



GROSSO MODO

MANUEL
GROSSO

Estación poesía

Sevilla vuelve a tener una revista de poesía con carácter periódico. Esto, que ya por sí mismo es una buena noticia, lo es más cuando sabemos que en el momento actual no había ninguna otra. *Renacimiento* desapareció hace cuatro años, *La Isla de Sillolá* dejó de publicarse hace dos, y aguanta *Sibila* aunque no esté dedicada únicamente a la poesía, abarcando también arte, música y literatura. Sevilla, que siempre fue referencia en el mundo poético a través de sus publicaciones, se había quedado sin medio de comunicación estable para adentrarse en ese mundo tan sutil que es la poesía.

Mientras que los ripios cofrades inundan pregones y publicaciones, la auténtica poesía se había quedado en la penumbra en espera de que alguien la sacara a la luz. Ha sido el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla) quien afortunadamente de la mano de Antonio Rivero Taravillo, se ha atrevido a hacerlo, y a hacerlo bien. Elegante, a la par que de sencilla edición, ha tenido a bien presentarnos poesías de todo tipo y pelaje, totalmente inéditas y sin ese ombligismo tan sevillano de que fuera de nuestros lares no existe el mundo. Aspirar a que con cada estación del año vea la luz un número no creo que sea pedir mucho, en una ciudad que se vanagloria de ser cuna de una generación, la del 27, que cambió el mundo.

Esto me lleva a otra divagación. Anda el

Nace una revista poética mientras los ripios cofrades inundan pregones

Ateneo sevillano con ganas de situarse de nuevo en el siglo XXI, cosa que parece casi imposible... pues lo tienen fácil, les basta con ver la programación del CICUS que con la dirección de Concepción Fernández Martínez está consiguiendo algo que la ciudad pedía a gritos, un espacio para la cultura, en cualquiera de sus facetas, música, pintura, cine, poesía, encuentros críticos... es ya hoy un lugar de referencia y si la dejan, y espero así sea, lo será aun más. Lo otro es pleno siglo XIX, teñido de politiquero de baja estofa.

Que *Estación Poesía* haya sido auspiciada por este centro universitario no es casualidad, es consecuencia lógica de un trabajo bien hecho, a conciencia, sabiendo qué se quiere y a quién va dirigido, no fruto de un instante mágico. Volver a tener entre mis manos una revista poética maravillosamente enmaquetada y con un contenido de calidad es siempre un gusto. Yo les recomendaría que se hiciesen de un ejemplar en papel, pues seguro hará historia; si no lo consiguen, la tienen también en digital en las páginas de la Hispalense, en cualquier caso, con esta revista se recupera una tradición tan sevillana como la que más. La próxima vendrá casi en otoño y con ella la ilusión de tomarle el pulso a lo que ocurre en ese sector literario. Todo un acierto, enhorabuena a sus responsables.



Colores y destellos americanos

Crítica de Música

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

★★★

Concierto II de la temporada.

Solista: Daniel Maldonado, clarinete. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** 'The Chairman dances' de John Adams; Concierto para clarinete y orquesta de Aaron Copland; Suite de 'Vértigo' de Bernard Herrmann; 'Un americano en París' de George Gershwin. **Lugar:** Auditorio ETS de Ingeniería. **Fecha:** Miércoles 26 de marzo. **Aforo:**

Pablo J. Vayón

La Orquesta Sinfónica Conjunta ha reducido este año notablemente su número de conciertos, lo cual es una lástima pues este conjunto juvenil, nacido de la coordinación de esfuerzos entre la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música, es un instrumento didáctico de primer orden, imprescindible para muchos jóvenes músicos de nuestro entorno, pero además la calidad de sus actuaciones viene siendo corroborada cita tras cita, y esta vez no fue una excepción.

Juan García Rodríguez presentaba un programa dedicado a la música americana del siglo XX, un repertorio que va especialmente bien a su estilo, y el conjunto respondió con notable brillantez, ya desde las epidérmicas *The Chairman dances* de John Adams que abrieron el recital con su tono puramente hedonístico. El *Concierto para clarinete* de Copland es obra de contrastes muy marcados. Daniel Maldonado pareció sentirse más cómodo en la virtuosística sección sincopada del final, de indudable aroma jazzístico, que en un arranque en el que si algo brilló fue el bello acompañamiento, sedoso y homogéneo, de la cuerda.

Todo el poder evocador de la música emergió de una breve suite de tres números realizada a partir de la banda sonora que Bernard Herrmann compuso para la inmortal *Vértigo* de Hitchcock, bien contrastados los pasajes líricos con los dramáticos, que sonaron casi expresionistas. Intensa interpretación, suntuosa en colores, equilibrada entre secciones, bien desbrozada la diversidad textural y con progresiones dinámicas muy intencionadamente dispuestas (magnífico *crescendo* en el final). Supo a poco. La densidad textural de la obra de Gershwin provocó en cambio ocasionales pérdidas de la claridad dentro de una interpretación más vigorosa y pujante que refinada.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



20:30

Noche de jazz en el Cicus

Kimberly Hawkins y Michelle Nickerson presentan un programa en el Cicus dentro del ciclo Jazz Session donde se hace un recorrido histórico del desarrollo del «Espiritual negro» y el gospel. El precio de la entrada es de 5 euros.

17:00

V congreso mujer y trabajo

La Fundación Cruzcampo acoge el V congreso nacional mujer y trabajo, en el que participarán la periodista Paloma Gómez Borrero y el abogado Joaquín Moeckel, entre otros. La inscripción es gratuita y se debe formalizar en el correo electrónico congresomujerytrabajo@gmail.com.

