



Miguel Ángel Entrenas (cineasta), Concepción Fernández (Cicus), María Ángeles Carrasco (IAF), Ricardo Pachón (cineasta) y Ana Carrasco (cineasta).

## Cine para todos los **palos**

● Cinematografía y flamenco se fusionan en el nuevo ciclo del IAF que se exhibirá en el Cicus

### Ana Fernández

Desde que en 2007 se puso en marcha el Ciclo de Cine y Flamenco, más de 2.500 espectadores han visionado las 45 cintas (documentales, cortometrajes, largometrajes y videocreaciones) que se han proyectado gracias al impulso del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF). Desde hace dos años, esta institución cuenta con el respaldo del Centro de Iniciativas Culturales de

la Universidad de Sevilla (Cicus), centro donde, en su octava edición, se proyectarán las piezas audiovisuales programadas desde el próximo miércoles día 4 de junio hasta el 25 de junio. Ayer, en la sede del mencionado instituto, se presentó el calendario de exhibiciones de manos de María Ángeles Carrasco, directora del IAF, y Concepción Fernández, directora del Cicus, quienes estuvieron acompañadas de algunos de los directores

de los filmes que se mostrarán, como Miguel Ángel Entrenas, Ana Carrasco y Ricardo Pachón.

En esta nueva edición, el ciclo mantiene el formato de proyección y charla con los directores de las películas y documentales programados. Al igual que en anteriores años, se ofrecerá en la jornada inaugural una videocreación, modalidad cada vez más utilizada en el lenguaje audiovisual flamenco. *Manchas*, dirigido por la sevillana Ana Carrasco, será un estreno mundial que, como su directora mencionó ayer, "ha supuesto mucho esfuerzo en su realización y ha contado con presupuesto cero". El impacto poético de las imágenes mostradas en este trabajo retrotrae a maestros del cine experi-

mental y de las vanguardias plásticas del pasado siglo. Esta pieza compartirá sesión inaugural el día 4 de junio con la única ficción del programa: *La niña de la ribera*, que mediante un supuesto episodio en la vida del pintor cordobés Julio Romero de Torres, Miguel Ángel Entrenas, paisano del artista, propone una historia de amor de rompe y rasga con el flamenco como telón de fondo. "Unas cien personas, entre actores y profesionales del flamenco, han trabajado en esta película de ficción de unos 40 minutos que empieza al atardecer y concluye al amanecer en la isleta que se forma cuando baja el Guadalquivir a la altura de Córdoba", explicó el director.

*Guitarra de Palo* será la película

que se proyectará en la segunda sesión del 11 de junio. Una pieza musical que hará viajar por tres continentes de manos del guitarrista Antón Jiménez, autor de la música, con la fotografía y realización de Andrea Zapata-Girau.

*Triana pura y pura* llegará el 18 de junio. Un documental dirigido por Ricardo Pachón en el que participan artistas como Raimundo Amador o Farruco junto a buena parte de los últimos representantes de las familias gitanas de Triana. Pachón recuerda en el filme la expulsión de los gitanos de Triana en los años 50 del siglo XX y la fiesta flamenca que en 1983 celebraron en homenaje a aquel mundo desaparecido. "Una historia agria-dulce que recuerda a esos gitanos de la Cava de Triana que supusieron un ejemplo de integración", destacó el director.

Para terminar, y como reconocimiento a Carmen Amaya en el cincuentenario de su muerte el pasado año, Eva Vila, música, cineasta y crítica de arte, se adentra en un viaje iniciático por la *Bajári* –Barcelona en caló– de Carmen Amaya, de la mano de su sobrina-nieta y asimismo bailaora, Karime Amaya. Un paseo en toda regla por la tradición gitana-catalana del flamenco en el siglo pasado que se exhibirá el 25 de junio.

