



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 2800 €  
Área: 604 cm<sup>2</sup> - 70%

# Nueva cita con el Día de la Música

● Sevilla vuelve a sumarse mañana, en el solsticio de verano, a esta celebración internacional con un programa de conciertos en espacios privados y públicos de diversos estilos y acceso gratuito

F. Camero SEVILLA

Sevilla vuelve a celebrar mañana, como cada 21 de junio desde la primera edición desarrollada en 2006, el Día Europeo de la Música, una gran fiesta que coincide con el solsticio de verano y que se celebra simultáneamente en más de 450 ciudades. Distintos espacios (bares, librerías o espacios institucionales como el **Círculo de la Universidad**, donde la OBS propondrá un singular acercamiento a la electrónica y a los sonidos más contemporáneos en *Electrobarroca*, o el Centro de las Artes de Sevilla del Ayuntamiento), así como calles y plazas—especialmente del centro—acogerán una abultada batalla de propuestas musicales de acceso gratuito y dedicadas a diversos géneros y estilos.

En esta edición, la jornada se abrirá mañana a las 12:00 y a los pies de la Torre del Oro. Allí, unos clásicos de esta celebración, la banda local Los Escarabajos, conocida por su incansable reinterpretación del cancionero de los Beatles, se aliará con Joe Lewis Elvis, otro intérprete-tributo (en este caso devoto de Elvis Presley), en un concierto que han titulado *Old...but not Gold (at the Tower)*. Sólo media hora más tarde, un pasacalles de la compañía La Calabaza atravesará el centro desde la Plaza Nueva hasta la Campana, y a la misma hora la Sociedad Musical de Sevilla actuará en la sala B del Teatro de la Maestranza, que también se ha sumado este año al Día de la Música.

Por otro lado, en el marco de la celebración de su centenario, en varios espacios del Parque de María Luisa se desarrollarán

El Parque de María Luisa celebrará su centenario acogiendo actuaciones durante toda la jornada

actuaciones durante toda la jornada, desde la mañana hasta la noche, entre las que destacan las que ofrecerá la Sinfonietta San Francisco de Paula (Glorieta de los Lotos) o la de la Banda Sinfónica Municipal (Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero). Ya por la tarde, en el Museo de Artes y Costumbres actuará la Banda del Sol, y por la noche, sin abandonar todavía el recinto del parque, llegará el turno de abrir el abanico de sonidos, con grupos de blues, pop y de las llamadas músicas del



La Anunciación, que repite este año como sede del Día de la Música, durante el 'Carmina Burana' que ofreció el año pasado dentro de la misma celebración.



Imagen promocional de The Piccoletones, uno de los grupos que actuarán en la Alameda (librería La Extravagante).

mundo que se irán turnando en los escenarios habilitados tanto en la Glorieta de los Lotos como en el acceso trasero del Pabellón Real.

En otros puntos de la ciudad, desde primera hora de la tarde, habrá también conciertos repartidos por las zonas de la Alameda de Hércules, la calle Feria, la Calle Regina, la Plaza de la Encarnación y la Plaza de la Pescadería. Una malla de espacios, con amplia participación de comercios de la zona, donde por lo general tomarán los instrumen-

tos nuevas y jóvenes bandas de la ciudad, y que, como es habitual en esta celebración, se caracterizará por la diversidad estilística, como demuestra, por ejemplo, el maratón de discjockeys (desde las 12:00 hasta las 23:00) que la escuela de música electrónica local Proaudio ofrecerá en las setas y, muy cerca, en la iglesia de La Anunciación, el recital de la Asociación Coral de Sevilla. El programa de actuaciones en esta zona (especialmente en el polo Alameda / Regina / Feria), muy hete-

rogéneo, se puede consultar íntegro y desglosado por zonas en la web del ICAS, [www.icas.org](http://www.icas.org), principal organizador de una celebración que, en consonancia con los tiempos en materia de cultura, y a pesar de la abundancia de propuestas, ha perdido brío con respecto a la oferta global de otros años.

No obstante, claro que sigue habiendo citas interesantes. En una de ellas, para sumarse a este programa de espíritu abierto y callejero, también el Centro de las Artes de Sevilla saldrá a la

calle. Lo hará, en concreto, el ciclo SHOWCASE, que en esta ocasión ofrecerá desde las 21:00 y a las puertas del CAS una actuación de Los Quiero, un divertimento que nació de algunos de los músicos más curtidos en la escena independiente de Sevilla (Juano Azagra, Israel Diezma, Manolo Martínez, Fran Pedrosa), un proyecto esencialmente lúdico en el que dan rienda suelta a su pasión por los clásicos de los años 50, 60 y 70, desde Sam Cooke a Creedence Clearwater

La Alameda, las 'setas' y calles como Feria y Regina concentrarán gran parte de la actividad

Revival pasando por los Beach Boys y Neil Young.

