



El alma de Estados Unidos, en las 106 miradas de Larry Fink

Antológica del fotógrafo en el Cicus

Sevilla

Celebridades de Hollywood, boxeadores aficionados, *beatniks* descalzos, *top models*, músicos de jazz y proletarios obesos componen *Body and Soul*, una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino Larry Fink (1941) ha captado en blanco y negro el alma de Estados Unidos y de la sociedad actual.

Integrada por 106 fotografías tomadas entre 1960 y 2011, divididas en series temáticas, la muestra puede verse en el centro de actividades culturales de la Universidad de Se-

villa (Cicus), donde estará hasta mayo, en dos grandes salas sin desbastar, ya que la restauración de este gran edificio, antigua escuela universitaria, aún no ha concluido.

Con un suelo de cemento y sobre unas paredes en las que no se ha recubierto el ladrillo de los muros, las imágenes de *Body and Soul*, también organizada por el Centro Andaluz de la Fotografía, cobran la fuerza de algunos de los personajes de sus retratos, como los de la serie *Boxing*, imágenes tomadas en gimnasios de boxeo-



Unos jóvenes pasan ante el cartel anunciador de la exposición en la sede del Cicus. / EFE

res aficionados de Philadelphia entre 1990 y 1994.

De las quince fotografías que integran *Boxing* sólo dos muestran el ring, una con los púgiles sentados

en la lejanía de sus rincones y otra de un combate tomada desde una posición más lejana que la del público, desde detrás de los focos que arrojan luz cenital al cuadrilátero.

Fink parece encontrar el alma del boxeo, antes que en el combate, en el desconchón de la pared de un vestuario o en el perfil del albornoz de un púgil.



Larry Fink, el alma de EE UU

Celebridades de Hollywood, boxeadores aficionados, beatniks descalzos, top models, músicos de jazz y proletarios obesos componen "Body and soul", una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino Larry Fink (1941) ha captado en blanco y negro el alma de Estados Unidos y de la sociedad actual.

Integrada por 106 fotografías tomadas entre 1960 y 2011, divi-

didadas en series temáticas, la muestra puede verse en el centro de actividades culturales de la Universidad de Sevilla.

Las imágenes cobran la fuerza de algunos de los personajes de sus retratos, como los de la serie "Boxing", imágenes tomadas en gimnasios de boxeadores aficionados de la ciudad de Philadelphia entre los años 1990 y 1994.



Un visitante pasa ante dos retratos. // Efe



O.J.D.: 46797
E.G.M.: 336000
Tarifa: 369 €
Área: 105 cm2 - 10%

Larry Fink, el alma de EE UU

Celebridades de Hollywood, boxeadores aficionados, «beatniks» descalzos, «top models», músicos de jazz y proletarios obesos componen «Body and soul», una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino **Larry Fink** (1941) ha captado en blanco y negro el alma de Estados Unidos y de la sociedad actual. Integrada por 106 fotografías tomadas entre 1960 y 2011, divididas en series temáticas, la muestra puede verse en el centro de actividades culturales de la Universidad de Sevilla. Las imágenes cobran la fuerza de algunos de los personajes de sus retratos, como los de la serie «Boxing», imágenes tomadas en gimnasios de boxeadores aficionados de Filadelfia entre 1990 y 1994.

Un visitante pasa por delante de dos retratos. | efe





UN CENTENAR DE RETRATOS CON ALMA

El Cicus acoge en Sevilla hasta el próximo mayo la exposición *Body and Soul*, donde se muestran más de 100 imágenes en blanco y negro del fotógrafo neoyorquino Larry Fink. En ellas aparecen estrellas de Hollywood, boxeadores, modelos... FOTO: LARRY FINK

Las mejores imágenes del día, y más fotogalerías, en... 20minutos.es





RSS



Seguir < 358K seguidores

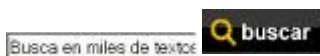
239 840

Lainformacion.com

- [Ver estado](#)
- [Ver portadista](#)

Portadista: [Íñigo Zulet](#)

[Las cinco leyes universales de la inmigración](#)



lainformacion.com

- Secciones
 - [Mundo](#)
 - [España](#)
 - [Deportes](#)
 - [Economía](#)
 - [Tecnología](#)
 - [Cultura](#)
 - [Videojuegos](#)
 - [Ciencia](#)
 - [Salud](#)
 - [Gente](#)
 - [Televisión](#)
- [Cultura](#)
- [Cine](#)
- [Música](#)
- [Tendencias](#)
- [Literatura](#)
- [Teatro](#)
- [Gastronomía](#)
- [Heineken UB](#)

miércoles, 05/03/14 - 09: 04 h

- [Humor](#)
- [Vídeo](#)
- [Fotogalerías](#)
- [Fotos](#)
- [Gráficos](#)
- [Blogs](#)
- [Lo último](#)
- [Lo más](#)
- [Temas](#)
- [Tiempo](#)
- [Microsiervos](#)
- [Practicopedia](#)