El Ciclo de Cine y Flamenco dará continuidad a la programación de flamenco en la capital andaluza tras la clausura de *Flamenco Viene del Sur* el pasado 20 de mayo. En sus ocho ediciones han participado en los coloquios desde Julio Diamante a Aída Gómez, Basilio Martón Patino, La Polaca, Jaime Camino, Pibe Amador, Flores el Gaditano o Inés Bacán, entre otros. Como ya es tradición, en agosto se repetirá este mismo ciclo en el patio del Palacio Pemartín de Jerez, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

► **Más** Miércoles del 4 de junio al 25 de junio en el Cicus (C/ Madre de Dios, 1). 20:30. Entrada libre



# Nueva edición del ciclo 'Cine y flamenco'

**Sevilla**

El miércoles 4 de junio comienza la VIII edición del ciclo *Cine y flamenco*, una actividad organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Esta iniciativa, que concluirá el 25 de junio, dará continuidad a la programación de flamenco en la capital tras la clausura de *Flamenco Viene del Sur*.

En esta nueva edición, el ciclo mantiene el formato de proyección y charla con los directores de las películas y documentales programados. Al igual que en anteriores años, se ofrecerá en la jornada inaugural una videocreación, formato cada vez más utilizado en el lenguaje audiovisual flamenco.

También habrá un estreno mundial, *Manchas*, dirigido por la sevillana Ana Carrasco. El impacto poético de las imágenes que mostrará este trabajo retrotrae a maestros del cine experimental y de las vanguardias plásticas del pasado siglo.

Compartirá sesión inaugural con la única ficción del programa: *La niña de la ribera*, de Miguel Ángel Entrenas.



Xerezmanía Producciones, SL  
2005-2014

Login / Registrarse

# Flamencomanía

Archivo Agenda Blogs Firmas Opinión Multimedia Quienes somos Contacta Publicidad

Jueves 29/05/2014. Actualizado 00:31

Portada Jerez es + Flamencomanía Xerezmanía Cofrademanía Toreomanía Economía y empresa + Leer Reportajes Entrevistas Tienda Online

Inicio Flamencomanía Entrevistas Reportajes Archivo Agenda Flamenca Opinión Multimedia Festival de Jerez Radio

FLAMENCOMANÍA Organizado por el Instituto Andaluz de Flamenco

## VIII Ciclo 'Cine y Flamenco'



0 comentarios Escrito por: David Montes 28/05/2014 | 13:19h



### SOCIALMEDIA

Twittear 5 | 0 | Recomendar | Compartir < 2 |

El miércoles 4 de junio comienza en Sevilla la VIII edición del ciclo Cine y Flamenco, organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Esta iniciativa, que concluirá el 25 de junio, dará continuidad a la programación de flamenco en la capital hispalense tras la clausura de Flamenco Viene del Sur el pasado 20 de mayo. El ciclo ha sido

presentado por la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Concepción Fernández, que estuvieron acompañadas por los directores de cine Miguel Ángel Entrenas, Ana Carrasco y Ricardo Pachón, cuyas cintas forman parte de la programación.

En esta nueva edición, el ciclo mantiene el formato de proyección y charla con los directores de las películas y documentales programados. Al igual que en anteriores ediciones, se ofrecerá en la jornada inaugural una videocreación, formato cada vez más utilizado en el lenguaje audiovisual flamenco. 'Manchas', dirigido por la sevillana Ana Carrasco, será un estreno mundial en este ciclo. El impacto poético de las imágenes mostradas en este trabajo -si corto en metraje, espléndido en realización- retrotrae a maestros del cine experimental y de las vanguardias plásticas del pasado siglo. Compartirá sesión inaugural con la única ficción del programa: 'La niña de la ribera'. Utilizando un supuesto episodio en la vida del pintor cordobés Julio Romero de Torres, Miguel Ángel Entrenas, paisano del artista, propone una historia de amor con el flamenco como telón de fondo.

'Guitarra de Palo' será la película que se proyectará en la segunda sesión. Una cinta enteramente musical, que propone un viaje por tres continentes de mano del guitarrista Antón Jiménez, autor de la música, con la fotografía y realización de Andrea Zapata-Girau. Ambos producen la cinta. Mención especial al diseño de sonido, que hace de esta cinta un recorrido musical, entre flamenco y fusiones.

