

# Magazine

**CASTILLO DE SAN JORGE**  
**‘El gran inquisidor’**  
**vuelve este miércoles**  
**a Triana**



**SEVILLA** | Dentro del programa ‘Noches de Sevilla’, organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Excéntrica Producciones presenta desde este miércoles 28 de mayo y hasta el próximo 7 de junio el capítulo quinto de *Los Hermanos Karamazov*, de Fiódor Dostoievski, en el mismo escenario donde fue ambientado por el gran novelista ruso en 1880.

**SALUD** La princesa Letizia presidió ayer el VIII Simposio de avances y resultados en investigación en cáncer infantil

## La investigación contra el cáncer, “imprescindible”

**ENCUENTRO** Defendió los estudios para la mejora de la vida de quienes lo padecen

**TUMORES INFANTILES** Se presentó un proyecto acerca del osteosarcoma metastásico

**RESULTADOS** Podrán aplicarse en la práctica clínica a corto plazo

**SEVILLA** | La princesa Letizia calificó ayer como “imprescindible” la investigación contra el cáncer para “mejorar la vida de quienes lo padecen y prevenir su aparición” y así se lo ha trasladado a los expertos presentes en el VIII Simposio de avances y resultados en investigación en cáncer infantil. Doña Letizia asistió ayer en Sevilla a este encuentro organizado por la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) y su Fundación Científica, de la que es presidenta de honor.

“La investigación es imprescindible para mejorar la vida de quienes padecen cáncer y para prevenir su aparición”, dijo la princesa de Asturias en presencia de los investigadores y de la presidenta de la AECC, Isabel Oriol, y la consejera de Salud andaluza, María José Sánchez Rubio, entre otras autoridades.

El simposio, dedicado exclusivamente a los tumores infantiles, ha servido para presentar el proyecto liderado por el doctor Fernando Lecanda, director del laborato-

### Además

#### Sarcoma de Ewing en el Virgen del Rocío

■ ■ Durante el simposio, se hizo público el estudio del doctor Enrique de Álava, director de la Unidad de Gestión Clínica de Anatomía Patológica del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, un proyecto aún abierto que estudia los genes que influyen en la aparición del sarcoma de Ewing, un cáncer poco frecuente de huesos en niños y adolescentes. En la actualidad el 70% de los pacientes con estos tumores sobrevive al menos cinco años si no hay metástasis cuando se realiza el diagnóstico, aunque no existen tratamientos efectivos para las fases más avanzadas.

rio de Adhesión y Metástasis en el Centro de Investigación Médica Aplicada de Pamplona, cuyo objetivo es elevar la supervivencia en el osteosar-



Letizia presidió ayer el VIII Simposio de avances y resultados en investigación en cáncer infantil. EFE

coma metastásico. Se trata de uno de los tumores de peor pronóstico y el más frecuente en los niños, con entre 80 y 100 casos diagnosticados cada año en España, y aunque la supervivencia en ellos se mantiene entre un 50 y un 70 %, en los casos de metástasis el porcentaje se reduce al 20.

Esta investigación ha logrado identificar una proteína, la

MGP, cuyo bloqueo amortigua la aparición de metástasis en el pulmón, un avance que permitirá en el futuro diseñar terapias que puedan anticipar o disminuir la diseminación metastásica, algo que no es posible actualmente. El proyecto de la doctora Ana González Neira, jefa de la Unidad de Genotipado Humano del Centro Nacional de

Investigaciones Oncológicas, ha logrado identificar nuevos marcadores genéticos asociados tanto a la respuesta terapéutica y supervivencia como a los efectos adversos de los tratamientos en el futuro.

Los resultados de esta investigación, que se podrán aplicar en breve, pueden mejorar “en gran medida” la calidad de vida de los pacientes.

## Breves

### TERRITORIOS Mas de 34.000 asistentes al festival

**SEVILLA** | Los más de 34.000 asistentes al CAAC confirman una edición más que la apuesta de Territorios Sevilla por dar protagonismo al público, con una programación ecléctica y un precio de abono asequible, es la adecuada para que el evento continúe siendo viable.