Y al igual que convocatorias anteriores, también la Asociación Cultural de Salas de Conciertos de Andalucía se suma al Día de la Música, en este caso con sendos conciertos en Fanatic y Malandar: Jesuly, El Límite y La Droga Lab, es decir, noche de rap en el primer caso, y en el segundo beats, guitarrazos y hedonismo rock a cargo de otras tres formaciones, La Suite Bizarre, D. Donnier and his Bones y Error 6.



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 2800 €  
Área: 604 cm<sup>2</sup> - 70%

● La Barroca celebra el sábado en el Cicus el Día de la Música con un singular concierto en el que piezas de Bach, Haendel, Rameau o Vivaldi serán reinterpretadas por Manu Ventura

## ‘Electrobarroco’

Braulio Ortiz SEVILLA

Tras una temporada en la que la formación recordó a Arcangelo Corelli tres siglos después de su muerte, presentó su última novedad discográfica en torno a la figura de Gaetano Brunetti o triunfó con su interpretación de los *Conciertos de Brandemburgo* en el Femás, El Escorial, Alemania y Austria, la Orquesta Barroca de Sevilla abordará el próximo sábado uno de los conciertos más singulares de su trayectoria: *Electrobarroco*, inesperada alianza con el DJ Manu Ventura en la que integrantes de la agrupación galardonada con el Premio Nacional de Música interpretarán algunas composiciones clásicas que encontrarán una sugerente reinterpretación en la mesa del pinchadiscos.

La sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, un espacio que con su mirada libre de prejuicios y su interés por las expresiones más contemporáneas tiene acostumbrados a sus visitantes a aventuras impredecibles, acogerá este encuentro –con entrada libre hasta completar aforo– que coincide con la celebración del Día de la Música y que empezará a las 22:30.

Manu Ventura, un DJ conocido en la ciudad gracias a sus sesio-



Manu Ventura, DJ residente de la sala Obbio, cuenta con formación en música barroca en el conservatorio.

MARÍA JIMÉNEZ JIMÉNEZ



La Barroca, en una imagen de archivo, en un ensayo en el Espacio Santa Clara junto al director Christophe Coin.

D. S.

nes en la sala Obbio, parecía en principio lejos del universo de la Barroca. Desdoblado por sus inquietudes diversas en proyectos como Cut Milk, un grupo con cierta querencia por los beats del hip-hop, “al que nos gusta darle un toque de electrónica”, que sería la faceta “más dura” de su producción; Sweetsiders, un dúo formado junto a Nacho Max que desde los registros del *french house* se está convirtiendo en un habitual de festivales como el Arenal Sound o el Alhambra; o Ventura, cuyo nombre ya revela la condición de proyecto personal con canciones de un corte íntimo, el creador tenía a su favor el bagaje de su formación académica cuando desde la OBS le propusieron participar en este experimento. “Estudié en su día en el conservatorio, música barroca precisamente, de modo que lo

que ellos tocaban no me resultaba desconocido”, señala.

El repertorio, en todo caso, no precisa un oído especializado: las composiciones de maestros como Haendel, Pachelbel, Bach, Vivaldi, Boccherini y Rameau elegidas pertenecen a la memoria sentimental de los oyentes. “Si fuera una propuesta para un público especializado, habríamos hecho un repertorio más elaborado, más específico. Pero al ser una historia más rompedora no hace falta, y las piezas que se han elegido son más conocidas. De Haendel toca-

mos la *Sarabande*, de Pachelbel tenemos el *Canon*, de Bach tenemos el *Air* [de la Suite Orquestal N° 3 en Re Mayor BWV 1068]... Son clásicos que igual la gente no conoce por el nombre, pero en cuanto se oyen se identifican”.

A pesar de que el contacto entre dos ámbitos diferentes podría haber generado problemas de entendimiento, la colaboración con la OBS, con el músico Rafael Rubírriz de intermediario, fue tan sencilla como el programa escogido. “Me pasaron los temas que les interesaban hace como

dos meses”, recuerda Ventura, “y yo iba enseñándoles el material que iba haciendo. Siempre recibía el visto bueno. Desde el primer momento han estado bastante contentos con lo que hacía, no me daban indicaciones para que hiciera cambios”.

