



GROSSO MODO

MANUEL  
 GROSSO

## *Espacios de libertad*

UNA VEZ que ya ha pasado la Semana Santa y la Feria; una vez que la ciudad ha saciado sus dosis de cultura local con sus procesiones, su temporada taurina y su sed de rebujitos, es necesario, por pura salud mental, recuperar nuestros espacios más contemporáneos. Entre ellos el sacrosanto Teatro Central, que después de muchos años sigue siendo el santo y seña de la vanguardia musical, teatral y de danza. Justamente se le ha reconocido su labor con el prestigioso premio Max de Teatro. Lo que parecía imposible tras la Expo del 92, se ha conseguido. Que hubiera en Sevilla un lugar para lo contemporáneo sigue siendo una realidad gracias a la Junta de Andalucía y a todos aquellos que de una manera u otra lo han hecho posible durante todo este tiempo, por eso me alegra que Manolo Llanes recoja este premio en nombre de un público que aunque invisible, existe.

El otro espacio verdaderamente esencial es el Cicus de la Universidad de Sevilla, que tras denominarse en sus inicios Servicio de Promoción Cultural, se ha ido fortaleciendo y abarcando cada vez más territorios de la cultura en Sevilla, algunos de ellos ingratamente olvidados, como la poesía. Una de sus citas más antiguas, hace ya 17 años, es precisamente la que ocupa esta semana nuestra atención, su Festival de Jazz. Que en

## Que cada cual busque lo suyo, que seguro que lo encuentra en este desierto

una ciudad tan efímera como ésta la Universidad no se olvide de sus ya viejos proyectos provoca mis más sinceros agradecimientos a Concepción Fernández, su directora, que ha sabido con paciencia oriental conseguir poco a poco sus objetivos, y a Javier Gutiérrez, cuya amable tozudez hace factible una programación más que digna.

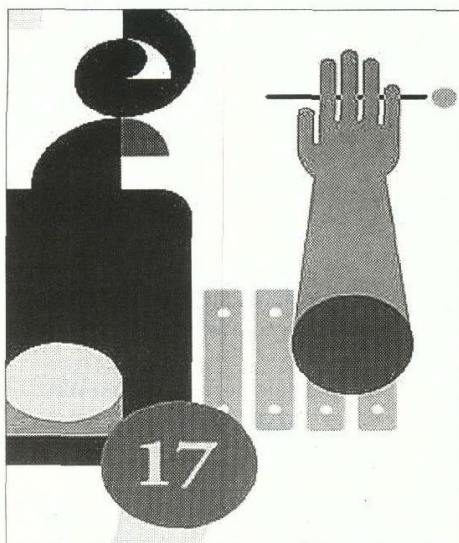
Este año se ha añadido un ciclo de cine y jazz a las habituales actuaciones en vivo, donde lo local se une a lo regional, Jazz Trio y Andalucía Big Band, esta última bajo la batuta del gran Víctor Mendoza. Y en el terreno internacional hoy empiezan los grandes conciertos: Tord Gustavsen Quartet, mañana Philip Catherine Trio y para acabar el sábado, el nombre de referencia ineludible en el panorama del jazz actual, el saxofonista James Carter. Una semana densa para desintoxicarnos de la siempre necesaria sobredosis de cultura local. Una cosa no excluye lo otra, por eso esta otra Sevilla es tan fundamental. Y así lo han entendido tanto el Teatro Central como el Cicus. Espacios donde la libertad se encuentra con la cultura, no ahora, durante una semana, sino durante el año. Ambos se han convertido en marcas de prestigio de la cultura sevillana, ya sean exposiciones, revista de poesía, música contemporánea, ballets, teatro o simplemente rock. Que cada cual busque lo suyo, que seguro lo encuentra en medio de este desierto árido y autocomplaciente que se llama Sevilla.



