



Zahir Ensemble inicia mañana su festival de música contemporánea

● El grupo sevillano ofrecerá cinco conciertos en el Cicus y Cajasol hasta el mes de junio

Francisco Camero SEVILLA

En su quinta edición ya, de nuevo en las sedes del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** y del Centro Cultural Cajasol, las dos instituciones que junto al Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y el Consulado francés en Sevilla lo apoyan y financian, el grupo hispalense de música contemporánea Zahir Ensemble, uno de los más veteranos de la ciudad en este campo, celebra de nuevo su festival de música contemporánea, que arranca mañana con una colaboración especial con la formación francesa Des Équilibres. Ambas, esta última –procedente de Marsella– y la anfitriona, comparecerán la noche del miércoles, a partir de las 21:00 y con entrada libre hasta completar aforo, con obras de los franceses François Rossé y Graziani Finzi y del español José María Sánchez Verdú en los atriles.

La siguiente cita del festival será en marzo. Los días 14 y 15 de ese mes, en esta ocasión en el auditorio del Cicus, Zahir Ensemble dedicará un monográfico al compositor estadounidense Philip Glass, una de las figuras más populares de la música contemporánea de las últimas décadas, y en particular del minimalismo, una de las corrientes de origen académico que con más fortuna encontró arraigo entre el público. Un minimalismo muy “sobrio”, como lo define Juan García Rodríguez, el director del conjunto sevillano, especialmente en los primeros pasos de Glass, que con el tiempo proba-



JOSÉ MANUEL CABELLO

El grupo sevillano Zahir Ensemble, durante una actuación reciente.

Obras de Stravinski, Pärt, Halffter, Sánchez Verdú o Philippe Manoury se

ría otros caminos y ampliaría su lenguaje. *Two Pages*, *Music in Fifths*, *Music in Contrary Motion* y *Music in Similar Motion*, todas ellas concebidas por el músico en 1969, compondrán el programa de esas dos actuaciones. “Nos parecía interesante recuperar piezas tuyas de esa etapa, es una música bastante distinta, muy experimental”, dice García Rodríguez antes de advertir de que es una música –no la de Glass en general, sino la seleccionada pa-

ra este programa– “quizá algo difícil si no se tiene el oído algo educado”.

Claro que de eso se trata también, después de todo. De “invitar a la gente a que descubra la riqueza de la música contemporánea, porque en realidad yo no sé muy bien qué es música contemporánea, decir eso es como decir... nada. Sobre todo porque hay cosas tan, tan diferentes...”, dice el director. Nuevas muestras de ello se le ofrecerán al público en la tercera fecha del festival, el 28 de abril en la sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. *Júpiter*, del francés Philippe Manoury, un compositor muy apegado a los postulados del serialismo, y *Noche pasiva del sentido*, de Cristóbal Halffter, formarán parte del re-

pertorio, que permitirá a la formación sevillana desarrollar su gusto por la electrónica y sus procedimientos. “Y además –añade García Rodríguez–, *Noche pasiva del sentido* es una de las mejores obras de Halffter, pero se oye poco, porque él hizo sobre todo música para orquesta y ésta, en cambio, exige un dispositivo electrónico un tanto peculiar...”.

Para el cierre de la cita, el 18 de junio y también en el Centro Cultural Cajasol, Zahir Ensemble recurrirá a dos nombres más que célebres: Arvo Pärt, por un lado, del que interpretarán su *Stabat Mater*, e Igor Stravinski, del cual Zahir Ensemble recreará su *Cantata*, “una obra maestra”, dice García Rodríguez, “que no se suele tocar mucho”.

AVISO COOKIES

Universia utiliza cookies para mejorar la navegación en su web.
Al continuar navegando en esta web, estás aceptando su utilización en los términos establecidos en la [Política de cookies](#).

Cerrar

Martes 04 / 02 / 2014

Además COMPRAS | CURSOS | MIRADA X | REGISTRO

Google Búsqueda por

MAPA DEL SITIO

X cerrar

uni>ersia

ESPAÑA: Noticias de actualidad

Noticias de actualidad Tiempo Libre

NOTICIA: INSTITUCIONAL

Maus 2014: Paisajes sonoros del Medioevo

04/02/2014

La Muestra de Música antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) alcanza la sexta edición con un encuentro que se centra en uno de los tres periodos histórico/musicales que conforman lo que denominamos Música Antigua : el Medioevo.