18:00

El pabellón andaluz en la Expo 92

En el Círculo de Labradores, y en acto de «Temas Sevillanos», el arquitecto Juan Ruesga Navarro hablará sobre el Pabellón de Andalucía en la Expo 92, por él proyectado.

18:30

Charla para padres

En la juguetería Pares o nones (avda. de Málaga, 6), charla para padres titulada «Antes de ir al cole», por Pedro Jiménez Planas. Entrada gratuita pero es preciso reservar en el tfno. 954 70 90 21.

19:00

Conferencia sobre el temple

En el Círculo Mercantil, charla sobre «La historia del temple», por Francisco Aguilar.

20:00

Película «Las amigas»

En el IES Martínez Montañés, calle Fernández de Ribera, 17, La Cinemateca proyecta «Las amigas», de Michelangelo Antonioni (1955). Entrada libre.

20:30

Homenaje a la saeta

En el teatro Lope de Vega, «El cante hecho oración: la saeta». Participan entre otros la banda de Las Cigarreras y los saeteros Manuel Cuevas y Alex Ortiz. Entradas es de 10 a 30 euros.

21:00

Jueves Flamencos de Cajasol

En la sala Joaquín Turina, Jueves Flamencos de Cajasol: Antonio Reyes y «Desde la Barrosa». Entradas de 12 a 18 euros.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 27/03/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 24

Cicus. Mane Solano y Eba Rubio interpretan el espectáculo *clown* de Payasos de Haven titulado *Oniriah*. Mañana y el sábado a las 20:00. 3 y 5 euros.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 27/03/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 25

Cicus. Michelle Nickerson &
Her trío muestran su jazz hoy
desde las 20:30. De 3 a 5 eu-
ros. Calle Madre de Dios, 1.

Para Abril

te recomendamos...

01

LA VIDA ES SUEÑO

En el Teatro Pavón, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, representa la obra emblemática de Calderón de la Barca "La vida es sueño". Bajo la dirección de Helena Pimienta y en versión de Juan Mayorga, recobramos un clásico universal con una nueva mirada llena de frescura y actualidad. Excelentes profesionales de la escena conforman el reparto, al frente del cual se encuentra Blanca Portillo, que representa a un Segismundo de manera magistral.



Fotografía:
Ceferino López

02

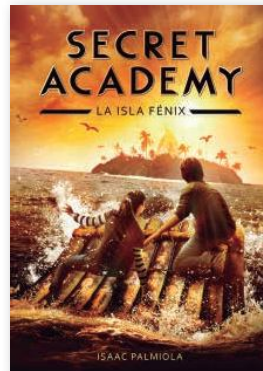
BODY AND SOUL

El Centro de Iniciativas Culturales de Sevilla, recoge una exposición fotográfica de Larry Fink, cuya seña de identidad es la utilización del flash de reportaje, una de las claves de su obra, que revela a plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra. Aquí, el cuerpo se convierte así en una especie de espejo del alma. Body and Soul, en alusión a una canción de Billie Holiday.



03

LA ISLA FÉNIX



Isaac Palmiola nos presenta un nuevo libro de aventuras, en ésta ocasión se trata de una escuela misteriosa y elitista que selecciona cuidadosamente a sus alumnos. Nadie conoce los métodos de enseñanza ni qué es lo que aprenden exactamente los chicos y las chicas. Lo único que se sabe es que tienen prohibido hablar de ello con nadie. Lucas, Úrsula y Rowling han sido admitidos y, juntos, deberán descubrir qué enigmas entraña la Secret Academy y quién es ese mundo de profesores que no lo cuentan todo, alumnos que rivalizan entre sí y enemigos cuyo rostro nadie conoce.

A CIELO ABIERTO

04



Jose Maria Pou, dirige e interpreta la obra de David Hare. A cielo abierto (Skylight) cuenta una historia de amor tan angustiosa como creíble, se estrenó el 4 de mayo de 1995 en el Teatro Nacional de Londres, y se ha convertido, sin duda, en una de las obras de mayor éxito representadas en los últimos años, repitiendo temporada tras temporada en los teatros más emblemáticos del West End y de Broadway, así como en el resto del mundo. ¿Pueden los capitalistas vivir realmente con los idealistas sociales? ¿Podemos perdonar el pasado? Y todavía más, ¿podemos perdonarnos a nosotros mismos? Del 4 al 6 de abril en Zaragoza y del 10 al 13 de abril en Valencia.

José María Pou y Nathalie Poza
Copyright: Cristina Bejarano

Aries es el primer signo del zodiaco, encarna el nacimiento y la personalidad en estado puro. Las mujeres Aries son dinámicas y activas, pues la energía, la iniciativa y el valor son los rasgos característicos de cualquier Aries.

Aries

del 20 de marzo al
20 de abril

Materia: Fuego
Color: **Rojo**
Planeta: Marte
Animal: Carnero
Metal: Hierro



· En el trabajo ·

Su comportamiento puede traerle problemas porque **tiende a precipitarse**, si bien es verdad que es **muy tenaz** a la hora de afrontar las dificultades y **no le dan miedo los nuevos retos**.



· En el amor ·

Tiende a las **pasiones devastadoras** y es **muy enamoradiza**. Puede pasar sin tener un hombre a su lado pero no sin romances, pues **sueña con su príncipe azul**. Además, es **coqueta y sensual**.

