



1



2

1. El pianista noruego Tord Gustavsen, de la escudería ECM, durante un concierto reciente con su Quartet. 2. Fotograma de la película de Martin Ritt 'Paris Blues', que se proyectará dentro del ciclo 'Escalas en blanco y negro'. 3. El guitarrista británico Philip Catherine. 4. El saxofonista estadounidense James Carter.



3

cuarteto con el que acaba de publicar *Extended Circle* (2014), otra vuelta de tuerca a una noción que se acerca ahora a aspectos corales y espirituales con la buena compañía de Tore Brunborg (saxos), Mats Eilertsen (contrabajo) y Kristin Asbjornsen (batería).

La segunda apuesta europea tira gara de Philip Catherine (viernes, 21:30, Teatro Alameda), un viejo conocido de la afición española. Colaborador en su momento de pesos pesados como Chet Baker, Stephane Grappelli o Charles Mingus, el guitarrista londinense de nacimiento aunque belga de adopción irrumpió con fuerza en su juventud asociado a la escuela de Django Reinhardt hasta el punto de ser bautizado como *Young Django* por el mismísimo Mingus. Poseedor de un estilo ágil e inmediato, Catherine se ha manifestado siempre como un músico versátil,

lanzando a finales de los 90 del pa-

con la discográfica Dreyfus. Catherine llegará al festival liderando un

Manuel Calleja, Ángel Andrés Muñoz y Nacho Megina ofrecerán el concierto de apertura

trío del que también forman parte Phil Wilkinson (órgano Hammond B3) y el batería catalán Esteve Pi y tomando como epicentro la inagotable obra de Cole Porter.

Finalmente, la escena norteamericana estará representada por el proyecto Organ Trio del saxofonista James Carter. Apadrinado por el desaparecido trompetista Lester Bowie, Carter despuntó de forma fulgurante a comienzos de los años 90 presentando credenciales de saxofonista imaginativo con poderosa sonoridad melódica en álbumes como *The Real Quietstorm* (1995). Capaz de recibir en su música tanto influencias de *swing* o *hard bop* como de *funk* o *rock*, el músico de Detroit lleva desde 2005 oxigenando el triángulo formado por saxo tenor, órgano Hammond B3 y batería. Y es justo esta excitante y rodada formación (con Gerard Gibbs y Leonard King; la misma con

la que ha triunfado en sagrados escenarios como el neoyorquino Village Vanguard) la que Carter liderará en su directo la noche del sábado (21:30) de nuevo en el Teatro Alameda. Tan seductores reclamos quedan rematados por unos precios ante los que no cabe queja: una entrada de 12 euros por concierto para público general y de 5 para miembros de la comunidad universitaria.

► **Más información** en la web del Cicus: www.cicus.us.es

Un cartel en expansión

● El Festival de Jazz de la Universidad reúne la próxima semana a Tord Gustavsen, Philip Catherine, James Carter y la Andalucía Big Band ● El Cicus estrena un ciclo sobre los vínculos entre esta música y el cine

Salvador Catalán

Con los excelentes conciertos (Enrico Pieranunzi, Pat Martino...) de la pasada edición aún frescos en la memoria, el Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla refuerza este año su espacio como escaparate musical protegido ante crisis y recortes. De hecho, su cartel crece en esta –ahí es nada– decimoséptima edición, del martes al sábado de la próxima semana, tanto en número de conciertos como en programa, al incorporar un ciclo dedicado a la relación entre cine y jazz, auspiciado por la asociación cultural Apolo y Baco y bautizado como *Escalas en blanco y negro*.

Tres serán los títulos clásicos que se proyectarán el martes, el miércoles y el jueves a las 19:00 horas en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) con entrada libre hasta completar aforo:

Paris Blues (1961) de Martin Ritt con música de Duke Ellington, *The criminal* (1960) de Joseph Losey con John Dankworth en la partitura, y un *Les Tricheurs* (1958) de Marcel Carné generosamente regado con aportaciones de Stan Getz, Dizzy Gillespie, Ray Brown, Coleman Hawkins y otros colosos de la época.

Para coronar, el primer día del ciclo, al concluir la película, los profesores del taller de jazz de la Universidad de Sevilla –Manuel Calleja, Ángel Andrés Muñoz y Nacho Megina– calentarán motores con un concierto-presentación del festival que precederá a la ya tradicional cita con la Andalucía Big Band (miércoles en el Teatro Alameda a las 21:30) dirigida en esta ocasión por el vibrafonista, compositor y pedagogo de origen mexicano Víctor Mendoza.

La vertiente internacional llega esta edición de la mano de una ter-

na de conciertos convertida en espléndido botón de muestra del jazz norteamericano y europeo. No en vano, las dos primeras citas programadas por el Cicus estarán dedicadas a sendas vertientes del jazz del Viejo Continente: la primera de ellas (jueves, 21:30, Teatro Alameda) correrá a cargo de Tord Gustavsen Quartet. El singular pianista noruego lleva años proyectándose desde el catálogo del reputado sello ECM y sus estupendos discos, tanto en formato trío como cuarteto o ensemble, exhiben un sello minimalista que casa la tradición popular con un lirismo colmado de sugerente frialdad. En esta ocasión, Gustavsen visita Sevilla a la cabeza de su



4



Palmas y Pitos

Lorenzo del Río



Sevilla dispondrá antes del verano de siete nuevos jueces de refuerzo y sustitutos que irán designados a los órganos judiciales más saturados, y para los que el TSJA reclama que haya una dotación adecuada de funcionarios.



Presidente del TSJA

Concha Fernández



El Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla comienza este martes con un cartel con más conciertos. Sigue siendo un bastión para los aficionados a este género musical.



Directora del Círculo de la Hispalense

Miguel Contreras



La empresa municipal de la vivienda (Emvisesa) tiene más de 700 garajes sin vender en la ciudad a precios que oscilan entre los 9.000 y los 25.000 euros. Con la crisis la salida es el alquiler.



Gerente de la empresa mpal. Emvisesa

Granada Santos



Más de 10.000 personas se han unido en una plataforma ciudadana para reivindicar el arreglo integral de la carretera autonómica A-8125 a Arahal tras el último accidente mortal.



Delegada territorial de Fomento (Junta)