[música jazz](#)

Larry Fink capta el alma contemporánea en blanco y negro en una antología en Sevilla



lainformacion.com

martes, 04/03/14 - 12:05

[0]

Sevilla, 4 mar (EFE).- Celebrities de [Hollywood](#), boxeadores aficionados, "beatniks" descalzos, "top models", músicos de jazz y proletarios obesos componen "Body and Soul", una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino Larry Fink (1941) ha captado en blanco y negro el alma de [Estados Unidos](#) y de la sociedad actual.



Larry Fink capta el alma contemporánea en blanco y negro en una antología en Sevilla
Temas

- [Artes \(general\)](#)
- [Boxeo](#)
- [España](#)
- [Estados Unidos](#)
- [Europa](#)
- [Fotografía](#)
- [Kate Moss](#)
- [Kate Winslet](#)
- [Meryl Streep](#)
- [Milán](#)
- [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#)
- [Música jazz](#)
- [Natalie Portman](#)
- [Nueva Orleans](#)
- [Petter Solberg](#)
- [Sevilla](#)
- [Universidad de Sevilla](#)
- [Washington](#)

Sevilla, 4 mar (EFE).- Celebrities de Hollywood, boxeadores aficionados, "beatniks" descalzos, "top models", músicos de jazz y proletarios obesos componen "Body and Soul", una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino Larry Fink (1941) ha captado en blanco y negro el alma de Estados Unidos y de la sociedad actual.

Integrada por 106 fotografías tomadas entre 1960 y 2011, divididas en series temáticas, la muestra puede verse en el centro de actividades culturales de la Universidad de [Sevilla \(CICUS\)](#), donde estará hasta mayo, en dos grandes salas sin desbastar, ya que la restauración de este gran edificio, antigua escuela universitaria, aún no ha concluido.

Con un suelo de cemento y sobre unas paredes en las que no se ha recubierto el ladrillo de los muros, las imágenes de "Body and Soul", también organizada por el Centro Andaluz de la [Fotografía](#), cobran la fuerza de algunos de los personajes de sus retratos, como los de la serie "Boxing", imágenes tomadas en gimnasios de boxeadores aficionados de Philadelphia entre 1990 y 1994.

De las quince fotografías que integran "Boxing" solo dos muestran el ring, una con los púgiles sentados en la lejanía de sus rincones y otra de un combate tomada desde una posición más lejana que la del público, desde detrás de los focos que arrojan luz cenital al cuadrilátero.

Fink parece encontrar "el alma" del [boxeo](#), antes que en el combate, en el desconchón de la pared de un vestuario, en el perfil del albornoz de un púgil, en el aire ausente de un boxeador antes de pisar la lona.

Conocido como "El fotógrafo de Hollywood" por su serie "The Vanities", consagrada a las veladas de los Oscars, y de las que en esta exposición hay retratos de [Kate Winslet](#), con una elegancia interrumpida por el vaso de cerveza que sostiene en su mano, o de una confidencia entre [Meryl Streep](#) y [Natalie Portman](#).

De [Kate Moss](#), en esta misma serie, Fink solo fotografió las piernas, de pie y por detrás, y de Melissa Keller, el tatuaje que lleva sobre el homoplato derecho.

Ningún rostro se ve tampoco en la fotografía titulada "Hugh Heffner con bombones", de modo que del fundador de Play Boy solo se ha captado la pajarita y parte de la camisa de su traje de gala, junto al busto de dos mujeres, sentadas a su mesa, cuyos escotes parecen poner a prueba la resistencia de sus prótesis mamarias.

La ironía de Fink, a veces amarga, también llega a los títulos de sus reportajes, como "Fish and wine", una serie de fotos tomada en 1996 en Portugal en la que muestra a un niño trabajando en el acarreo de la uva o a pescadores de bajura en plena faena.

Portugal, París y [Milán](#) son los únicos escenarios ajenos a los Estados Unidos que forman parte de "Body and Soul", y en el caso de las dos capitales europeas para centrarse en pasarelas de alta costura o, más concretamente, en los vestidos, donde pudo tropezarse con la modelo Tatiana Sorokko

pintándose los ojos o, sencillamente, una caja de maquillaje olvidada en un rincón.

