en actividades universitarias (créditos de libre disposición). A efectos del reconocimiento académico, el proyecto se estructurará en un taller de 50 horas que englobe las conferencias y los ensayos abiertos; y un segundo taller, de 80 horas, que englobe al primero y la asistencia a las 9 clases magistrales como público.

• Para alumnos del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla:

El Conservatorio Superior de Sevilla ofertará como “Actividades Culturales” el proyecto “La música en el Siglo de las Luces” de AMANT, coordinando con el CICUS la inscripción de alumnos y dotándolo de validez académica (1 crédito). El Conservatorio, en coordinación y de acuerdo con una persona designada por la Orquesta Barroca de Sevilla, seleccionará un grupo de alumnos de la asignatura de “Música de Cámara” que constituirá el «Grupo Residente AMANT 2014-15». Los criterios de selección serán establecidos por la comisión seleccionadora (Conservatorio y Orquesta barroca) y se publicitarán con dos semanas de antelación.

1 crédito como asignatura de Actividades Culturales.

• Para todos los inscritos:

Acreditación documental de la asistencia a los dos talleres mencionados más arriba por parte de la Universidad de Sevilla.

SOLICITUDES E INSCRIPCIÓN

A partir del 23 de septiembre de 2014 a través de la página web del CICUS (www.cicus.us.es/cas), los interesados podrán inscribirse en:

- El taller que engloba conferencias y ensayos abiertos (50 horas)
- El taller que engloba conferencias, ensayos abiertos y asistencia como público a las clases magistrales (80 horas; la inscripción en ambos talleres será incompatible).
- Cada una de las clases magistrales, con un procedimiento de selección previa, mediante CV y carta de motivación del alumno interesado.

La Universidad de Sevilla reservará un número de plazas becadas para los miembros de la Orquesta Sinfónica Conjunta Universidad de Sevilla – Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (OSC).

A still life painting by Georges de la Tour, featuring a large oil lamp, a book, a small candle, and bread on a table.

Un proyecto conjunto



Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

orquestabarrocasevilla

En colaboración



Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Asociación de Amigos de la
Orquesta Barroca de Sevilla