Imprimir Enviar PDF Traducir

Me gusta 0 Tweet 0 +1 0 Share

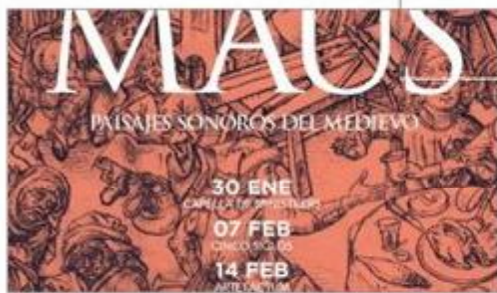


Foto: Universidad de Sevilla (MAUS)

La asistencia a los conciertos del MAUS 2014 nos dará la oportunidad de adentrarnos en un paisaje sonoro en torno a la música medieval, en su vertiente mayormente profana

En el ámbito de las muestras y festivales de Música Antigua éste es el periodo musical menos programado, y por ende, menos conocido, pero no por ello menos interesante. Para ello se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval : **Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum.**

La asistencia a los conciertos del MAUS 2014 nos dará la oportunidad de adentrarnos en un paisaje sonoro en torno a la música medieval, en su vertiente mayormente profana, a través de **danzas populares, canciones de palacio, cantos de trovador** ... Un legado musical llegado de los siglos XIII y XIV que, gracias al trabajo e investigación de grupos como los que visitarán el MAUS, tendremos la oportunidad de conocer.

El ciclo tendrá lugar los días 7 y 14 de febrero, a las 20'30 horas con entradas que oscilan entre los tres y los seis euros con un único escenario: la Iglesia de la Anunciación.

Concierto día 7 de Febrero CINCO SIGLOS / Medioevo

Desde 1990, fecha de su fundación, el grupo CINCO SIGLOS viene dedicándose al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de la llamada música antigua. Durante muchos años, el trabajo se centró en la Edad Media. Fruto de estos trabajos han sido numerosas producciones de concierto, varios registros fonográficos y diversas publicaciones científicas.

El concierto 'Sones de Instrumentos', danzas de la Edad Media Europea, presenta diversas monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa. Sones de trovadores, **músicas para la fiesta y el amor, aires andalusíes y danzas de juglares.** La mayoría de los instrumentos que hicieron sonar aquellos aires entraron en Europa por esa puerta de saber y refinamiento que fue durante siglos Al-Andalus; y se occidentalizaron en las cortes de Alfonso X de Castilla antes de continuar una ruta no menos fértil hacia el norte. Las veladas musicales que se tenían en aquellas espaciosas salas de Sevilla y Toledo, cuando un sabio monarca impulsaba la más ingente labor cultural del medioevo, fundían lo más bello que Oriente y Occidente aportaban al arte de los sonidos.

Concierto 14 de Febrero ARTEFACTUM

El último concierto del MAUS nos trae un grupo que ha estado en los mas prestigiosos festivales de Música Antigua de España. Creado en 1995, Artefactum centra su trabajo en la recuperación, recreación y

PUBLICIDAD

Semana de la
EDUCACIÓN



20 -22 FEBRERO

¿Te gustaría asegurar tu carrera?

Universia y Allianz te ofrecen la tranquilidad de saber que, ocurra lo que ocurra, podrás acabar tus estudios universitarios. Conoce más sobre el Seguro Universia para la continuidad de estudios universitarios.

LO + LEÍDO LO + COMENTADO LO + VALORADO

- Los 7 trabajos que puedes realizar en casa
- Las 10 carreras del futuro
- Los 5 negocios que funcionan en periodos de crisis
- Las 6 carreras con mayor demanda
- 10 libros de autores latinoamericanos que no puedes dejar de leer
- 5 formas de conseguir dinero extra cuando eres estudiante
- Las 10 preguntas más frecuentes en una entrevista de trabajo
- 10 cosas que puedes hacer después de acabar la Universidad
- 10 libros de García Márquez que no puedes dejar de leer
- 7 cosas que debes tener en cuenta al comprar un ordenador para estudiantes

* resultados de los últimos 30 días.

PUBLICIDAD

difusión del repertorio musical del Medievo, siendo un grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país. La personal filosofía y maneras de hacer de Artefactum, lo convierten en una formación única, cuyo sentido, tanto interpretativo, como escénico dista mucho de lo que la mayoría de grupos de música antigua suelen ofrecer.

