



## *Música antigua*

# **Cinco Siglos en la Universidad**

El VI Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS 2014) continúa este viernes con el grupo Cinco Seglos, que desde 1990 viene dedicándose al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de la música antigua. Este conjunto es especialista en la Edad Media, habiendo actuado en numerosos festivales. En el programa de esta noche interpretarán piezas anónimas de los siglos XIII y XIV, además de obras de Tassius y Teobaldo de Navarra. El grupo lo integran Manuel Hidalgo, (laúd y guitarra medieval), Antonio Torralba (flautas), Gabriel Arellano (viola) José Ignacio Fernández, (bandurria medieval y cítola) Daniel Sáez (rabel).

**Concierto de Cinco Siglos.  
Iglesia de la Anunciación.  
Inicio a las 20.30 horas. Las  
entradas se pueden comprar  
desde dos horas antes del  
concierto**



ABC

Una imagen de «Otelo», que está representándose en el Lope de Vega

El fin de semana se presenta cargado de numerosos espectáculos para todos los gustos. En el terreno teatral, el principal estreno de la semana es el de «Otelo», de la compañía Noviembre, que se puede ver en el **Teatro Lope de Vega** hasta el domingo. Protagonizado por **Arturo Querejeta** (Yago) y por **Daniel Albadalejo** (Otelo), el director **Eduardo Vasco**, que durante años dirigió la Compañía Nacional de Teatro Clásico, vuelve a entrar en el universo de Shakespeare después del éxito que tuvo el año pasado con «**Noche de reyes**». El tema de los celos llega hasta las últimas consecuencias desembocando en un caso de **violencia de género**, algo que hace que esta obra esté siempre de **plena actualidad**.

Por su parte, el **Teatro Central** presenta «Los iluminados», una obra que continúa con la trilogía de la identidad que comenzó con la obra «**Proyecto Laramie**» y que acabará con el montaje aún en construcción «**Cuando deje de llover**». El sábado y el domingo se podrá disfrutar de esta comedia gamberra en donde los protagonistas son jóvenes antisistema que se mueven bajo el telón de fondo de los sucesos del 11-M. **Casala Teatro** ofrece también este fin de semana la obra «Miliciano», que cuenta la historia de un soldado que deserta del bando franquista para pasarse al republicano, todo ello contado con gran **sentido del humor**. Los amantes del teatro más clásico podrán disfrutar este viernes y el sábado de la obra «Arsénico por compasión», que se programa en el colegio Salesianos de la Trinidad.

En cuanto a los conciertos que va a haber este fin de semana, la **Sala Malandar** acogerá este sábado un recital del cantaor jerezano Tomasito. Este artista es capaz de **mezclar el flamenco con otros estilos aparentemente opuestos** como el pop, el rock, el funky o el hip-hop. En Sevilla presentará su nuevo disco, «**Azalvajao**», en el que han colaborado **Raimundo Amador** y **Bebe**.

La **Fundación Tres Culturas** acoge, por su parte, este viernes un recital de Javier Ruibal, quien presentará en directo su nuevo disco de estudio, «**Quédate conmigo**». Este trabajo supone un punto de inflexión en la carrera del artista, ya que es el **primer álbum que publica bajo su propio sello**.

Los amantes de la música antigua tienen también este viernes una cita con el grupo Cinco Siglos, que actuará en la iglesia de la Anunciación, dentro de la **Muestra de Música Antigua de la Universidad**

**de Sevilla (MAUS 2014).** En el recital interpretarán piezas anónimas de los siglos XIII y XIV. En otro universo totalmente distinto se encuentra el grupo de heavy WarCry, que presentarán en Sevilla su último disco de estudio, **«Inmortal»**. Por su parte, la **Sala Malandar** acoge un concierto en el que actuará el grupo catalán April Fool's Day, que presentarán en directo su trabajo más reciente, **«Cloudless»**. Como artistas invitados actuarán **Random Walker**.