La asociación de un productor cinematográfico tan importante en España como Gervasio Iglesias, y Ricardo Pachón, uno de los productores musicales más significativos del llamado nuevo flamenco -'La Leyenda del Tiempo', entre otros discos- da como resultado 'Triana Pura y Pura'. Un documental que nos habla de aquellos flamencos trianeros que el desarrollismo franquista expulsó de su barrio en los años 50, y que se reúnen por última vez para actuar en público en 1983. Como ellos mismos la califican, una Oda a la Alegría.

Para terminar, y como homenaje a Carmen Amaya en el cincuentenario de su muerte el pasado año, Eva Vila, música, cineasta y crítica de arte, se adentra en un viaje iniciático por la 'Bajairí' -Barcelona



Connecting Jerez  
to the world

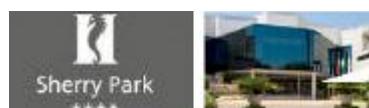
Lo + Leído | Lo + Comentado | Lo

+ Enviado

1. Las peñas flamencas se mudan a la Feria
2. Los Viernes Flamencos renuevan su imagen
3. Comienza en Cádiz el taller de capacitación en
4. Las cosas del Grilo
5. Así cantará Jerez en el Lope de Vega
6. El origen de la Sevillana
7. Capullo de Jerez y Jesús Méndez encabezan el
8. El IX Festival Flamenco de Luxemburgo se
9. Presentación literaria para celebrar el Día de la
10. Cata enoflamenca en 'El Telescopio'

Semanal | Mensual

Ver lista completa



HIPOTELS

en caló- de Carmen Amaya, de la mano de su sobrina-nieta y asimismo bailaora, Karime Amaya. Un paseo en toda regla por la tradición gitana-catalana del Flamenco en el siglo pasado.

El ciclo de Cine y Flamenco cumple este año ocho ediciones, consolidándose como oferta de ocio entre el público sevillano. En este tiempo, se han proyectado un total de 45 películas (entre cortometrajes y largometrajes) que han disfrutado alrededor de 2.500 espectadores. Han participado en los coloquios desde Julio Diamante a Aída Gómez, Basilio Martón Patino, La Polaca, Jaime Camino, Pibe Amador, Flores el Gaditano o Inés Bacán, entre otros. Como ya es tradición, en agosto se repetirá este mismo ciclo en el Palacio Pemartín de Jerez de la Frontera, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Este programa responde a la intención de mostrar otras formas de difundir el flamenco a través de la imagen, una relación que ha sido fructífera a lo largo de la historia de la cinematografía. Una herramienta que si bien está asentada en la promoción y difusión de la cultura andaluza, abre la puerta a la percepción y a la visión que del flamenco tienen los artistas audiovisuales del resto del territorio nacional o procedentes de otros países.

[ Seguir a [@flamencomania](#) | 1,549 seguidores ]



¿Desea dejar un comentario?

Usuario  Contraseña  Entrar

¿No está registrado? [Registrese](#)

[TODOS](#) | [MEJOR VALORADOS](#)



Añade un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Carmen Otero ([Cambiar](#))

[Comentar](#)

Plug-in social de Facebook

\*Jerez

Desarrollado por [Xerintel I.T.](#)

© 2014 masjerez.com [Aviso Legal](#) | [Política de privacidad](#)

 presspeople Buscar Buscar notas de prensa y fuentes Date de alt Entrar en tu cuenta

Notas de prensa Deportes Andalucía El Instituto Andaluz del Flamenco organiza la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco' con l



f Twitter icon **El Instituto Andaluz del Flamenco organiza la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco' con la colaboración del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** Share icon

miércoles, 28 mayo 2014, 13:41, por Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

**El programa de proyecciones, que contiene cinco películas, comienza el miércoles 4 de junio y finaliza el 25**

**28/05/2014**

El próximo miércoles día 4 de junio comienza en Sevilla la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco', una actividad organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Esta iniciativa, que concluirá el 25 de junio, dará continuidad a la programación de flamenco en la capital hispalense tras la clausura de 'Flamenco Viene del Sur' el pasado 20 de mayo. En el acto de presentación han estado la directora del IAF, M<sup>a</sup> Ángeles Carrasco y la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Concepción Fernández, acompañadas por los directores de cine Miguel Ángel Entrenas, Ana Carrasco, y Ricardo Pachón cuyas cintas forman parte de la programación.