## Un placer para los sentidos

El martes arrancó el XVII Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, que este año se dedica a la música y el séptimo arte

## El Cicus apuesta esta semana por la música y el cine, la mezcla perfecta



**F**ue el pasado martes 13 de mayo el día elegido para que la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, presentase la nueva programación cultural del centro. Se prevén dos meses plagados de actividades y espectáculos entre los que destacan el Festival de Arte y Cultura Digital Ubicua, la exposición *Fábricas del Conocimiento* o el XVII Festival de Jazz de la US, con el que inicia el periplo cultural. El festival, que comenzó el mismo día 13 y que terminará el 17 de mayo, aporta como novedad la ampliación de la programación con un ciclo de cine, un encuentro en la ciudad con el mundo del jazz a través de una serie de conciertos internacionales y proyecciones cinematográficas. *Escalas en blanco y negro* es el nombre del ciclo de cine que, auspiciado por la asociación cultural *Apolo y Baco*, lleva proyectándose desde el martes y que concluirá hoy, jueves 15 de mayo en el Cicus.

Los tres conciertos de talla internacional que componen la programación son: Tord Gustavsen Quartet el jueves 15; el viernes 16, Philip Catherine, que hará una personal interpretación de la música de Cole Porter, y, para concluir, James Carter, el sábado 17, uno de los saxofones más potentes del universo del jazz internacional.



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 333 €  
Área: 86 cm2 - 10%

# Diario de Sevilla

Fecha: 15/05/2014  
Sección: VIVIR EN SEVILLA  
Páginas: 30



## Un festival a ritmo de jazz en el Alameda

Hasta el sábado se celebra en el Teatro Alameda el XVII Festival de **Jazz de la Universidad de Sevilla**, que además de conciertos incluye una serie de proyecciones cinematográficas. Todas las actuaciones serán en el teatro a las 21:30 y

correrán a cargo de Tord Gustavsen Quartet (hoy), Philip Catherine Trio *Plays Cole Polter* (mañana) y James Carter *Organ Trio* (sábado). En cuanto a las entradas, cuestan entre 5 y 12 euros. Más en la página [www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org).



ARTES VISUALES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARTES ESCÉNICAS

ESTILO DE VIDA

VIAJES

EVENTOS

ENLACES RÁPIDOS

## 17º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla

Por Marcos Fernández 12/05/14 12:34 PM EDT

Like &lt; 37

Tweet 0

Share

8+1 0

Share



Detalle del cartel del 17º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla.

(Imagen por cortesía de CICUS)

SEVILLA - Se celebra la decimoséptima edición del **"Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla"**. Un encuentro que empieza a convertirse en clásico a seguir, dada la magnitud de los artistas que cada año han pasado entre las bambalinas de los teatros que participan de esta cita.

Desde el **Centro de Iniciativas Culturales de Universidad de Sevilla** se ha logrado consolidar un fenómeno necesario para aderezar la ciudad con sincopas, tresillos y juegos ternarios, más allá de las dolencias populares que adquieren un término de visibilidad más exhaustivo durante estas fechas.

El jazz en Sevilla siempre ha tenido una aclimatación un tanto evidencial. Años atrás, se pudo disfrutar del extinto **"Festival de Jazz de Sevilla"**, donde aterrizaron músicos de la talla de **Miles Davis** o **Spyro Gyra**, también del ciclo **"Rising Stars"**, organizado por la absorbida Fundación Caja San Fernando, donde se vieron a músicos como **Lou Marini**, **Miguel Zenón** o **Wayne Horvitz**.



Asimismo, aún podemos abstraernos de lo perdido a favor de lo ganado: el ciclo **"El jazz viene del Sur"**, organizado por el **Teatro Central**, ha sido un amasijo de buenas intenciones y, hacer un repaso por el elenco de propuestas añadidas, es algo que tiene un calado fortísimo. En él, hemos podido ver a artistas como **Dave Douglas** -al que vi hace unos días junto a Uri Caine en el Teatro Lope de Vega-, **John Zorn**, **Bill Frisell**, **Jerry González**, **John Scofield**, **Charlie Haden**, **Dave Holland**, entre otros muchos. Un ciclo que, por cuestiones relativas a la austeridad de la gestión pública en cultura, se desmembró mutilando todo su potencial a la mitad.

El **Teatro de la Maestranza**, más allá del derroche operístico, también ha podido

regalarnos encuentros interesantes en torno al jazz -dentro del “Ciclo de grandes intérpretes”- como los de **Pat Metheny, Chucho Valdés, Esperanza Spalding, Elvin Jones, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Keith Jarret**, etcétera.