En cuanto a las exposiciones, se acaba de inaugurar la muestra sobre el escultor Henry Moore «Arte en la calle», que reúne **siete esculturas de gran formato** elaboradas en bronce y que corresponden a una época que va desde 1960 a 1982. Organizada por la Obra Social de La Caixa y por la Fundación Cajasol, lo más interesante de todo es que el espectador podrá disfrutar, hasta el 12 de abril, de estas obras de arte en **un marco tan incomparable** como la Plaza del Triunfo, con la Catedral, el Archivo de Indias y el Alcázar como testigos.

Otras exposiciones que se pueden disfrutar durante este fin de semana son «Las moléculas de la vida», en la **Casa de la Provincia**; «Reset», en la **Fundación Valentín de Madariaga**, o «Pacífico. España y la aventura del Mar del Sur», en el **Archivo de Indias**.

Compartir

[Share on facebook](#)0

[Share on twitter](#)0

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)



[Imprimir](#)

## Otras noticias que te pueden interesar...



El día que Colón remontó el Guadalquivir



Un homenaje a Enrique Morente inaugurará la Bienal de Flamenco



El Siglo de Oro español deslumbra en Bruselas de la mano de Zurbarán



Héctor Alterio: «Ser vendedor ambulante me ayudó a convertirme en mejor actor»



Pepón Nieto y Paco Tous, Miguel Campello y Sidi Larbi, este fin de semana

recomendado por [?]

# Cóctel de jazz, folk y academia en el Central

The Necks, Sofia Taliani, Vandekeybus e Ictus Ensemble y Zahir Ensemble, entre otros, integran el cartel del veterano ciclo musical

I. G. CABRAL / SEVILLA

De superviviente, así habría que calificar el veterano Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central. Finiquitadas sus bifurcaciones en Granada y Málaga, queda el de Sevilla casi como único faro de la modernidad en Andalucía—sin perjuicio del emergente de Córdoba—. Su programador, Manuel Ferrand, ha optado para el programa de este año—que comenzará el próximo 26 de febrero, siempre a las 21.00 horas—por un camino intermedio que, en busca de nuevos públicos, plantea un recorrido sonoro con paradas en el modernismo desde o fuera de la academia pero también en el jazz, la danza y en una curiosa mixtura de folk y performance.

La edición arrancará el citado día 26 con The B, B & C, un trío que plantea laberintos improvisatorios y cuya propuesta sonora se sitúa en algún punto intermedio entre el free-jazz y el post-rock. «Música de retorcida abstracción y llena de explosiones rítmicas», al decir de Ferrand. Los días 7 y 8 de marzo la danza de Wim Vandekeybus se unirá a la música que, en directo, interpretará el Ictus Ensemble de Bruselas en la obra *What the body does not remember*. «Una brutal confrontación entre la danza y la música: ese es el paisaje combativo de esta pieza», según definió el jurado que concedió en 1987 a sus autores el prestigioso Bessie Award. La música de los compositores belgas Thierry de Mey y Peter Vermeersch servirá de telón de fondo a una de las propuestas más relevantes de esta nueva edición del ciclo.

El 26 de marzo—a las 19.30 horas—la compositora y cantante Sofia

## También la ROSS

Aunque la música contemporánea es uno de los periodos más desatendidos por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a donde se asoma con cuentagotas y donde permanecen sin interpretar la abrumadora mayoría de obras relevantes de la segunda mitad del siglo XX, la formación asumirá los días 24 y 25 de abril un programa marcado por dos importantes obras actuales. De un lado se tocará el *Concierto para flauta y orquesta* de Elliott Carter, que falleció el pasado año a los 103 años. De otro, *Harmonielehre*, amplia partitura de John Adams y una de las más notables de su catálogo, llegará a la temporada de abono. Supondrá además el primer encuentro del público del Teatro de la Maestranza con la obra de un compositor de quien, en 2015, se verá su ópera *Doctor Atomic*.