En esta nueva edición, el ciclo mantiene el formato de proyección y charla con los directores de las películas y documentales programados. Al igual que en anteriores ediciones, se ofrecerá en la jornada inaugural una videocreación, formato cada vez más utilizado en el lenguaje audiovisual flamenco. "Manchas", dirigido por la sevillana Ana Carrasco, será un estreno mundial en este ciclo. El impacto poético de las imágenes mostradas en este trabajo—si corto en metraje, espléndido en realización—retrotrae a maestros del cine experimental y de las vanguardias plásticas del pasado siglo. Compartirá sesión inaugural con la única ficción del programa: "La niña de la ribera". Utilizando un supuesto episodio en la vida del pintor cordobés Julio Romero de Torres, Miguel Ángel Entrenas, paisano del artista, propone una historia de amor de rompe y rasga con el flamenco como telón de fondo.

"Guitarra de Palo" será la película que proyectaremos en la segunda sesión. Una cinta enteramente musical, que nos hará viajar por tres continentes de mano del guitarrista Antón Jiménez, autor de la música, con la fotografía y realización de Andrea Zapata-Girau. Ambos producen la cinta. Mención especial al diseño de sonido, que hace de esta cinta una delicia de recorrido musical, entre flamenco y fusiones.

La asociación de un productor cinematográfico tan importante en España como Gervasio Iglesias, y uno de los productores musicales más significativos del llamado nuevo flamenco—La Leyenda del Tiempo, entre otros discos---da como resultado Triana Pura y Pura. Un documental que nos habla de aquellos flamencos trianeros que el desarrollismo franquista expulsó de su barrio en los años 50, y que se reúnen por última vez para actuar en público en 1983. Como ellos mismos la califican, una "Oda a la Alegría".

Para terminar y como homenaje a Carmen Amaya en el cincuentenario de su muerte el pasado año, Eva Vila, música, cineasta y crítica de arte, se adentra en un viaje iniciático por la "Bajari"—Barcelona en caló—de Carmen Amaya, de la mano de su sobrina-nieta y asimismo bailaora, Karime Amaya. Un paseo en toda regla por la tradición gitana-catalana del Flamenco en el siglo pasado.

El ciclo de 'Flamenco y cine' cumple este año ocho ediciones, consolidándose como oferta de ocio entre el público sevillano. En este tiempo, se han proyectado un total de 45 películas (entre cortometrajes y largometrajes) que han disfrutado alrededor de 2.500 espectadores. Han participado en los coloquios desde Julio Diamante a Aida Gómez, Basilio Martón Patino, La Polaca, Jaime Camino, Pibe Amador, Flores el Gaditano o Inés Bacán, entre otros. Como ya es tradición, en agosto se repetirá este mismo ciclo en el patio del Palacio Pemartín de Jerez de la Frontera, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Este programa responde a la intención de mostrar otras formas de difundir el flamenco a través de la imagen, una relación que ha sido fructífera a lo largo de la historia de la cinematografía. Una herramienta que si bien está asentada en la promoción y difusión de la cultura andaluza, abre la puerta a la percepción y a la visión que del flamenco tienen los artistas audiovisuales del resto del territorio nacional o procedentes de otros países.

Finalmente, en Artes Escénicas y Flamenco los premios enmarcan una gira promocional, mientras que en los dos certámenes dedicados a la cultura urbana consisten, en dos primeros premios de 6.000 y 3.000 euros, en Break Dance; y 3.000 y 600 euros para los ganadores del primer y segundo premio, respectivamente, de Graffiti.

Durante el pasado año un total de 1.130 jóvenes participaron en el Programa Desencaja. Sobre la procedencia del más de millar de jóvenes participantes en 2013, en Desencaja, 57 son de Almería; 110, de Cádiz; 98, de Córdoba; 156, de Granada; 59, de Huelva; 78, de Jaén; 173, de Málaga y 276, de Sevilla.