Fuente: Universidad de Sevilla

Tags: conciertos maus, MAUS, paisajes sonoros del medioevo, universidad de sevilla

Universidad: Universidad de Sevilla

Perfil: Universitario

Área de la ciencia: Multidisciplinar

Cursos Ingles en Irlanda

www.inter-schools.com

Videos, Fotos y Mapas de la escuela Infórmate ahora 933019293

Noticias relacionadas

Investigan la posibilidad de mejorar la comunicación de personas que afectados por afasia

Científicos de la US analizan los fármacos para curar la hepatitis C

La dieta ideal no existe

Becas relacionadas

☐

Becas Capacitas para Accionistas y/o Familiares de Accionistas del Banco Santander curso 2013-2014

☐

Becas Capacitas para Empleados y/o Familiares de Grupo Santander curso 2013-2014

☐

Ayudas Sociales Extraordinarias Curso 2012 - 2013

Estudios relacionados

☐

Grado en Electrónica Industrial y Automática

☐

Máster Universitario en Ingeniería del Agua

☐

Experto Universitario en Fisioterapia Pediátrica



Votos: 0 Media: 0

RSS

Comentarios para esta noticia

No hay ningún comentario

Nombre (requerido)



Correo electrónico (no será publicado)
(requerido)



Para probar que es usted una persona (no un script de spam), escriba el código antispam mostrado en la imagen.



Código antispam



En el avión.
En la ciudad.
En sus brazos.



el precio final. Véase condiciones

lufthansa.com

Nube de tags

Fundación España curso Autónoma

Facultad Premio América Barcelona

Navarra **Madrid Investigación**

Juan Grupo Consejería navarra Miguel

Relaciones **Centro Unión Cultura Agencia**

Gobierno universidad Comunidad Europa

Politécnica Servicio **Consejo Espacio**

Ciencia



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

AHORA! DANZA

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 20.30 HORAS
* 5 € ENTRADA NORMAL. REDUCIDA: 3 € * 955 420 165
* [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

Continúa la programación mensual, dependiente de una residencia artística del Cicus en colaboración con la Menéndez Pelayo.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

BIBLIOTECAS EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: FONDOS Y PROCEDENCIAS

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * DE 11 A 21 HORAS
* HASTA EL DÍA 5 * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

* Dentro del trabajo de investigación y difusión del rico patrimonio de la Universidad de Sevilla. Presenta a la Biblioteca de la Universidad de Sevilla como el resultado de cinco siglos de interacción de la institución académica y la ciudad.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

Fecha: 26/01/2014
Sección: LIBROS
Páginas: 34

CAFÉ A LA CARTA

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1. AUDITORIO) * 20 H.
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)



Te ofrecemos una carta para que elijas entre distintos "cafés". Cada uno esconde y ofrece un texto o pieza musical de autores varios. La camarera te tomará pedido y te servirá cuentos, música, poesías, escenas y sorpresas... Patricia Davis se encarga de los textos, voz y movimientos. Isabel Juliá Oliver acompaña con un violonchelo.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

Fecha: 26/01/2014
Sección: FIN DE SEMANA
Páginas: 17

CINCO SIGLOS

★ SEVILLA ★ IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN (CALLE LARAÑA) ★ 20.30 HORAS ★ 955 420 165 ★ [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/) ★ 3-6 EUROS

Concierto dentro del MAUS 2014, el IV Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla con el lema *Paisajes del Medievo*. Con Miguel Hidalgo (laúd y guitarra medieval), Antonio Torralba (flautas), Gabriel Arellano (viola), José Ignacio Fernández (bandurria medieval y citola)...





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

Fecha: 26/01/2014
Sección: CINE
Páginas: 41

CINEFÓRUM LITERARIO

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 19 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

Hoy se proyecta la película dirigida por Clint Eastwood *Mystic River* (EEUU, 2003) en versión original subtitulada en español, que se completa con la lectura del libro homónimo de Dennis Lehane. Javier Mije dirige esta actividad cultural comparativa.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

Fecha: 26/01/2014
Sección: LIBROS
Páginas: 31

CLUB DE LECTURA

★ SEVILLA ★ CICUS (MADRE DE DIOS, 1, CAFÉ CICUS) ★ 18.30 HORAS
★ GRATIS: SOLO PARA ALUMNOS INSCRITOS ★ 955 420 165
★ [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

★ Se debatirá sobre los títulos: *La última noche* de James Salter (18.30 h.) y *Verano* de John Maxwell Coetzee (20 h.)