Taliani estrenará en Sevilla—tras hacer lo propio en la pasada Bial de Venecia—*Pop-Ups Concerts for One (Sólo para ti)*. El oyente entrará solo en la Sala B del teatro, allí una voz sola o con un suave acompañamiento instrumental entonará una canción de procedencia diversa, un concierto privado de cinco o diez minutos de duración. Se trata de un experimento, un banquete itinerante, con la intimidad como elemento esencial, cuya intención es compartir la música en forma de invitación», según la artista italiana. Posteriormente, a las 21.00 horas, el trío australiano The Necks realizará una

intervención sonora de unos 60 minutos en los que desplegarán su peculiar estilo, híbrido entre el jazz, la música minimalista y el *ambient*. Una banda, The Necks, con 25 años de historia que lleva todo este tiempo recorriendo el mundo planteando «hipnóticas improvisaciones a partir de motivos mínimos», según Manuel Ferrand.

Al fin, la música propiamente modernista, de querencia académica, llegará el 9 de abril con Zahir Ensemble, que propone una sesión histórica. Su director, Juan García Rodríguez, plantea el estreno en España de *Clouds of Forgetting, Clouds of Unknowing* (1991-95), extensa partitura del compositor norteamericano, radicado en Alaska, John Luther Adams. «Uno de los pensadores musicales más originales del nuevo siglo», así fue definido el compositor por el prestigioso crítico neoyorkino Alex Ross. Escuchar su música en Sevilla adquiere visos de acontecimiento cultural.

Finalmente, el 21 de mayo el conjunto sevillano Taller Sonoro tenderá puentes con Iberoamérica para que el oyente inquieto pueda asomarse a los caminos de la creación musical contemporánea en aquel continente. Este programa presentará obras de compositores americanos especialmente cercanos a la formación durante sus 13 años de historia; entre ellos los mexicanos Javier Álvarez y Ana D'Alara, los colombianos Carolina Noguera y Merwin Betancur, el argentino Santiago Díez Fisher y el brasileño Aurelio Eder. En el recital, que unirá instrumentos y electrónica, se producirá el estreno absoluto de *Alice cómplice* de D'Alara Majek.



La cantante y compositora italiana Sofia Taliani. / STEFANIA GALLUCCIO

En casa  
NUNCA  
lo harías

Sevilla  
también es tu casa

LIPASAM  
#SevillaTuCasa

En 2012, más de 5.400 papelerías y contenedores en Sevilla sufrieron agresiones vandálicas, con un coste para los sevillanos de 800.000 euros.

## CRÍTICA

# EVIDENCIAS DE GRAN MÚSICA

El quinto Ciclo de Música Contemporánea se inauguró en Cajasol

## música

DES EQUILIBRES & ZAHIR ENSEMBLE

☆☆☆

V Festival de Música Contemporánea. Fundación Cajasol, 5 de febrero. Programa: Obras de Sánchez-Verdú, Rossé y Finzi. Intérpretes: Ensemble Des Equilibres (Francia) & Zahir Ensemble (Sevilla).

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

Haciendo un esfuerzo impropio, Juan García Rodríguez (director de Zahir Ensemble) presentaba el miércoles en la Fundación Cajasol el primer concierto de los cuatro que integran su tan modesto como valioso quinto Ciclo de Música Contemporánea. Con la colaboración de la Embajada de Francia en España se planteaba un encuentro entre

miembros del conjunto marsellés Des Equilibres y Zahir. Ello nos permitió disfrutar de la interpretación de la violinista Agnès Pyka y la viola Blandine Leydière—por parte del ensemble galo—y del guitarrista Francisco Bernier y el violonchelista Dieter Nel por parte de Zahir.