En lo relativo a los datos de participación en cada uno de los certámenes, Break Dance (227), Pop Rock (206); Tweet (123) y Fotografía (109) son los que han contado con la implicación de mayor número de jóvenes.

La difusión de estos certámenes se realiza a través de la propia web del programa, [www.desencaja.es](http://www.desencaja.es), que además de información y bases de cada una de las modalidades artísticas, contiene noticias sobre los ganadores de las 14 disciplinas.

Edificio Torretriana. Avenida Juan Antonio de Vizarrón, S/N. 41092 Sevilla.  
Teléfono: XXX XXX XXX Fax: XXX XXX XXX  
[informacion.cecd@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.cecd@juntadeandalucia.es) ©2013 JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Educación, Cultura y Deporte. [Aviso Legal](#)

#### Otras notas de esta fuente

- [Presentada una nueva edición del Programa De...](#)
- [El Centro Andaluz de Teatro producirá 'La irresi...](#)
- [Salen a la venta las entradas para las películas ...](#)
- [Andalucía Emprende y la Agencia Andaluza de I...](#)
- [El Centro Andaluz de Danza convoca a 121 asp...](#)
- [FLAMENCO EN EL PICASSO](#)
- [FLAMENCO EN LA FRONTERA](#)
- [Flamenco en Letras](#)
- [Autores de cómic muestran en un libro su visión...](#)
- [Seleccionados los seis finalistas del Certamen A...](#)

#### Notas de prensa relacionadas

Mira esto: Pregunta al Médico | Kit Buenos Días | Procesiones 2014 | Fotogalerías | Entrar | Registrarse

# teinteresa.es

lainformacion.com noticias, artículos ... Buscar

Portada | España | Mundo | Política | Dinero | Deportes | El Tiempo | Salud | Sucesos | Tierra | Ciencia | Educa | Empleo | Motor | Tecno | Ocio | Gente | Tele | Música | Cine | Cultura | Increíble | Moda | Belleza | Players | Familia | Religión | Local | Y Además | Inicio | Local | Andalucía | Córdoba | Sevilla

## El IAF organiza la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco' con la colaboración del Cicus

Hace 6 horas - EUROPA PRESS, SEVILLA

El programa de proyecciones, que contiene cinco películas, comienza el miércoles 4 de junio y finaliza el 25

[Twittear](#) 0 [g+1](#) 0 [Imprimir](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#)

[Deja tu comentario](#) 0



**ÚLTIMA HORA**

- ▶ Fundación Focus-Abengoa clausura la Escuela de la Transición Energética y el Cambio Climático
- ▶ El TSJA rechaza un recurso del SAE y reconoce los derechos de cinco asesores de empleo
- ▶ El presidente del Consejo Consultivo apuesta por la reforma de la Constitución y un pacto federal
- ▶ Sánchez Maldonado atribuye a las medidas de la Junta los "efectos positivos" que se perciben en la economía andaluza

El próximo miércoles día 4 de junio comienza en Sevilla la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco', una actividad organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Esta iniciativa, que concluirá el 25 de junio, dará continuidad a la programación de flamenco en la capital hispalense tras la clausura de 'Flamenco Viene del Sur' el pasado 20 de mayo.

En el acto de presentación han estado la directora del IAF, María de los Ángeles Carrasco y la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, acompañadas por los directores de cine Miguel Ángel Entrenas, Ana Carrasco, y Ricardo Pachón cuyas cintas forman parte de la programación.

En esta nueva edición, y según una nota de prensa, el ciclo mantiene el formato de proyección y charla con los directores de las películas y documentales programados. Al igual que en anteriores ediciones, se ofrecerá en la jornada inaugural una videocreación, formato cada vez más utilizado en el lenguaje audiovisual flamenco. 'Manchas', dirigido por la sevillana Ana Carrasco, será un estreno mundial en este ciclo. El impacto poético de las imágenes mostradas en este trabajo retrotrae a maestros del cine experimental y de las vanguardias plásticas del pasado siglo.

Compartirá sesión inaugural con la única ficción del programa: 'La niña de la ribera'. Utilizando un supuesto episodio en la vida del pintor cordobés Julio Romero de Torres, Miguel Ángel Entrenas, paisano del artista, propone una historia de amor de rompe y rasga con el flamenco como telón de fondo.