Sobre la dinámica prevista para el sábado, los intérpretes de la OBS abordarán las partituras en su concepción original, y luego Ventura ofrecerá sus variaciones. “No va a dejar de haber música porque conforme van terminando ellos, habrá un pequeño enla-

## Mañana, la Joven OBS en el Centro Cultural Cajasol

La formación celebrará también el Día de la Música mañana con un concierto de la Joven OBS titulado *El barroco más joven*, que contará con Valentín Sánchez Venzalá como director. La cita incluye obras de Haendel, Purcell, Telemann y Vivaldi y tendrá una conferencia introductoria de Francisco Callejo. La plantilla de la Joven OBS estará acompañada por intérpretes más veteranos de la Barroca como Nacho Abalos, Marcial Moreiras, Mercedes Ruiz, Ventura Rico, Alejandro Casal y Guillermo Peñalver. El concierto está programado a las 20:30 en el Centro Cultural Cajasol, y el precio de las entradas oscila entre los 8 y los 12 euros.

» Manu Ventura

Dj jockey

Todas las piezas que tocamos son conocidas, la gente las identificará en cuanto las oiga”

ce y empiezo con mi propuesta. No vamos a tocar uno encima de otro, pero tampoco va a haber parones”, adelanta el DJ, que curiosamente en esta ocasión ha cambiado su apodo –el habitual Ventura DJ ha sido rebautizado como Manu Ventura– debido a la coincidencia con el nombre del músico y coordinador de la Orquesta Barroca de Sevilla, Ventura Rico.

► **‘Electrobarroco. Manu Ventura vs. OBS’.** En la sede del Cicus (en la calle Madre de Dios, 1). Sábado 21, a las 22:30. Entrada libre



# Espacios públicos de Sevilla se abren a las artes escénicas y la música

► Santa Clara, el Castillo de San Jorge y el Antiquarium acogerán estas actividades

S. C.  
SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla abrirá este verano a la música y a las artes escénicas sus espacios del Espacio Santa Clara, el Castillo de San Jorge y el Antiquarium, donde nueve compañías representarán hasta 120 funciones. Así, se pondrán a la venta 21.000 plazas a precios que oscilan entre los doce euros de la entrada general, los diez euros para jóvenes, estudiantes, jubilados o desempleados y los ocho euros para grupos a partir de ocho personas.

En rueda de prensa, junto a los representantes de las distintas compañías, la concejal delegada de Cultura de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, ha explicado que esta propuesta, que cuenta con un presupuesto de 30.000 euros, con 6.000 euros para comunicación, pone en marcha por primera vez una iniciativa, con propósito de continuidad, que pretende incrementar la oferta cultural en verano con formatos completamente diferentes, además de difundir el patrimonio municipal.

De este modo, Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium se suman a otros

espacios ya abiertos en estos meses con una amplia oferta cultural como es el caso del Real Alcázar, el Palacio de la Buhaira, el Palacio de los Marqueses de la Algaba, el monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja, o el **Cicus**, entre otros.

Así, el Antiquarium programará, de la mano de la Sala Cero, la obra «Oh Vino», de la Compañía Lírica, del 19 al 28 de junio, y «Una de romanos», de Sindrome Clown, del 2 al 26 de julio. En la primera de estas obras, el dios del vino, Dioniso, acercará cómo se adapta el vino a la cultura y la cultura al vino a un público al que se le obsequiará con una copa de este preciado caldo, con la aportación de la Asociación de Vinos y Licores de la Provincia. Por su parte, dos payasos harán un recorrido por la historia de la Sevilla romana en «Una de romanos», coproducida para este espacio.

El Castillo de San Jorge, que contó hasta el 8 de junio con la obra «El gran inquisidor», de la Compañía Excentrica Producciones, acogerá hasta el 28 de junio la representación de «Béquer, un retorno anhelado», de la Compañía un Proyecto Corriente. Además, la Madeja Teatro traerá del 2 al 26 de julio, «Pelay Correa», creado expresamen-

te para este espacio y que pretende acercar al público a quien fuera un baluarte de la Reconquista de Sevilla y que está fuertemente ligado a Triana.