Del programa presentado nos quedamos con la música del algerino José María Sánchez-Verdú (1968). No dudaremos en señalar una y otra vez que su nombre es el más relevante de su generación. *Nada* (2007) es una miniatura zigzagueante y exploratoria de intensa comunicatividad ejemplarmente ofrecida por Bernier & Nel. En la conclusión, *Kitab 4* (1998) con su sucesión de silencios, aristas, roces

y susurros advertimos, ya en una primera escucha, su potente discurso. Hubo también espacio para la música bien urdida y de gesto académico de François Rossé (1945). *Melusine* (1999) se siguió con interés y planteó meandros en la escucha que subyugaron por su inestabilidad armónica. Fue ejecutado con precisión y honda corporeidad instrumental por parte de los músicos. El mismo empeño pusieron estos en los irrelevantes pentagramas de Graciane Finzi (1945), presente en la sala. *L'Amor et la Vie d'Une Femme* (1995) resultó ser un escolástico trío de acartonado dramatismo; *Os-mose* (2001) no mejoró la cosa, obra de torpe melodismo y aburrido didactismo.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**20:30**

### **Muestra de música antigua**

Muestra de música antigua de la Universidad de Sevilla en la iglesia de la Anunciación. Actúa Cinco Siglos con danzas de la Edad Media Europea en «Sones de instrumentos». El precio de las entradas es de 6 euros, 3 para la comunidad universitaria.

**17:30**

### **Proyección de la película «Narciso negro»**

La Cinemateca proyecta hoy la película «Narciso negro», de Michael Powell y Emeric Pressburger, en el instituto Martínez Montañés, calle Fernández de Ribera, 17. A las 19:45 ofrecerá la proyección de «El proceso de Juana de Arco», de Robert Bresson. La entrada es libre.

**18:00**

### **Cuentacuentos de Pocoyó**

Cuentacuentos infantil centrado en las aventuras de Pocoyó en la librería La Extra-vagante. Alameda de Hércules, 33.

**20:00**

### **Cita lírica en el Quintero**

Espectáculo de arias de ópera y romanzas de zarzuela en el teatro Quintero dentro de su semana lírica. Las entradas tienen un precio de 15 euros.

**20:30**

### **Inauguración de la muestra «La sombra blanca»**

Hoy se inaugura la exposición fotográfica «La sombra blanca», Jesús López de Uribe, en la Fundación de Cultura Andaluza, c/ Salmedina, 3.

**21:00**

### **Charla de Paloma Gómez Borrero**

En la capilla de la Esperanza de Triana, charla de la periodista Paloma Gómez Borrero titulada «Vivencias y recuerdos de un Papa Santo». Entrada libre hasta completar aforo.

### **Concierto de la banda I Am Dive en la Casa de la Provincia**

La banda I Am Dive presenta en la Casa de la Provincia su nuevo proyecto «Plane Windows», un adelanto de la grabación de su segundo álbum, «Wolves». La cita es de entrada libre hasta llenar aforo.



## PLAN PARA HOY

### RECONOCIMIENTO

#### II Premio Memorial Pepe Peregil para Julio Cuesta

La Asociación Cultural Amigos de Peregil otorga el premio al presidente de la Asociación Española contra el Cáncer en Sevilla y de la Fundación Cruzcampo. Jesús Vigorra, periodista galardonado en la primera edición, será quien entregue el premio a Julio Cuesta.

► Hotel Don Pedro. Calle Gerona nº 24. 14:00

### CONCIERTO



#### I Am Dive presenta su proyecto 'Plane Windows'

Esteban Ruiz y José Antonio Pérez tocan el adelanto de su próximo LP *Wolves* en un concierto con entrada libre.

► Casa de la Provincia. 21:00

### CICUS

#### Nueva cita con el IV Ciclo de Música Antigua

El Grupo Cinco Siglos, experto en repertorios desconocidos, basa su concierto, *Paisajes sonoros del medievo*, en danzas de la Edad Media Europea.

► Iglesia de la Anunciación. Entradas: dos horas antes. 20:30