Para las series "Soul" y "Somewhere There's Music" han sido seleccionadas imágenes de un desfile fúnebre, con una sección de viento, en [Nueva Orleans](#), desfiles de trompetistas negros en Washington, de los clubes de jazz de Harlem, pero también de actuaciones de virtuosos como John Coltrane, del pianista Horace Porlan o del flautista Harols O'Neil.

La primera monografía de Fink, "Social Graces", es considerada por la crítica como "uno de los principales trabajos de la edición fotográfica del siglo XX", según recuerda el comisario de la exposición, Alain D'Hoghe, en el programa de mano de la muestra, sobre este reportaje de las clases acomodadas de Nueva York, entre 1977 y 1978.

Fink, cuyas fotos se mostraron en el [MOMA](#) en 1970, contrasta con esa serie el reportaje que, también en 1977, dedicó a la familia Sabatine, unos modestos obreros de Pensilvania cuya gestualidad dista tanto de la de las clases pudientes neoyorquinas como las latas de cerveza que se beben de las copas de champán que aquellas sostienen con desgana pero sin mancharse el esmoquin.

Por Alfredo Valenzuela

[\(EFE Verde\)](#)

-
-
-

[2](#) [Twitter](#)



[0](#) [Recomendar en Facebook](#)

[0](#) [meneame](#)

Te recomendamos



Oscar 2014. Los más atractivos de los Oscar: De Jared Leto a Leo DiCaprio

La estación interplanetaria rusa Fobos-Grunt da señales de vida

Elsa Pataky Oscar 2014: espectacular 'pataky' en la alfombra roja
(Huffington Post)

Ucrania denuncia ante la ONU que Rusia ha enviado ya 16.000 soldados a Crimea

Del Bosque se pone serio
(elmundo.es)

recomendado por

[24 pisos nuevos hiperbaratos en españa](#)

[¿cuándo y por qué se puede actualizar la renta del alquiler de un piso?](#)

- [Notificar Error](#)
- [Enviar](#)
- [Leer más tarde](#)

 Añade un comentario...
 Publicar también en Facebook Publicar como Carmen Otero ([Cambiar](#)) [Comentar](#)

Plug-in social de Facebook

Publicidad
12kg en 4 Semanas?
Papá local desvela el secreto para perder peso super rápido desde 39€...
www.noticiasdesalud.com

MBA Online
Especialízate ya y triunfa. ¡Infórmate aquí ahora!
www.cursos-obs.quecursar.com/

¡Recupera tu pelo ya!
¡Con Svenson no lo pierdas nunca más!
www.svenson.es

Clínica Odontológica UAX
Servicio de Odontología General, Ortodoncia. Ven a conocernos!
www.clinicaodontologica.uax.es



Destacamos

La Región **(Blog/section /cultura)**

? (<https://www.facebook.com/diariolaregion>)
? (<https://twitter.com/LaRegion>) ? (</rss/listado>)
cc (http://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES)

SECCIONES

SERVICIOS

ÚLTIMA HORA

? 20:44 h. "Debo dar gracias por estar trabajando en lo mío, aunque tenga que ser en

EXPOSICIÓN EN SEVILLA

Larry Fink capta el alma contemporánea

Celebridades de Hollywood, boxeadores aficionados, "beatniks" descalzos, "top models", músicos de jazz y proletarios obesos componen "Body and Soul", una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino Larry Fink (1941) ha captado en blanco y negro el alma de Estados Unidos y de la sociedad actual.

TEMAS **?** [LARRY \(/TAG/LARRY\)](/tag/larry) | [FINK \(/TAG/FINK\)](/tag/fink) | [CAPTA \(/TAG/CAPTA\)](/tag/capta) | [ALMA \(/TAG/ALMA\)](/tag/alma) | [CONTEMPORÁNEA](#)



AGENCIAS 04/03/2014 13:04 H.

? ? ?

2

veces
compartido

? ? ?

compartir

Integrada por 106 fotografías tomadas entre 1960 y 2011, divididas en series temáticas, la muestra puede verse en el centro de actividades culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), donde estará hasta mayo, en dos grandes salas sin desbatar, ya que la restauración de este gran edificio, antigua escuela universitaria, aún no ha concluido.

Con un suelo de cemento y sobre unas paredes en las que no se ha recubierto el ladrillo de los muros, las imágenes de "Body and Soul", también organizada por el Centro Andaluz de la Fotografía, cobran la fuerza de algunos de los personajes de sus retratos, como los de la serie "Boxing", imágenes tomadas en gimnasios de boxeadores aficionados de Philadelphia entre 1990 y 1994.