Además, el que en otra época fuera recinto de la Inquisición acogerá una versión de «Ricardo III», del 30 de

julio al 14 de agosto, creada por Terremoto Producciones, adaptada a un solo personaje y que se desarrolla de adelante a atrás en el tiempo.

Paralelamente, «El Buscón» de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, que ha recorrido todo el país, vuelve a programarse en Sevilla, concretamente en Santa Clara, entre los días 2 de julio y 2 de agosto. Por último, el patio y los jardines de Santa Clara se convertirán, del 6 al 30 de agosto, en el palacio de «El rey Perico y la dama tuerca», interpretada por la Compañía Teatro del Vellador, una obra divertida y loca.

Todas las obras se representarán, en sus respectivas fechas, de miércoles a sábado, estando fijadas para las 21,30 horas las que se celebran en el Antiquarium y en el Castillo de San Jorge y a las 22,00 horas las que se podrán disfrutar en el Espacio Santa Clara.



**María del Mar Sánchez Estrella**

El Ayuntamiento crea esta iniciativa cultural con propósito de continuidad



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 2000 €  
Área: 432 cm<sup>2</sup> - 50%

# Tres espacios con historia y mucho teatro

● Hasta 121 funciones programa el ICAS este verano en el Antiquarium, el Castillo de San Jorge y Santa Clara

## A. Fernández

Tres enclave patrimoniales convertidos en teatros o tres espacios escénicos cargados de historia. El Antiquarium de la Encarnación, el Castillo de San Jorge en Triana y el Espacio Santa Clara, en la calle Beatas, acogerán durante el verano hasta 121 funciones de manos de nueve compañías. La iniciativa parte del Ayuntamiento de Sevilla, a través del ICAS, en colaboración con las diferentes compañías que, ayer, estuvieron representadas en la presentación de este nuevo ciclo cultural que atiende las artes escénicas y el patrimonio.

Junto a los miembros de las distintas compañías, la delegada de Cultura de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, explicó que esta propuesta, que cuenta con un presupuesto de 30.000 euros (con 6.000 euros para comunicación), pone en marcha una iniciativa, con propósito de continuidad, que pretende incrementar la oferta cultural en verano con formatos diferentes, empleando como escenario estos tres emblemas del patrimonio municipal. Sánchez Estrella recalcó que Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium se suman

así a otros espacios ya abiertos en estos meses con una amplia oferta cultural como es el caso del Real Alcázar, el Palacio de la Buharía, el Palacio de los Marqueses de la Algabea, el Monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja, o el **Cicus**, entre otros.

Aunque el programa en el Antiquarium arrancó el pasado 14 de mayo con el ciclo de recitales *Musiquarium*, de Arte y Gestión, la programación continúa hasta el 28 de junio, de la mano de la Sala Cero, con la obra *Oh Vino*, de la Compañía Lírica, y *Una de romanos*, de Síndrome Clown, del 2 al 26 de julio (más información sobre estas obras en la página 36 de *Diario de Sevilla*).

El Castillo de San Jorge también se estrenó el 28 de mayo con *El gran inquisidor*, que hasta el pasado 8 de junio escenificó la Compañía Excéntrica Producciones. La programación continúa en este lugar con la representación de *Bécquer, un retorno anhelado*, de la Compañía un Proyecto Corriente, que mantendrá el espectáculo en cartel hasta el 28 de junio (más información en la página 36). La Madeja Teatro interpretará en este mismo espacio, del 2 al 26 de ju-



ROCÍO NIETO



LUIS CASTILLA

1. La delegada de Cultura María del Mar Sánchez Estrella con representantes de las nueve compañías. 2. Teatro Clásico de Sevilla representará *El Buscón* en Santa Clara.

lio Pelay Correa, creado expresamente para este lugar y que pretende acercar al público a quien fuera un baluarte de la Reconquista de Sevilla y que está fuertemente ligado a Triana. Además, el que

en otra época fuera recinto de la Inquisición acogerá una versión de *Ricardo III*, del 30 de julio al 14 de agosto, creada por Terremoto Producciones, adaptada a un solo personaje.

Tras girar por los diferentes festivales de España y estrenarse hace dos años en el Teatro Lope de Vega, *El Buscón*, de Teatro Clásico de Sevilla, vuelve a programarse en la ciudad, concretamente en Santa Clara entre los días 2 de julio y 2 de agosto. El patio y los jardines de Santa Clara también se convertirán del 6 al 30 de agosto en el palacio de *El rey Perico y la dama tuerta*, interpretada por la Compañía Teatro del Velador.

