



O.J.D.: 18679  
E.G.M.: 82000  
Tarifa: 416 €  
Área: 86 cm<sup>2</sup> - 10%

## Crítica de Música

### ZAHIR ENSEMBLE

★★★★

**V Festival de Música Contemporánea de Zahir Ensemble. Director:** Juan García Rodríguez. **Creación en vídeo:** Pedro Alejandro Agudelo. **Programa:** Obras de Philip Glass. **Lugar:** Auditorio del Cicus. **Fecha:** Sábado 15 de marzo. **Aforo:**

### Pablo J. Vayón

A finales de los 80 y principios de los 90, los Festivales de Nueva Música que organizó Manuel Grosso en el Teatro Lope de Vega

# Minimalismo de hace medio siglo

trajeron a Sevilla, aparte de a figuras míticas de la contemporaneidad (como la de Stockhausen), a algunos de los más reputados intérpretes y compositores afines y cercanos al mundo de la música minimalista, del Cuarteto Kronos y Michael Nyman al Cuarteto de las Tortugas y Philip Glass. Eran otros tiempos; la reducida oferta musical sevillana y el auge de los sonidos *new age* proporcionaron a estos encuen-

tros un público nutrido y apasionado. Zahir ha programado este año a Glass en dos días, el segundo de ellos con apenas unas decenas de espectadores en las butacas del auditorio del Cicus. Son otros tiempos.

Zahir apostó por el Glass más arduo para el oyente, el de finales de los años 60 cuando, tras su viaje a la India, su conversión al budismo y su repudio de las obras de su primera etapa, cerca-

nas a una estética neoclásica, compuso sus piezas de más radical minimalismo. *Two pages*, *Music in Fifths*, *Music in Contrary Motion* y *Music in Similar Motion* datan todas de 1969 y, con el mismo instrumental (dos flautas, dos teclados, dos saxos y bajo eléctrico), el mismo estilo basado en la repetición constante de pequeñas cédulas rítmicas que van mutando lentamente, con un pulso y unas dinámicas casi inva-

riables (al final de *Music in similar motion* hay un notorio *crescendo* e incluso algo parecido a un breve desarrollo) acaban conquistando al público por lo que tienen de ritual casi hipnótico, o lo aburre, si el espectador no es capaz de entrar en el juego. La concentración y el esfuerzo del conjunto fue admirable y la creación videográfica de Agudelo, fluidos y luces en agitación permanente, resultó muy adecuada al sentido de la propuesta. Glass, hoy, operista de éxito y autor de una música de más fácil consumo, habría quedado abrumado.