### MAESTRANZA Okiñena presenta ‘Aita Donostia’

■ El Teatro de la Maestranza acoge este miércoles, a las 20.30 horas, la presentación del disco *Aita Donostia, Preludios Vascos*, interpretado por el pianista Josu Okiñena. El acto, que tendrá lugar en la Sala Manuel García, será presentado por el crítico Ángel Vela del Campo.

### ENTRADAS BIENAL Japón y Rusia, los grandes mercados

**SEVILLA** | Rusia ha irrumpido en el mercado de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que se celebrará en septiembre y octubre, y se ha convertido, tras Japón, en el segundo país con mayor demanda de entradas en la venta anticipada, según informa el Ayuntamiento de Sevilla.

**FERIA DEL LIBRO** Participan Pilar Paz Pasamar y Jaime Siles

## Análisis de la obra de Juan Ramón Jiménez

**SEVILLA** | Continúan los actos que conmemoran el centenario de la publicación de *Platero y yo* en la Feria del Libro de Sevilla. Este miércoles 28 de mayo, a las 20.30 horas, la Pórgola albergará las *Jornadas de Homenaje a Juan Ramón Jiménez*, una mesa redonda en la que intervendrán Pilar Paz Pasamar, Jaime Siles, Juan Lamillar, José Luis

Rey y Elena Medel, y que está organizada por la Fundación José Manuel Lara.

Además, y según un comunicado de la organización, a las 19.30 horas, el escritor Luis Manuel Ruiz presentará en la Sala Apeadero su libro *El hombre sin rostro*. El acto, coordinado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Centro An-

daluz de las Letras, está presentado por Fran G. Matute.

Por otra parte, el Centro de Estudios Andaluces, en colaboración con la Asociación Andaluza de Antropología, ha organizado la presentación del libro *Movimientos sociales, participación y ciudadanía* en Andalucía, de Javier Escalera y Agustín Coca. La cita es a las 18.30 horas en la Sala Apeadero.

Ángel Carromero presentará su libro *Muerte bajo sospecha*, toda la verdad sobre el caso Carromero, en el que narra su versión del fatal accidente de julio de 2012.

**CICUS** En el ‘Festival de arte y cultura digital’

## ‘Ubicua’ reúne artistas de talla internacional

**SEVILLA** | El director del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Miguel Von Hafe, ha sido el encargado de impartir la conferencia inaugural de la cuarta edición de ‘Ubicua’, con el título *Los museos: entre el espectáculo y la digitalización global*.

En el acto participaron el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de

Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, y el secretario general de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía, Francisco Triguero, quienes tras la conferencia visitaron la exposición *Duración del presente (Notas sobre la frecuencia)*, de Fran-

çois Bucher. Esta muestra, comisariada por Lina López, pertenece a un artista cuya reflexión está enfocada sobre todo en el cine, la televisión y los medios de información, haciendo énfasis en el aspecto político de la imagen en movimiento. Su trabajo es una constante investigación sobre la imagen y su circulación en la cultura contemporánea. La muestra es de carácter experimental y permanecerá abierta hasta el 26 de junio.

La cuarta edición de ‘Ubicua’ estará en el Cicus hasta el 29 de mayo.



# Empieza Ubicua 2014 con una llamada a implicarse en el arte

C.R. / SEVILLA

«Tenemos que defendernos de la presión loca del mercado, que en el futuro próximo puede desconfigurar totalmente el mundo del arte». Con este y otros llamamientos comenzó ayer en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) el festival de arte y cultura digital Ubicua 2014, que arrancó con una conferencia de Miguel Von Hafe, director del Centro Galego de Arte Contemporánea.

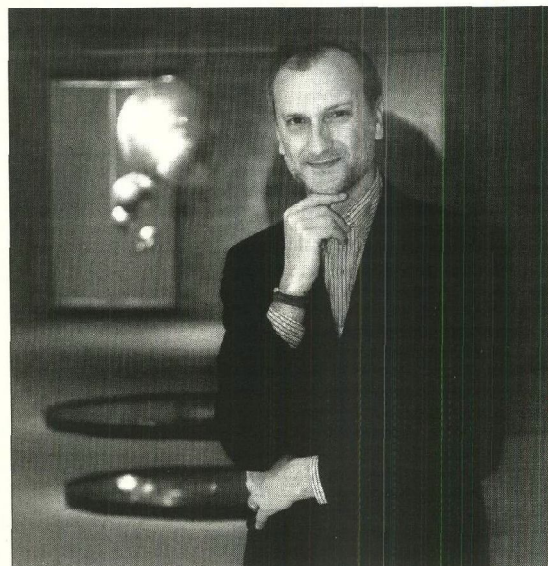
Aunque su ponencia se denominaba *Los museos: entre el espectáculo y la digitalización global*, la disertación de Von Hafe, en un castellano vetado de portugués y gallego, consistió más bien en una arenga a todo el mundo del arte para emerger de la crisis con originalidad, em-