Todas las obras se representarán, en sus respectivas fechas, de miércoles a sábado, estando fijadas para las 21:30 las que se celebran en el Antiquarium y en el Castillo de San Jorge y a las 22:00 las que se podrán disfrutar en el Espacio Santa Clara. Se pondrán a la venta 21.000 plazas a precios que oscilan entre los 12 euros de la entrada general, los 10 euros para jóvenes, estudiantes, jubilados o desempleados y los 8 euros para grupos a partir de ocho personas.



O.J.D.: 12380  
E.G.M.: 58000  
Tarifa: 1149 €  
Área: 255 cm<sup>2</sup> - 30%

# Teatro en Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium

El Ayuntamiento programa 120 funciones para el verano en estos conjuntos históricos

## Sevilla

El Ayuntamiento de Sevilla abrirá este verano a la música y a las artes escénicas el Espacio Santa Clara, el Castillo de San Jorge y el Antiquarium, donde nueve compañías representarán hasta 120 funciones. Así, se pondrán a la venta 21.000 plazas a precios que oscilan entre los doce euros de la entrada general, los diez euros para jóvenes, estudiantes, jubilados o desempleados y los ocho euros para grupos a partir de ocho personas.

En rueda de prensa, la delegada de Cultura de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, explicó que esta propuesta, que cuenta con un presupuesto de 30.000 euros, pone en marcha una iniciativa que pretende incrementar la oferta cultural en verano con formatos completamente diferentes, además de difundir el patrimonio municipal.

De este modo, Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium se suman a otros espacios ya abiertos como el Real Alcázar, el Palacio de la Buharía, el Palacio de los Marqueses de la Algaba, el monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja, o el Cicus, entre otros.

Así, el Antiquarium programará, de la mano de la Sala Cero, la obra *Oh Vino* de la Compañía Lírica, del 19 al 28 de junio, y *Una de romanos de Síndrome Clown*, del

2 al 26 de julio, donde dos payasos harán un recorrido por la historia de la Sevilla romana.

El Castillo de San Jorge contará hasta el 28 de junio con la representación de *Béquer, un retorno anhelado*, de la Compañía un Proyecto Corriente. Además, la Madeja Teatro traerá del 2 al 26 de julio *Pelay Correa*, creado expresamente para este espacio. Además, el que en otra época fuera recinto de la Inquisición acogerá una versión de *Ricardo III*, del 30 de julio al 14 de agosto, creada por Terremoto Producciones, adaptada a un solo personaje y que se desarrolla de adelante a atrás en el tiempo.

Paralelamente, *El Buscón* de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla vuelve a programarse en Santa Clara entre los días 2 de julio y 2 de agosto. Por último, el patio y los jardines de Santa Clara se convertirán del 6 al 30 de agosto en el palacio de *El rey Perico y la dama tuerta*, una obra cómica interpretada por la Compañía Teatro del Velado.

Por otro lado, la Bienal de Flamenco de Sevilla y la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) programan una serie de espectáculos los días 16, 17 y 18 de septiembre en el monasterio de la Cartuja, bajo el nombre *48 noches. Laboratorio Bienal*.



El director de la Bienal, Cristóbal Ortega, y la vicerrectora de la UNIA, Yolanda de la Fuente, en Santa Clara. / CONCHITINA



OnSevilla ocio y cultura  
Agenda de Sevilla  
Teatro en Sevilla  
Conciertos en Sevilla  
Malú en Sevilla

Exposiciones en Sevilla  
Andrés Calamaro en Sevilla  
Mónica Naranjo en Sevilla  
Conciertos Día de la Música

Contacta con OnSevilla  
Feeds - RSS  
Archivo 2012  
Archivo 2013  
Archivo 2014

## Agenda de Sevilla

Fin de semana

Deportes en Sevilla - Junio 2014

Conciertos en Sevilla - Junio 2014

Teatro en Sevilla - Junio 2014

Flamenco en Sevilla - Junio 2014

Actividades para familias - Junio 2014

Exposiciones en Sevilla - Junio 2014

Otras actividades - Junio 2014

Próximos meses

## Flamenco: Saray de los Reyes y David Pérez en 21 Grados Sevilla



Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

OnSevilla. El jueves 26 y el viernes 27 de junio de 2014 se han programado en Sevilla las dos primeras citas de "Flamencos a 21º" del ciclo 21 Grados del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). El primer día actuará la bailaora sevillana Saray de los Reyes, formada con La Farruca. El viernes será el turno del también sevillano, natural de la localidad de Alcalá de Guadaira, David Pérez Almagro, que ha colaborado entre otros con Javier Barón. El bailaor estará acompañado al cante por Jeromo Segura y a la guitarra por Manuel de la Luz. Consulta la cartelera de los teatros de Sevilla.