Recordando, también, las propuestas que han pasado por el universitario festival, localizamos haciendo arqueología los conciertos del saxofonista John Zorn -que ha tenido la bondad de pasar varias veces por la ciudad-, **Uri Caine** -un recurrente más-, **Nicholas Payton, Steve Coleman, Bill Evans, Lou Donaldson, Steve Swallow** o **Dave Liebman**.

A partir de mañana martes, podremos disfrutar de esta cita imprescindible para todos los amantes del género, donde se podrá admirar las propuestas de **Jazz Trío**, compuesto por **Nacho Megina, Ángel Andrés** y **Manuel Calleja**, la **Andalucía Big Band**, **Tord Gustavsen Quartet, Philip Catherine** -con su propuesta “Plays Cole Porter”- y a **James Carter Organ Trio**.

Paralelamente, el festival ofrece el “Ciclo de Cine y Jazz”, denominada “Escalas en blanco y negro”, entre los días 13 y 15 de esta semana, con los filmes “Paris Blues”, cuya banda sonora fue compuesta por Duke Ellington, “El Criminal” y “Les Tricheurs”.

Toda la fenomenología que puede sentirse con el paso de los años en esta ciudad, es para respirar con cierta tranquilidad, puesto que el jazz sigue siendo un apartado vivo en estas calurosas latitudes. Siguen apuntándose otras opciones, con algo de acierto, como con la aparición del “Festival Assejazz”, dispuesto y producido por la asociación jazzística **Assejazz**, haciéndonos pensar en que los aficionados y profesionales de la música, cuentan con posibilidades para estabilizar la experiencia, sentados en cómodas butacas y, si es posible, con aire acondicionado.

*El “Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla” comienza mañana, martes 13 de mayo, con el concierto inaugural de **Jazz Trío** -Nacho Megina, Ángel Andrés y Manuel Calleja- en el **Auditorio del CICUS**. Seguirá con los conciertos centrales en el **Teatro Alameda** con la **Andalucía Big Band**, el día 14 de mayo, **Tord Gustavsen Quartet**, el día 15, **Philip Catherine** el día 16 y **James Carter Organ Trio** el día 17.*

Consulta la programación e información completa a través de la web del **CICUS**.

Like 37

Tweet 0

Pin it

Share

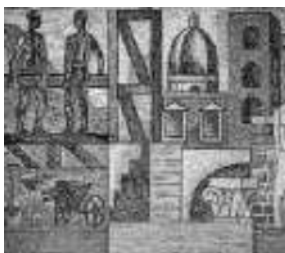
8+1 0

Share

TAGS [Noticias](#) [Música](#) [Artes Escénicas](#) [Festival de jazz](#) [Marcos Fernández](#)







## Arquitectura de una universidad

### CICUS

La Sala MDD del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Ci-cus**) acoge a partir del lunes la muestra *Fábricas del conocimiento*, una iniciativa del Comité de Patrimonio de la Hispalense en la que se realiza un recorrido por el patrimonio arquitectónico de la institución, que engloba más de 30 edificios.

► Calle Madre de Dios, 1. Más en '[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)'



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 333 €  
Área: 86 cm2 - 10%

## Ciclo de órgano en La Anunciación

### CICUS

Hoy arranca el VI Ciclo de Órgano de la Universidad de Sevilla, que se celebra hasta el 22 de mayo en la Iglesia de la Anunciación (calle Laraña, s/n). El concierto de inauguración comenzará a las 21:00 y correrá a cargo de David Guillén (trompeta) y Ángel Hortas (órgano). Las siguientes citas serán los próximos martes y jueves. La entrada a todos los conciertos es libre. Más en [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es).



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 400 €  
Área: 86 cm2 - 10%

# Diario de Sevilla

Fecha: 15/05/2014  
Sección: VIVIR EN SEVILLA  
Páginas: 29

**Cicus.** En el marco del ciclo *Estrénate* se representa la obra *Un Nu*, basada en *A Puerta Cerrada*, de Jean-Paul Sartre. Mañana y el sábado a las 20:00. Entradas, 3 y 5 euros.