'Guitarra de Palo' será la película que se proyectará en la segunda sesión. Una cinta enteramente musical, que hará viajar por tres continentes de

**AL MINUTO**

00:32 Un temblor de 5,76 grados azota Puerto Rico

00:32 Un temblor de 5,76 grados azota Puerto Rico

00:21 Gil Marín: "Ni queremos ni necesitamos vender a ningún jugador relevante"

00:21 Gil Marín: "Ni queremos ni necesitamos vender a ningún

**LO MAS**

1  Page: "Díaz ha entrado como un cañón y tengo sintonía con ella, pero entiendo que diga que se debe a Andalucía"

2 PSOE pedirá en Diputación el apoyo al decreto andaluz para blindar competencias y que Estado no lo recurra

3  Junta y Defensa cierran los plazos y condiciones para el traspaso del Hospital San Carlos de San Fernando

4  'Ubicua' reúne en el Cicus a artistas y personalidades de talla internacional

5 El Parlamento atenderá la petición de la jueza Alaya sobre las enmiendas al 'fondo de reptiles' cuando reciba el auto

6  El Centro Andaluz de Teatro producirá 'La irresistible ascensión de Arturo Ui' de Brecht la próxima temporada

**KIT BUENOS DÍAS**

**SUSCRÍBETE gratis**

Tu primer encuentro con la información

# El IAF organiza la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco' con la colaboración del Cicus

**El programa de proyecciones, que contiene cinco películas, comienza el miércoles 4 de junio y finaliza el 25**

SEVILLA, 28 May. (EUROPA PRESS) -

El próximo miércoles día 4 de junio comienza en Sevilla la VIII edición del ciclo 'Cine y flamenco', una actividad organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Esta iniciativa, que concluirá el 25 de junio, dará continuidad a la programación de flamenco en la capital hispalense tras la clausura de 'Flamenco Viene del Sur' el pasado 20 de mayo.

En el acto de presentación han estado la directora del IAF, María de los Ángeles Carrasco y la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, acompañadas por los directores de cine Miguel Ángel Entrenas, Ana Carrasco, y Ricardo Pachón cuyas cintas forman parte de la programación.

En esta nueva edición, y según una nota de prensa, el ciclo mantiene el formato de proyección y charla con los directores de las películas y documentales programados. Al igual que en anteriores ediciones, se ofrecerá en la jornada inaugural una videocreación, formato cada vez más utilizado en el lenguaje audiovisual flamenco. 'Manchas', dirigido por la sevillana Ana Carrasco, será un estreno mundial en este ciclo. El impacto poético de las imágenes mostradas en este trabajo retrotrae a maestros del cine experimental y de las vanguardias plásticas del pasado siglo.

Compartirá sesión inaugural con la única ficción del programa: 'La niña de la ribera'. Utilizando un supuesto episodio en la vida del pintor cordobés Julio Romero de Torres, Miguel Ángel Entrenas, paisano del artista, propone una historia de amor de rompe y rasga con el flamenco como telón de fondo.

'Guitarra de Palo' será la película que se proyectará en la segunda sesión. Una cinta enteramente musical, que hará viajar por tres continentes de mano del guitarrista Antón Jiménez, autor de la música, con la fotografía y realización de Andrea Zapata-

Girau. Ambos producen la cinta. Mención especial al diseño de sonido, que hace de esta cinta una delicia de recorrido musical, entre flamenco y fusiones.

La asociación de un productor cinematográfico tan importante en España como Gervasio Iglesias, y uno de los productores musicales más significativos del llamado nuevo flamenco --'La Leyenda del Tiempo', entre otros discos-- da como resultado 'Triana Pura y Pura'. Un documental que nos habla de aquellos flamencos trianeros que el desarrollismo franquista expulsó de su barrio en los años 50, y que se reúnen por última vez para actuar en público en 1983. Como ellos mismos la califican, una Oda a la Alegría.