peño, el apoyo de las tecnologías disponibles y «la creación de plataformas de visibilidad de los artistas» que suplan en lo posible las limitaciones de los centros públicos para adquirir sus obras. «La base de la pirámide del arte es y debería ser el artista», insistió el conferenciante.

Von Hafe reconoció que con 60.000 o 70.000 euros anuales de presupuesto para compra de obras, las instituciones públicas «pueden hacer muy poco», pero lo tiene claro: ante esta situación, «puedes dedicarte a llorar o hacer algo». Y él aboga por lo segundo. Puso ejemplos: cómo han empezado a prodigarse las librerías de libros de arte, con obras de edición muy cuidada y artística en sí misma, y cómo muchos blogs de particulares han lle-

gado a tener más peso en el mundo del arte que los críticos de los grandes periódicos: Artcity, Shrapnel Contemporary... «Es cierto que más del 80 por ciento de los contenidos de los blogs son muy infantiles. Hay que saber escoger en esa cultura digital. Pero si tenemos algo bueno y diferente que decir, hoy día nuestra capacidad de penetración puede ser enorme. Lo más importante es tener voz propia y participar», dijo.

La inauguración de Ubicua 2014 se completó con la presentación del mismo a cargo del rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Cicus, Concha Fernández; y el secretario general de Universidades y Tecnología de la Junta de Andalucía, Francisco Trigueros.



Miguel Von Hafe, ayer, en la sede del Cicus. // JOSÉ LUIS MONTERO



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 1667 €  
Área: 432 cm2 - 50%

## La experiencia de **improvisar**

● El Festival de Arte y Cultura Digital, Ubicua, continúa con el Proyecto Relay

**A. Fernández**

Fue en el 2:13 Club de Londres, organizado por el guitarrista John Bisset, donde nació una propuesta cultural que hoy y mañana llega al Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**), tras haberse celebrado este año en Valencia, Vitoria-Gasteiz y Madrid. Se trata del Proyecto Relay, un encuentro con la música donde conciertos múltiples se van relevando y que cuenta con la improvisación libre de los artistas como elemento clave, conjugando lo digital, lo electrónico y lo acústico. El proyecto lo componen 21 artistas, provenientes de Tenerife, Murcia, Barcelona, Valencia, Bilbao, Madrid, Málaga, Jerez de la Frontera y Sevilla. Entre ellos, 15 músicos, tres bailarines y otros tres artistas que crearán una obra posteriormente utilizando materiales tomados durante los *relays*. Antes de la sesión de hoy, a las 18:00, una conferencia adentrará al público en la evolución de la música actual.

Algunos de los nombres destacados de artistas que participarán en las sesiones son Wade Matthews, Avelino Saavedra, José Luis Galiana, Alejandro Rojas Marcos... Edu Comelles (registros sonoros), Paco Baños (obra



CAIXA FOSCA

Espectáculo 'relay' en Valencia.

audiovisual) y Antonio Pérez (fotografía) serán los encargados de realizar las obras generadas a partir de los diferentes *relays*. Estas piezas se publicarán *on line* dentro del catálogo de Audiotalaia ([www.audiotalaia.net](http://www.audiotalaia.net)).

Un *relay* es un concierto múltiple de improvisación libre proyectado en la esfera pública y en el que participan numerosos músicos. Supone una oportunidad para el público de experimentar la música con una libertad imposible en una sala tradicional de conciertos. Así, el oyente puede despla-

zarse por el lugar sin ataduras y elegir el momento en el que abandonar el espectáculo.

