

Sevilla vuelve a tener una revista dedicada al verso con 'Estación Poesía'

● La publicación, promovida por la Universidad y dirigida por Antonio Rivero Taravillo, tendrá periodicidad trimestral y alternará a autores consagrados con la apuesta por los jóvenes

Braulio Ortiz SEVILLA

"Lo que se va. Esta fuga. Cuanto mueve / el viento que va huyendo hacia su ayer. / Lo que deja de ser nada más ser. / Los días que se funden con la nieve". Estos versos, pertenecientes al inédito de Felipe Benítez Reyes *Formulación del mecanismo del tiempo*, inauguran el primer número de *Estación Poesía*, la publicación con la que el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) devuelve a la capital andaluza, tras la estela de las desaparecidas *Grecia*, *Mediodía* y *Renacimiento*, una revista especializada en la creación poética. La

vero Taravillo, de aparición trimes-

pero se adapta también a los nuevos tiempos: nace en papel, con una estética "sobria, cuidada, porque en poesía menos es más", y en formato digital, en la web www.institucional.us.es/estacion.

La selección de este primer número —que alterna a veteranos co-

pedad Bonnett, José Manuel Benítez Ariza, Josefa Parra o Juan Lamillar con escritores posteriores como Javier Vela, Erika Martínez o María Alcantarilla— refleja la filosofía que guiará los pasos de la revista. Frente a las "endogamias" tan sonadas del ámbito, los responsables de *Estación Poesía* presumen de que "si algo podemos defender, es que lo que prima es la apertura". "Los autores que recogemos no pertenecen a las mismas generaciones, escuelas estilísticas o camarillas. De hecho, si Octavio Paz no hubiese sacado una revista que se llamaba *Plural*, ése habría sido el mejor título para la nuestra", opina Rivero Taravillo, que precisamente en es-



Rivero Taravillo, tercero por la derecha, con Concha Fernández (Cicus) y varios poetas vinculados a 'Estación Poesía'.

tos días publicará *Los huesos olvidados* (Espuela de Plata), una novela sobre la visita de Paz a la España de la Guerra Civil. Con un consejo asesor en el que conviven asimismo diferentes sensibilidades, formado por Enrique Baltanás, Juan Bonilla, Luis Alberto de Cuenca, Ana Gorría, Ioana Gruia y Aurora Luque, *Estación Poesía* no descarta la apuesta por autores primerizos. Como recuerda Rivero Taravillo, fue en una publicación sevillana, *Grecia*, donde a finales de 1919 Borges publicó su primer poema, *Himno al mar*, "que no querría re-

que fue el punto de partida del género que hoy conocemos".

La "calidad", asegura el poeta,

será el criterio que hermane a los diferentes invitados de *Estación Poesía*. "Les pedimos a los autores, incluso a los consolidados, que nos manden varios textos, para que podamos elegir, para mostrar el lado más favorecido de cada uno", comenta. Rivero Taravillo no ha se-

men ninguna traducción, aunque espera hacerlo en las próximas entregas. Lo que sí muestra la revista

'ArtPoética', un acercamiento diferente al género

La Fundación Tres Culturas acogió el pasado viernes, en la celebración del Día Mundial de la Poesía, la presentación oficial de *ArtPoética*, un proyecto educativo y de entretenimiento que recrea a través de imágenes más de una cincuenta de textos, una selección que va desde las composiciones de clásicos como Garcilaso, Bécquer, Shakespeare, Jorge Guillén o Cernuda hasta autores más recientes como Joaquín Sabina, Elena Medel,

José Manuel Caballero Bonald o Ana Rossetti. La gaditana fue una de las asistentes a un acto que contó con la presencia del director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, y alumnos del colegio público Antonio Machado de Sevilla. *ArtPoética*, promovido por la productora sevillana La Claque, quiere acercar los versos (y algún fragmento de prosa) "a jóvenes y no tan jóvenes, porque la barrera de la poesía existe también con algunos adul-

tos", asegura el producto Olmo Figueredo. "Cada obra se representa con estilos diferentes, pensando en el universo que el autor quería transmitir o que el director de la serie veía para la propuesta", cuenta Figueredo, que destaca, por ejemplo, la aproximación a *Coplas a la muerte de su padre* desde la estética de *El señor de los anillos* "y con la voz del actor que dobla a Gandalf". Más información en www.artpoetica.es.

ción de no centrarse únicamente en la divulgación de poemas: en su estreno recoge ya un apartado de reseñas y un artículo, firmado por Olga Rendón Infante, que reproduce la correspondencia que Vicente Aleixandre mantuvo con Ricardo Molina, en la que el que sería Premio Nobel se expresa desde una cálida humanidad: "Me gusta ver a la persona, al amigo, y sentir que vive, (...) que no somos exclusivamente amigos literarios, que es la cosa que más odio en el mundo", confiesa al poeta cordobés.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Certamen de Artes Plásticas de la Hispalense

El Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense expone las obras seleccionadas por el jurado del XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US, cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula

Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Fuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico, que aparecen en la imagen junto a la directora del CICUS.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

19:30

Tangos argentinos en la Once

La programación de los Lunes Culturales de la Once ofrece un concierto del Duelo Criollo, con Juan Gotán (guitarra) e Ivo Cortés (violonchelo). Su repertorio hará un recorrido por la Argentina más auténtica. Resolana, 30. Entrada libre.

18:00

Concierto en la Casa de la Provincia

X Ciclo «Una Apuesta por la Música» en la Casa de la Provincia, donde hoy tendrá lugar un concierto de música de cámara titulado «Jóvenes abrazos musicales». Interpretarán piezas de Disney, Abba o Gardel. La entrada es gratuita hasta completar el aforo.

Ateneos de los trabajos de restauración de los respiraderos bordados del paso procesional de Madre de Dios de la Palma.

Presentación del libro «La mujer loca»

Juan José Millás presenta su último libro, «La mujer loca», en el Cicus. Entrada libre hasta completar aforo.

20:00

La partitocracia, a debate

José Luis González Quirós, profesor titular de Filosofía en la Universidad Rey Juan Carlos, disertará sobre «Los partidos en la Constitución de 1978 y en la praxis política». Será en el salón de grados de la Facultad de Derecho (Avda. Ramón y Cajal).

Tertulia cofrade en el Círculo Mercantil

Tertulia «Sobre el universo de las Hermandades Sacramentales, Penitencia y Gloria», por Joaquín Sainz de la Maza. Organiza la Asociación Literaria Ascuas en el Círculo Mercantil.

20:30

Actuación de Sandra Carrasco

Sandra Carrasco ofrecerá un concierto en el teatro Quintero para presentar su último álbum, «Océano». Se trata de un disco de versiones y las entradas tienen un precio de 18 euros.

Conferencia sobre el Cristo de Burgos

Conferencia en el salón de actos y posterior presentación en el patio del