Para terminar y como homenaje a Carmen Amaya en el cincuentenario de su muerte el pasado año, Eva Vila, música, cineasta y crítica de arte, se adentra en un viaje iniciático por la Bajári --Barcelona en caló-- de Carmen Amaya, de la mano de su sobrina-nieta y asimismo bailaora, Karime Amaya. Un paseo en toda regla por la tradición gitana-catalana del flamenco en el siglo pasado.

## EL CICLO CUMPLE OCHO EDICIONES

El ciclo de 'Flamenco y cine' cumple este año ocho ediciones, consolidándose como oferta de ocio entre el público sevillano. En este tiempo, se han proyectado un total de 45 películas (entre cortometrajes y largometrajes) que han disfrutado alrededor de 2.500 espectadores. Han participado en los coloquios desde Julio Diamante a Aída Gómez, Basilio Martón Patino, La Polaca, Jaime Camino, Pibe Amador, Flores el Gaditano o Inés Bacán, entre otros. Como ya es tradición, en agosto se repetirá este mismo ciclo en el patio del Palacio Pemartín de Jerez de la Frontera, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Este programa responde a la intención de mostrar otras formas de difundir el flamenco a través de la imagen, una relación que ha sido fructífera a lo largo de la historia de la cinematografía. Una herramienta que si bien está asentada en la promoción y difusión de la cultura andaluza, abre la puerta a la percepción y a la visión que del flamenco tienen los artistas audiovisuales del resto del territorio nacional o procedentes de otros países.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 2667 €  
Área: 691 cm<sup>2</sup> - 80%



**SALIR  
A CONCIERTOS**



## Una cita con la Banda Sinfónica Municipal

Mañana a partir de las 20:30 se celebra en el Teatro Lope de Vega el Concierto Extraordinario por el Día de Sevilla, una cita anual que organizan el Ateneo y el Ayuntamiento y que correrá a cargo de la Banda Sinfónica Municipal bajo la direc-

ción de Francisco Javier Gutiérrez Juan. Para la ocasión, la formación ha preparado un programa que incluye piezas de Samuel R. Hazo, P. Sarasate o J. Faus, entre otros. Entradas con invitación (recogida en la sede del Ateneo).

## Las canciones de Radiópolis sonarán el sábado en el CAAC



La Catedral Sumergida, que estrenaba recientemente 'Drama en el campo de juego', es uno de los grupos invitados.

### FESTIVAL

El sábado, la música volverá a adueñarse de la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), en el Monasterio de la Cartuja. En esta ocasión, será con motivo de la cuarta edición del festival que organiza la emisora comunitaria Radiópolis y que reunirá a una decena de grupos, solistas y djs de diferentes generaciones y estilos.

A partir de las 20:00 dará co-

mienzo una jornada que propone seis horas de música libre de entidades de gestión de derechos. Un escenario por el que pasarán las formaciones La Catedral Sumergida, Error 6, Espectapajarracos, Linimento Volátil, Hipnopedy, My Yellowstone, Juego Sucio, The Bloop y Ion Din Anina (Dj Set).

El objetivo de este festival es apoyar la creación musical y seguir manteniendo vivo este proyecto de radio ciudadana. El

precio de la entrada es de 2 euros aunque Radiópolis –en el dial 88.0 FM– invitará a una cerveza a las primeras 50 personas que lleguen antes de las 20:15. Asimismo, durante la jornada, que acabará en torno a las 3:00, se servirá bebida (desde 1,5 euros) y comida (desde 2).

► El sábado a partir de las 20:00 en el Monasterio de la Cartuja. Más en [festivalradiopolismusicabibre.wordpress.com](http://festivalradiopolismusicabibre.wordpress.com)

## Noche para Los Labios en la Custom

### CONCIERTO EL SÁBADO

Los Labios, la banda capitaneada por Sammy Taylor, el hijo del mítico Silvio, visita este sábado la Sala Custom para ofrecer un concierto que no sólo promete ser inolvidable sino que además será grabado para su posterior lanzamiento en dvd. Ayer ya daban una muestra en acústico para los clientes de la Fnac de todo lo que han preparado para subir al escenario.