La organización de este tipo de eventos suele arrancar con tríos de música que comienzan a improvisar en varios lugares cercanos (normalmente tres). Diez minutos más tarde, se incorpora otro grupo de participantes, cada uno de los cuales puede elegir libremente a qué lugar dirigirse. Cuando llega, uno de los músicos que ya está allí debe irse, dirigiéndose a otro lugar donde relevará a otro que allí está tocando, etcétera. Este proceso du-

ra dos horas, de forma que la música cambia constantemente a medida que los músicos llegan, tocan, y se van de cada lugar. También es posible que durante la última media hora todos los músicos se desplacen gradualmente a uno de los espacios, para así acabar el evento tocando todos juntos.

Tras el primer *relay* en Londres, otros improvisadores han organizado *relays* en numerosos lugares. El percusionista alemán Burkhard Beins aprovechó una central eléctrica abandonada en Berlín para ello, y el chelista Nikos Veliotis hi-

zo algo similar en Atenas. Los primeros *relays* en España tuvieron lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2001 y se repitieron el año siguiente. Fueron coordinados por el improvisador electroacústico Wade Matthews, que también ha organizado *relays* en un mercado de seda del siglo XVI en Deir el Kamar, en las montañas Shouff del Líbano, entre otros peculiares lugares.

► **Más** 21:30, hoy y mañana. Mesa redonda de hoy, a las 18:00. Entrada libre. C/ Madre de Dios, 1



## 'Ubicua' reúne en el **Cicus** a artistas y personalidades de talla internacional

**El 'Festival de arte y cultura digital' cuenta con exposiciones, conferencias, proyecciones, cursos, talleres y espectáculos**

SEVILLA, 27 May. (EUROPA PRESS) -

El director del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Miguel Von Hafe, ha sido el encargado de impartir la conferencia inaugural de la cuarta edición de 'Ubicua', con el título 'Los museos: entre el espectáculo y la digitalización global'.

En el acto han participado el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**), **Concepción Fernández**, y el secretario general de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía, Francisco Triguero, quienes tras la conferencia han visitado la exposición 'Duración del presente (Notas sobre la frecuencia)', de François Bucher.

Esta muestra, comisariada por Lina López, pertenece a un artista cuya reflexión está enfocada sobre todo en el cine, la televisión y los medios de información, haciendo énfasis en el aspecto político de la imagen en movimiento. Su trabajo es una constante investigación sobre la imagen y su circulación en la cultura contemporánea. Según una nota de prensa, la muestra es de carácter experimental y permanecerá abierta hasta el 26 de junio.

La cuarta edición de 'Ubicua', que acogerá el Cicus hasta el 29 de mayo, cuenta con exposiciones, conferencias, proyecciones, cursos, talleres y espectáculos. El 'Festival de arte y cultura digital' reúne a artistas y personalidades internacionales de la talla de François Bucher, Miguel von Hafe u Oliver Fontenay.

### PROYECTO RELAY

Los días 28 y 29 de mayo, a las 21,30 horas, tendrá lugar el Proyecto Relay. Se trata de un concierto de música experimental donde conciertos múltiples se van relevando y que cuenta con la improvisación libre de los artistas conjugando lo digital, lo electrónico y lo acústico, propuesta que nació en el MOMA de Nueva York y que llega ahora al Ccicus.

El Proyecto lo componen 21 artistas, algunos de ellos como Wade Matthews, Edu Comelles, Avelino Saavedra, José Luis Galiana, Alejandro Rojas Marcos. El miércoles 28 tendrá lugar una mesa redonda a las 18,00 horas, titulada 'El Instrumento en la música actual'. Participan Wade Matthews, Javier Pedreira, Edu Comelles, Alberto Carretero, Ignacio Torner.

Para concluir Oliver Fontenay y Michel Bams, cofundadores de White bird productions, el jueves 29 participarán en un encuentro titulado 'La creación de Videojuegos: arte, ciencia e industria'.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte

SEVILLA | CULTURA

# Ubicua reúne en el Cicus a artistas y personalidades de talla internacional

Andalucía Información | Agencias · 27/05/2014 21:34

El director del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Miguel Von Hafe, ha sido el encargado de impartir la conferencia inaugural de la cuarta edición de 'Ubicua', con el título 'Los museos: entre el espectáculo y la digitalización global'.