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

EL CORREO DE ANDALUCIA QHS

Fecha: 26/01/2014
Sección: LIBROS
Páginas: 23



* El tercer invitado a los Encuentros Críticos será Montero Glez, escritor de raza considerado por la crítica como uno de los grandes prosistas en lengua castellana. Novelista (*Pistola y cuchillo*, 2010), relatista (*Polvo en los labios*, 2013) y ensayista (*Huella jonda del héroe*, 2012), Montero Glez ha desarrollado igualmente una importante labor como periodista en numerosos medios, tanto en papel como digitales, y siempre ha mantenido una intensa actividad en la red a través de su blog y de las redes sociales. Acompañarán a Montero Glez, el novelista Daniel Ruiz García y el crítico Fran G. Matute, que dirigirán el encuentro.

ENCUENTROS ESTADO CRÍTICO: CON MONTERO GLEZ

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 20 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

Fecha: 26/01/2014
Sección: TEATRO
Páginas: 26



ESTRÉNATE: MAIDAY

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * DÍAS 14 Y 15
* 20 H. * 5 EUROS, ENTRADA GENERAL. REDUCIDA: 3 EUROS
* 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

La compañía de teatro A la plancha presenta Maiday. En su segunda edición consecutiva, este programa pretende ofrecer a las compañías emergentes la oportunidad de estrenar sus propuestas en unas condiciones dignas y que les sirva de empuje y trampolín en su incipiente carrera, a la vez que también darles la oportunidad de reconocer los valores de sus propuestas y apuestas frente al espejo del público. Las oportunidades que ofrece esta programación son en sí mismo un valor en la medida en que sirve a las nuevas compañías de estímulo para la creación.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

ESTRENO CORTOMETRAJE

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 20 HORAS. SEGUNDA
SESIÓN: 20.45 H. * GRATIS * 955 420 165
* [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

El ciclo Estreno Cortometraje presenta hoy *La mujer asimétrica*, de Ana M. Ruiz. Sinopsis: En la vida de Teresa todo iba bien hasta que ha empezado a tener unos requerimientos sexuales fuera de control. En la búsqueda que inicia para completarse y poder satisfacer sus deseos, encuentra a hombres de muy distintas cataduras, pero, en ese viaje, Teresa encuentra algo más.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%



FORO ESCRITORIO: CÓMO VENDER LIBROS

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1. CAFÉ CICUS) * 20 HORAS
* ☺ GRATIS: SOLO PARA ALUMNOS INSCRITOS * ☎ 955 420 165
* [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

✿ Este enunciado que evoca a los libros de autoayuda no es más que un punto de partida para hablar de la pasión por los libros y de aquellos que se empeñan a pesar de todo por que profesiones como la edición y la de librero no se pierdan. Sí, es posible que se vendan más libros, pero no es menos cierto que se venden muchos de unos pocos títulos, de unos pocos (dos o tres) grandes grupos. Por eso los invitados son representan-



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%



FRUTOS DE LA PASIÓN

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * DE 9 A 21 HORAS
* HASTA EL 14 * GRATIS * 955 420 165
* [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

✿ Selección de obras de la colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Fundomar, comisariada por Rafael Ortiz. El argumento de la muestra es la pintura que se crea en Sevilla en su línea más renovadora. Carmen Laffón, Jaime Burguillos y Teresa Duclós pertenecen a ese momento inaugural del desarrollo del arte contemporáneo en Sevilla.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

GEO SEVILLA

* SEVILLA * PERMANENTE * CASA DE LA CIENCIA (PABELLÓN DE PERÚ, AVENIDA DE MARÍA LUISA, S/N) * MARTES A DOMINGO
* 10 A 21 HORAS * 2 EUROS * WWW.CASADELACIENCIA.CSIC.ES
* 954 232 349

200 piezas entre minerales, fósiles y rocas, provenientes del Museo de Geología de la Universidad de Sevilla, conforman esta exposición donde se hace un recorrido por los testigos de los procesos geológicos que han ocurrido en la Tierra desde el Paleozoico hasta la actualidad.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

INSECT COLLECTION

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * DE 9 A 21 HORAS
* HASTA EL 14 * GRATIS * 955 420 165
* [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

* Exposición de lonas comisariada por Elvira Fernández con obras de Axel Void, segundo proyecto seleccionado en el I Concurso de Ideas para exposición de lonas de exterior. Los veinte dibujos, realizados sobre papel en técnica mixta, pudieron verse por primera vez en Miami, dentro de las actividades programadas por la Galería Voices Elect en el marco de la Feria Internacional Miami Art Basel.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 365 €
Área: 54 cm2 - 10%

