



# El mundo que vibra en una canción de rock

● El Cicus ofrece del 9 al 12 de junio 'I Hear a New World', un taller de audición a cargo de Fran G. Matute

**Francisco Camero** SEVILLA

Lector febril y gran conocedor en particular de la vasta y privilegiada cartografía que constituye la narrativa estadounidense del siglo XX, como demuestra con frecuencia en sus reseñas para el blog colectivo *Estado Crítico*, Fran G. Matute se confiesa, no obstante, más amante de la música que de la literatura. Y por eso este crítico sevillano, también colaborador de la revista *Jot Down*, no entendía por qué, si existen talleres de lectura, no los hay, en cambio, de música, en concreto de rock, “una manifestación artística tan potente como el cine o la arquitectura”.

Convencido de que una buena canción encierra en su interior el aire de su tiempo, multitud de claves históricas y culturales, Matute ofrecerá del 9 al 12 del próximo mes de junio un taller de audición en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) que se enmarcará en el ciclo sobre literatura y rock, una iniciativa del periodista y músico Luis Álvarez que celebrará en torno a esas mismas fechas, y también en el edificio de la Hispalense en la calle Madre de Dios, su segunda edición.

A través de una veintena de “clásicos, canciones más o conocidas, pero que no serán obvias”, correspondientes todas ellas a las décadas de los 50, 60 y 70 –“el periodo de mayor ebullición creativa de la historia del pop”–, Matute propondrá en el taller –titulado *I Hear a New World*, como el álbum conceptual/de culto publicado en 1960 por Joe Meek, aventurero del sonido y de las técnicas de grabación en estudio– no tanto un recorrido histórico y cronológico al uso por la música popular, como una serie de claves para acercarse a toda esa música con oídos nuevos, desde una perspectiva que integra el flujo de ecos y hue-

---

El plazo de inscripción, para un máximo de 25 personas, concluye el próximo jueves 15

---

llas sonoras que conectan, no siempre de manera evidente, a las corrientes sonoras entre sí. “Tampoco hay que olvidar que muchas veces la música es una excusa para hablar muchas otras cosas”, dice Matute, que pretende dar al taller un carácter lúdico, y que ha elegido piezas de Elvis, los Beatles, Roy Orbison o los Small Faces entre muchos otros.

El plazo de inscripción en el taller, de ocho horas de duración y para un máximo de 25 personas, está abierto ya y acaba el próximo jueves día 15. Más información en la web del Cicus: [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es).



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 85000  
Tarifa: 400 €  
Área: 86 cm2 - 10%

**Exposiciones.** La sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (calle Madre de Dios, 1) abre esta semana en horario de mañana. Son los últimos días para



ver en el patio la muestra *Luces y Sombras: 12+1*, que se clausura mañana.