En el acto han participado el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, y el secretario general de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía, Francisco Triguero, quienes tras la conferencia han visitado la exposición 'Duración del presente (Notas sobre la frecuencia)', de François Bucher.

Esta muestra, comisariada por Lina López, pertenece a un artista cuya reflexión está enfocada sobre todo en el cine, la televisión y los medios de información, haciendo énfasis en el aspecto político de la imagen en movimiento. Su trabajo es una constante investigación sobre la imagen y su circulación en la cultura contemporánea. Según una nota de prensa, la muestra es de carácter experimental y permanecerá abierta hasta el 26 de junio.

La cuarta edición de 'Ubicua', que acogerá el Cicus hasta el 29 de mayo, cuenta con exposiciones, conferencias, proyecciones, cursos, talleres y espectáculos. El 'Festival de arte y cultura digital' reúne a artistas y personalidades internacionales de la talla de François Bucher, Miguel von Hafe u Oliver Fontenay.

## PROYECTO RELAY

Los días 28 y 29 de mayo, a las 21,30 horas, tendrá lugar el Proyecto Relay. Se trata de un concierto de música experimental donde conciertos múltiples se van relevando y que cuenta con la improvisación libre de los artistas conjugando lo digital, lo electrónico y lo acústico, propuesta que nació en el MOMA de Nueva York y que llega ahora al Ccicus.

El Proyecto lo componen 21 artistas, algunos de ellos como Wade Matthews, Edu Comelles, Avelino Saavedra, José Luis Galiana, Alejandro Rojas Marcos. El miércoles 28 tendrá lugar una mesa redonda a las 18,00 horas, titulada 'El Instrumento en la música actual'. Participan Wade Matthews, Javier Pedreira, Edu Comelles, Alberto Carretero, Ignacio Torner.

Para concluir Oliver Fontenay y Michel Bams, cofundadores de White bird productions, el jueves 29 participarán en un encuentro titulado 'La creación de Videojuegos: arte, ciencia e industria'.

Comentarios:



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 365 €  
Área: 64 cm2 - 12%



## ANDALUCÍA BIG BAND (ABB). PROGRAMA SWING

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 21.30 HORAS  
\* 3-6 EUROS \* ☎ 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)

✿ La ABB tuvo su primera intervención durante el XIV Festival de la Universidad de Sevilla en 2011 y genera gran expectación desde estos momentos. Está compuesta por músicos con una amplia trayectoria. Pretende cubrir una serie de necesidades ante las carencias de la ciudad.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 365 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## CINE

### BAJARÍ

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 😊 GRATIS \* 📞 955 420 165  
\* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es) \* 20 HORAS

🌟 *Bajarí*. (84') Eva Vila (Barcelona, España, 2013). Largometraje documental. Estreno en Andalucía. En colaboración con el *Instituto andaluz del flamenco*.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 304 €  
Área: 54 cm2 - 10%

# EL CORREO DE ANDALUCIA QHS

Fecha: 01/06/2014  
Sección: FIN DE SEMANA  
Páginas: 36

## EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. DEMASIADA FELICIDAD

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 18.30 Y 21.30 HORAS  
\* ☎ 955 420 165 \* 🌐 HTTP://CICUS.US.ES \* 😊 GRATIS, SOLO  
ALUMNOS INSCRITOS

✿ Se debatirá sobre los títulos *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad (18.30 h.), y *Demasiada felicidad*, de Alice Munro (20 h.).





O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 304 €  
Área: 54 cm2 - 10%

# EL CORREO DE ANDALUCIA QHS

Fecha: 01/06/2014  
Sección: FIN DE SEMANA  
Páginas: 14

## EL VIUDO

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 20 HORAS \* 😊 GRATIS  
\* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)

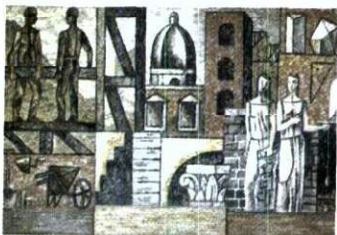
✳️ Ciclo Clásicos del cine europeo. Película de Dino Risi (Italia 1959, 86 min., v.o.s.e.). El comendador Alberto Nardi es un hombre joven, lleno de iniciativa. Le apasionan los grandes negocios industriales, pero no tiene la capacidad necesaria para llevarlos a cabo con éxito.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 304 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## FÁBRICAS DEL CONOCIMIENTO

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 📅 HASTA EL DÍA 17 DE JUNIO \* LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HORAS \* 😊 GRATIS  
\* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)



✳ Disuelta en el tejido de la ciudad, la arquitectura de la Universidad de Sevilla se reconoce de manera fragmentaria y parcial. Partiendo de una revisión general realizada sobre sus diferentes campus, accesible en [www.patrimonioartistico.us](http://www.patrimonioartistico.us).



