



El Cicus acoge desde el lunes la primera edición del Festival Creative Commons Sevilla

● Nacho Vigalondo y David Bravo, entre otros, analizarán las nuevas vías del ámbito audiovisual

B. O. SEVILLA

Con la pretensión de ser “plataforma de reflexión, investigación y apoyo” al audiovisual “más abierto y experimental”, y desde la necesidad de crear “nuevos modelos de festival y generar otras vías para el desarrollo de la producción cinematográfica en el contexto actual”, nace el Festival de Cine Creative Commons Sevilla, que celebra a partir del lunes y hasta el miércoles en la sede del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad (Cicus)** su primera edición. La convocatoria, que programa talleres, conciertos y proyecciones y que se adscribe al movimiento Creative Commons –por el que autores y creadores comparten voluntariamente su trabajo para favorecer el acceso a la cultura–, tiene el lunes, a las 19:00, uno de sus encuentros más prometedores, la mesa redonda *Nuevas formas de socialización de la cultura audiovisual*, en la que participan el cineasta Nacho Vigalondo –que tras las personales *Los cronocrímenes* y *Extraterrestre* tiene nueva película, *Open Windows*–, el programador del SEFF Alejandro Díaz, la integrante de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía Lourdes Palacios y el actor Alberto López (*El mundo es nuestro*, *Ocho apellidos*



EFE

El director Nacho Vigalondo (Cabezón de la Sal, Cantabria, 1977).

vascos), que debatirán junto a dos artistas con un discurso tan incisivo como son Isaías Griñolo y María Cañas el cambio de modelo en la exhibición y acercamiento a la creación cinematográfica. A este foro le seguirá un pase del corto *Copyright is for losers*, de Ninochka Art Project, y el estreno en Sevilla del documental premiado en el Festival de Málaga *Ciutat Morta*, trabajo del sociólogo y artista Xavier Artigas y el diseñador gráfico Xapo Ortega.

El martes, también a las 19:00, será el abogado David Bravo, una de las personalidades más destacadas en el ámbito de la propiedad intelectual y los nuevos modos que se plantean en este tema, el que ofrezca la ponencia *Proprietarios del conocimiento*. Tras las reflexiones de este especialista, a partir de las 20:00, se proyectarán las piezas *Cromosoma P*, de Manuel Onetti, *Monsieur Tout Le Monde*, de Jesús Noa, y una entrega de la serie *Contemporáneos*

de Iván Vergara, así como las películas *Western: Sahara*, del colectivo Left Hand Rotation, retrato de la escuela de cine del campamento de refugiados del Sahara, y *Diabel Cissokho: la historia del griot*, de Estrella Sendra y Ernesto Martín, semblanza del músico senegalés que da nombre a la obra, que ofrecerá tras la película un concierto en el Cicus.

El miércoles, tras la presentación de los proyectos desarrollados en los talleres de la propuesta, se proyectarán los cortos *Puentes*, de Enrique Piñuel y *El hombre sin la cámara*, de Carlos Escaño y el mediodrama *Exposing The Invisible*, de Marek Tuszynsk, la programación se cerrará a las 23:00 con un concierto de Voluble. Las diferentes actividades de esta cita que forma parte de la red de festivales CCWorld son de entrada libre.

► Consulte el programa en <http://festivalccsevilla.org/>