El característico sonido rock & roll de Los Labios toma forma a partir del torbellino Sammy, a quien acompañan a las cuerdas, Charlie Cepeda, colaborador de artistas de la talla de Kiko Veneno, Jackson Browne o Chrissie Hynde, y Álvaro Suite, guitarrista de Bunkbury y que también ha tocado junto a Steve Wynn & The Miracles y Lagartija Nick. Como bajista, la



Imagen promocional de la formación de 'rock & roll'.

formación cuenta con Ricky Candela, miembro de formaciones como La Mula Jam Band y Las Muñecas de Calle Feria. A las baquetas, por último, estará Fernando Reina, el batería de Rare Folk.

► El sábado a partir de las 22:00 en la Sala Custom (calle Metalurgia, 25). Las entradas, de 8 a 10 euros, se compran en [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es)

### Y ADEMÁS...

#### Sala Estadio La Cartuja.

La banda tributo a Dire Straits, Brothers in Band, ofrece esta noche un concierto dentro de su gira por ciudades como Coruña, Vigo, Santiago de Compostela, Málaga y Valencia. Comenzará a las 21:00 y las en-



tradas ([www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es)) cuestan 20 euros.

**Espacio ZM.** El ciclo de Matines regresa el domingo al espacio (Paseo Mallol, 20) con un concierto de violoncello a cargo de Leonardo Luckert. A las 12:30 y 10 euros. Más en [www.espaciozm.com](http://www.espaciozm.com).

**Cajasol.** La Orquesta de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said da un concierto el domingo en la Sala Joaquín Turina (calle Laraña, 4) a beneficio del Banco de Alimentos. A las 20:00. 5 y 10 euros.

**Antiquarium.** Chemón Cortés Quartet es la formación invitada al ciclo Musiquarivm. Hoy a las 21:00 y de 10 a 12 euros. Plaza de la Encarnación.

**Los Venerables.** Dos recitales dentro del Ciclo de Órgano. Mañana (gratis) y el domingo (12 euros) a las 12:00.

**Ánima.** Javier Pereyra y Vicky Luna protagonizan un repertorio de tangos y boleros en el espacio. Hoy a las 21:30 y gratis. Calle Miguel Cid, 80.

**Barrio de Santa Cruz.** VII Concierto Pro Órgano el domingo a las 18:30 en la Santa Escuela de Cristo (calle Ximénez de Enciso) con Melisa Sánchez Naranjo (órgano) y Laura Sánchez Naranjo (soprano). Donativo voluntario.

**Cicús.** A las 21:30 arranca hoy Relay, una sesión de música de improvisación. Entrada libre. Calle Madre de Dios, 1.

### Ciclo de cámara de la ROSS

#### TEATRO MAESTRANZA

En el marco del XXIV Ciclo de Música de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), el domingo se celebra en la Sala Manuel García del Teatro Maestranza un concierto que incluye la *Sinfonía nº 1, en Re mayor* Titán de Mahler (versión para dos pianos de Bruno Walter) que correrá a cargo de Pedro Halffter y Óscar Martín. Comenzará a las 12:00 y las entradas cuestan de 7 a 14 euros. Más en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).



**Medina Azahara actúa en el Lope**

#### NUEVO TRABAJO

Medina Azahara presenta en el Teatro Lope de Vega su último trabajo, *La memoria perdida*, que incluye 14 temas que proponen una vuelta a sus orígenes –como *Sevilla y Corazón herido*– y otros de última actualidad en el rock como *La última batalla*, que cuentan con la participación de David de María y el grupo sevillano Fondo Flamenco. La cita es el próximo martes a partir de las 20:30 y las entradas, de 10 a 30 euros.

**Joe Henry visita el Teatro Central**

#### DIRECTO

Nacido en Carolina del Norte y con una docena de discos a sus espaldas, los trabajos de Joe Henry hunden sus raíces en la música de Nueva Orleans, el jazz clásico, el folk e incluso el country. El próximo martes estará en directo sobre el escenario del Teatro Central para ofrecer un concierto donde repasará sus temas. Será a partir de las 21:00 en la Sala A y las entradas cuestan 16 euros anticipadas y 22 en la taquilla.