### Flamenco en 21 Grados 2014 Sevilla (junio)

Dónde: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), calle Madre de Dios, 1.

Cuándo: jueves 26 y viernes 27 de junio de 2014.

Horario: a las 22:30 horas.

Coste: entradas 15 euros (10 euros anticipadas, 7 euros comunidad universitaria).

Entradas a la venta por internet en ultimaentrada.es y en el CICUS desde dos horas antes del comienzo.



Publicada el 19 junio 2014, en la categoría: [Sevilla](#), con las etiquetas: [danza](#), [flamenco](#), [ocio](#)

## Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

[Publicar comentario](#)

## ENLACES SEVILLANOS DE INTERÉS

Sevilla  
Hoteles en Sevilla hostales  
Ayuntamiento de Sevilla  
Mapa plano turístico de Sevilla  
Galerías de arte en Sevilla  
Navidad en Sevilla  
Navidad en Sevilla 2011 - 2012  
Navidad en Sevilla 2012 - 2013  
Verano 2011 en Sevilla  
Semana Santa  
Semana Santa en Sevilla 2013  
Feria de abril 2011  
Feria de abril

## PARA CONOCER SEVILLA

Giralda  
Catedral de Sevilla  
Parque de María Luisa  
Plaza de España  
Puente del Alamillo (Santiago Calatrava)  
Puente de Triana  
Torre del Oro  
Barrio de Santa Cruz de Sevilla  
Ayuntamiento de Sevilla

## PARA CONOCER LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

Semana Santa de Sevilla

## PARA CONOCER LA FERIA DE ABRIL

Feria de abril de Sevilla  
Real de la Feria  
calle del Infierno  
portada  
Paseo a Caballo  
carroajes  
adornos

## PRENSA SEVILLANA

Abc de Sevilla  
Correo de Andalucía  
Diario de Sevilla

## EQUIPOS SEVILLANOS

# laguiaGO!



Inicio Conciertos Festivales Teatro Exposiciones Cine Comer Copas Tiendas Ciudades



## UBICUA. Festival Interuniversitario de Cultura Digital en el Centro de Iniciativas Culturales

Home

Sevilla

UBICUA. Festival Interuniversitario

Buscar

JUEVES 24  
**ALEJANDRO FERNÁNDEZ**

Síguenos en Facebook

UBICUA. Festival Interuniversitario de Cultura Digital en el Centro de Iniciativas Culturales. El Festival está concebido como un instrumento para difundir a la sociedad un proyecto interuniversitario destinado a potenciar la cultura científica y las artes digitales contemporáneas, combinando investigación, formación y transferencia. Es por tanto fundamental, como punto de partida, la introducción del público, universitario y no universitario, de forma activa en la cultura digital; así, las universidades nos convertiremos en motores de ideas, dando lugar a propuestas que aúnen ciencia y arte y propicien un órgano de debate plural, a la vez artístico, científico y técnico.

En el seno del Proyecto Atalaya, auspiciado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía para promover, desarrollar y difundir acciones culturales dirigidas a las 10 universidades públicas de Andalucía (UPA), la Universidad de Sevilla, con la colaboración de la Universidad de Málaga, ponen en marcha un proyecto que combina y difunde lo cultural, lo científico y lo tecnológico, cumpliendo con la triple función de la formación, la investigación y la transferencia de resultados.

**UBICUA. Festival Interuniversitario de Cultura Digital. Del 18 al 20 de mayo. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) C/San Fernando nº 4. Sevilla.** + [Info](#)



Author:

Share This Post On



Locura: iPads des  
Experto en compras desvela cómo los  
españoles consiguen gangas online



Lo bueno de la vi  
Descubre en Bezoya quedarte con lo buen  
vida!

Recientes

Populares

Aleatorios

**Recetas para tu corazón**  
Cuidate y baja el colesterol con estas  
recetas.  
[www.dancoc.es](http://www.dancoc.es)

**Aprende a bucear en Malta**  
Cursos para principiantes y expertos  
desde 450 euros.  
[yakar-malta.es](http://yakar-malta.es)

iKreate