De las quince fotografías que integran "Boxing" solo dos muestran el ring, una con los púgiles sentados en la lejanía de sus rincones y otra de un combate tomada desde una posición más lejana que la del público, desde detrás de los focos que arrojan luz cenital al cuadrilátero.

Fink parece encontrar "el alma" del boxeo, antes que en el combate, en el desconchón de la pared de un vestuario, en el perfil del albornoz de un púgil, en el aire ausente de un boxeador antes de pisar la lona.

Usamos cookies para ofrecerle una experiencia mejorada. Al usar este sitio, acepta el uso que hacemos de las cookies. [Más información > \(/estaticas/politica-de-cookies/\)](#)
Conocido como "El fotógrafo de Hollywood" por su serie "The Vanities", consagrada a las veladas de los Oscars, y de las que en esta exposición hay retratos de Kate Winslet, con una elegancia interrumpida por el vaso de cerveza

Aceptar



que sostiene en su mano, o de una confidencia entre Meryl Streep y Natalie Portman.

De Kate Moss, en esta misma serie, Fink solo fotografió las piernas, de pie y por detrás, y de Melissa Keller, el tatuaje que lleva sobre el homoplato derecho.

Ningún rostro se ve tampoco en la fotografía titulada "Hugh Heffner con bombones", de modo que del fundador de Play Boy solo se ha captado la pajarita y parte de la camisa de su traje de gala, junto al busto de dos mujeres, sentadas a su mesa, cuyos escotes parecen poner a prueba la resistencia de sus prótesis mamarias.

La ironía de Fink, a veces amarga, también llega a los títulos de sus reportajes, como "Fish and wine", una serie de fotos tomada en 1996 en Portugal en la que muestra a un niño trabajando en el acarreo de la uva o a pescadores de bajura en plena faena.

Portugal, París y Milán son los únicos escenarios ajenos a los Estados Unidos que forman parte de "Body and Soul", y en el caso de las dos capitales europeas para centrarse en pasarelas de alta costura o, más concretamente, en los vestidos, donde pudo tropezarse con la modelo Tatiana Sorokko pintándose los ojos o, sencillamente, una caja de maquillaje olvidada en un rincón.

Para las series "Soul" y "Somewhere There's Music" han sido seleccionadas imágenes de un desfile fúnebre, con una sección de viento, en Nueva Orleans, desfiles de trompetistas negros en Washington, de los clubes de jazz de Harlem, pero también de actuaciones de virtuosos como John Coltrane, del pianista Horace Porlan o del flautista Harols O'Neil.

La primera monografía de Fink, "Social Graces", es considerada por la crítica como "uno de los principales trabajos de la edición fotográfica del siglo XX", según recuerda el comisario de la exposición, Alain D'Hoghe, en el programa de mano de la muestra, sobre este reportaje de las clases acomodadas de Nueva York, entre 1977 y 1978.

Fink, cuyas fotos se mostraron en el MOMA en 1970, contrasta con esa serie el reportaje que, también en 1977, dedicó a la familia Sabatine, unos modestos obreros de Pensilvania cuya gestualidad dista tanto de la de las clases pudientes neoyorquinas como las latas de cerveza que se beben de las copas de champán que aquellas sostienen con desgana pero sin mancharse el esmoquin.

Usamos cookies para ofrecerle una experiencia mejorada. Al usar este sitio acepta el uso que hacemos de las cookies [Más información >](#) (</estaticas/politica-de-cookies/>)

Aceptar

AGENCIA EFE

AND-LARRY FINK

Larry Fink capta el alma contemporánea en blanco y negro

Alfredo Valenzuela

Sevilla, 4 mar (EFE).- Celebrities de Hollywood, boxeadores aficionados, "beatniks" descalzos, "top models", músicos de jazz y proletarios obesos componen "Body and Soul", una antológica en la que el fotógrafo neoyorquino Larry Fink (1941) ha captado en blanco y negro el alma de Estados Unidos y de la sociedad actual.

Integrada por 106 fotografías tomadas entre 1960 y 2011, divididas en series temáticas, la muestra puede verse en el centro de actividades culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), donde estará hasta mayo, en dos grandes salas sin desbatar, ya que la restauración de este gran edificio, antigua escuela universitaria, aún no ha concluido.

Con un suelo de cemento y sobre unas paredes en las que no se ha recubierto el ladrillo de los muros, las imágenes de "Body and Soul", también organizada por el Centro Andaluz de la Fotografía, cobran la fuerza de algunos de los personajes de sus retratos, como los de la serie "Boxing", imágenes tomadas en gimnasios de boxeadores aficionados de Philadelphia entre 1990 y 1994.