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 304 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## CINE



### GUIARRA DE PALO

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 20 HORAS \* 😊 GRATIS

\* ☎ 955 420 165

\* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)

✳️ Ciclo Cine y Flamenco. Guitarra de palo (61') de Andrea Zapata-Girau (Barcelona, España, 2013). Largometraje documental. Estreno en Andalucía. En colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 365 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## HACER UN LIBRO: APLICACIONES Y RECURSOS EDITORIALES EN LA RED (Y EN LA NASA)

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS 1) \* 📅 DEL 23 AL 27 DE JUNIO  
\* 15-30 EUROS \* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://CICUS.US.ES) \* DE 16 A 21 HORAS

✿ En este taller, sin perder de vista el periplo editorial por el que pasa una idea hasta que es leída, los alumnos se adentrarán en las herramientas necesarias para hacer un libro, desde las aplicaciones o software al uso, hasta recursos disponibles en la red o en bibliotecas.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 365 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## LA CONVIVENCIA DE LA NARRATIVA Y EL ROCK DESDE LA ÓPTICA DEL ESCRITOR

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 20 HORAS \* 😊 GRATIS  
\* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://CICUS.US.ES)

✿ Mesa redonda con Carlos Zanón. Escritor. Autor de la novela *Yo fui Johnny Thunder* (RBA, 2014) y el poemario *Rock'n'roll* (66rpm, 2014) ([www.carlospanon.com](http://www.carlospanon.com)); Luis Boullosa. Escritor. Autor de *El puño y la letra* (66rpm, 2013). Luis Álvarez: moderador.





O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 365 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## TEATRO

### LA LLEGADA DE LOS BÁRBAROS

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 🕒 DÍAS 13 Y 14 \* 20  
HORAS \* 3 EUROS \* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)

✿ Un vigilante de seguridad se encuentra a un señor sentado en un banco de la calle. El vigilante ha sido contratado para impedir que nadie se siente en ese banco, pero el señor es un exprofesor de latín que está dispuesto a todo ya que “es lo único que le queda en la vida”.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 585 €  
Área: 86 cm2 - 16%

## CINE



### LA NARANJA MECÁNICA

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 19 HORAS \* 😊 GRATIS  
\* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)



✳ Cinefórum literario. *La naranja mecánica* (película de Stanley Kubrick, EEUU, 1971, 137 min. VOSE) y *La naranja mecánica*, libro de Anthony Burgess. Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia y Beethoven.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 512 €  
Área: 75 cm2 - 14%



## ROCK YOUR CICUS. ESCRITORES SIN GUITARRA. CUANDO EL MÚSICO SE HACE ESCRITOR

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 20 HORAS  
\*  [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es) \*  955 420 165

✿ Conferencia y concierto. Ciclo que versa sobre la convergencia entre géneros emparentados como la narrativa y el rock. Ponente: Antonio Luque (Señor Chinarro). Presenta: Luis Álvarez. Tras la charla, Luque ofrecerá un concierto acústico en solitario en el patio del Cicus.



O.J.D.: 6295  
E.G.M.: 60000  
Tarifa: 365 €  
Área: 54 cm2 - 10%

## UBICUA#4

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 📅 DEL 2 AL 26 DE JUNIO  
\* DE 11 A 21 HORAS. SÁBADOS Y FESTIVOS CERRADO \* 😊 GRATIS  
\* 📞 955 420 165 \* 🌐 [HTTP://CICUS.US.ES](http://cicus.us.es)

✿ Exposición *La duración del presente (notas sobre la frecuencia)*. De François Bucher. Comisariada por Lina López. El trabajo de Bucher es una constante investigación sobre la imagen y su circulación en la cultura contemporánea. Su reflexión está enfocada sobre todo en el cine.