De las quince fotografías que integran "Boxing" solo dos muestran el ring, una con los púgiles sentados en la lejanía de sus rincones y otra de un combate tomada desde una posición más lejana que la del público, desde detrás de los focos que arrojan luz cenital al cuadrilátero.

Fink parece encontrar "el alma" del boxeo, antes que en el combate, en el desconchón de la pared de un vestuario, en el perfil del albornoz de un púgil, en el aire ausente de un boxeador antes de pisar la lona.

Conocido como "El fotógrafo de Hollywood" por su serie "The Vanities", consagrada a las veladas de los Oscars, y de las que en esta exposición hay retratos de Kate Winslet, con una elegancia interrumpida por el vaso de cerveza que sostiene en su mano, o de una confidencia entre Meryl Streep y Natalie Portman.

De Kate Moss, en esta misma serie, Fink sólo fotografió las piernas, de pie y por detrás, y de Melissa Keller, el tatuaje que lleva sobre el homoplato derecho.

Ningún rostro se ve tampoco en la fotografía titulada "Hugh Heffner con bombones", de modo que del fundador de Play Boy sólo se ha captado la pajarita y parte de la camisa de su traje de gala, junto al busto de dos mujeres, sentadas a su mesa, cuyos escotes parecen poner a prueba la resistencia de sus prótesis mamarias.

La ironía de Fink, a veces amarga, también llega a los títulos de sus reportajes, como "Fish and wine", una serie de fotos tomada en 1996 en Portugal en la que muestra a un niño trabajando en el acarreo de la uva o a pescadores de bajura en plena faena.

Portugal, París y Milán son los únicos escenarios ajenos a los Estados Unidos que forman parte de "Body and Soul", y en el caso de las dos capitales europeas para centrarse en pasarelas de alta costura o, más concretamente, en los vestidores, donde pudo tropezarse con la modelo Tatiana Sorokko pintándose los ojos o, sencillamente, una caja de maquillaje olvidada en un rincón.

Para las series "Soul" y "Somewhere There's Music" han sido seleccionadas imágenes de un desfile fúnebre, con una sección de viento, en Nueva Orleans, desfiles de

trompetistas negros en Washington, de los clubes de jazz de Harlem, pero también de actuaciones de virtuosos como John Coltrane, del pianista Horace Parlan o del flautista Harols O'Neil.

La primera monografía de Fink, "Social Graces", es considerada por la crítica como "uno de los principales trabajos de la edición fotográfica del siglo XX", según recuerda el comisario de la exposición, Alain D'Hoghe, en el programa de mano de la muestra, sobre este reportaje de las clases acomodadas de Nueva York, entre 1977 y 1978.

Fink, cuyas fotos se mostraron en el MOMA en 1970, contrasta con esa serie el reportaje que, también en 1977, dedicó a la familia Sabatine, unos modestos obreros de Pensilvania cuya gestualidad dista tanto de la de las clases pudientes neoyorquinas como las latas de cerveza que se beben de las copas de champán que aquellas sostienen con desgana pero sin mancharse el esmoquin. EFE

av/ja

(foto)



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

EL DOCUMENTAL 'RAFEA Y EL SOL', EN EL CICUS

20:00 - C/ MADRE DE DIOS, 1

Proyección del documental *Rafea y el sol*, de Jehane Noujaim y Mopna Eldaief. La cinta estadounidense cuenta la historia de una mujer jordana que participa en un viaje a la India para formarse sobre ingeniería solar. Entrada libre.

U. Pablo de Olavide

10:00 Inauguración del *I Encuentro de Arte e Intervención social: mil formas de mirar y hacer*, con conferencias y mesas redondas. Sala de grados del edificio 7.

F. de Filología

11:30 Celebración de la VII Jornada de Puertas Abiertas del departamento de Filología Griega y Latina de la Hispalense. En el aula magna de la Facultad de Filología . C/ Palos de la Frontera.

Conferencia

15:45 Ponencia de Carlos Padilla, autor del libro *12 en la cancha. La vida se hace partido*. En St. Mary School. Avenida de Jerez, 51.

Circulo Mercantil

20:00 Presentación del disco de flamenco *Amasando el cante*. C/ Sierpes, 65.

Galería-Taberna Ánima

21:00 Inauguración de la exposición de óleos *Jazz Nights*, de Antonio Fernández Ortiz. C/ Miguel Cid, 80.

Charla en Bulebar

21:00 *Divulga que algo queda*, de Clara Grima y Enrique F. Borcules, 83.