JAZZ SESSION #1

★ SEVILLA ★ CICUS (MADRE DE DIOS, 1) ★ 20.30 H. ★ 5 EUROS.
REDUCIDA: 3 EUROS ★ ~ 955 420 165 ★ [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/) Y
MIGUELODELGADO.BANDCAMP.COM/ALBUM/MIGUELO-DELGADO-TRIO-RITMO-CAMBIO

🎷 Miguelo Delgado Trio presenta su nuevo disco *Ritmo et cambio*. “Quería comenzar por aquí, haciendo un pequeño homenaje al jazz, esa música llena de vida y de energía, de pasión por el instante, donde hoy se toca lo que se siente hoy, mañana ya veremos... Para ello tuve la grandísima suerte de poder contar con dos grandes, Juan de la Oliva y Álvaro Gandul, personas que llevan el plano musical y el humano a la par, con elegancia y maestría”, invita el artista.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

LARRY FINK. BODY AND SOUL



★ SEVILLA ★ CICUS (MADRE DE DIOS, 1. SALA EP1) ★ DE 11 A 21 H.
★ HASTA EL 11 DE MAYO (SÁBADOS Y FESTIVOS, CERRADO)
★ GRATIS ★ 955 420 165 ★ [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

En 1970, John Szarkowski incluye gran parte de las imágenes de Larry Fink en una muestra colectiva en el MoMA, inicio de una serie de exposiciones en los más destacados museos estadounidenses y europeos. Su seña de identidad visual es la utilización del flash de reportaje, que revela a plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra, congelando los instantes más fugaces y confiéndole al conjunto una dulzura inesperada. La estética desarrollada por este fotógrafo es reconocible, pero prevalece la intención, pues el estilo se limita a apoyar su lectura y comprensión.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%



LINTERNA MÁGICA. LA NUIT AMÉRICAINÉ

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1. SALA MDD) * 18 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

Dentro del ciclo Linterna Mágica se proyecta hoy la película de François Truffaut *La nuit américaine* (Francia, 1973, en versión original subtitulada en español). Sinopsis: El rodaje de una película tropieza con una serie de dificultades que afectan tanto a los miembros del equipo como a la propia película. Debate posterior a cargo de Asociación Linterna Mágica.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

LOS CHICOS TERRIBLES

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 20 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

Dentro del Ciclo Tres Clásicos del Cine Europeo, este lunes proyectan *Los chicos terribles*, de Jean-Pierre Melville y Jean Cocteau, en versión original con subtítulos en español. Sinopsis: Dos hermanos adolescentes, que alimentan una insana obsesión el uno por el otro, crean un mundo privado en la desordenada habitación que comparten.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 609 €
Área: 108 cm2 - 20%



MUESTRA AVA. SESIÓN 13 DOCUMENTALES

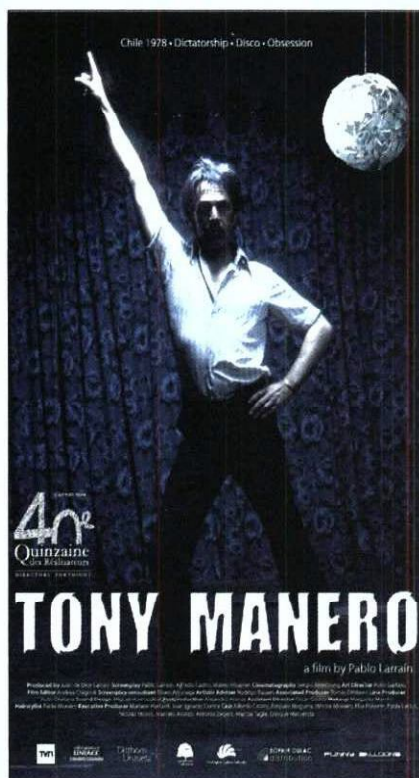
* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 18 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

Hoy se exhiben tres documentales: *Swish* de Ana Torres-Álvarez; *Atlántida* de Iara Benavente, y *Proyecto Mágico* de Manuel Jiménez Núñez. En total, 65 minutos de proyecciones.

TONY MANERO

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 20 HORAS
* GRATIS * 955 420 165
* [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

Proyección de la película *Tony Manero*, de Pablo Larraín, dentro del ciclo Cine Inédito. Sinopsis: En medio de un difícil contexto social, la dictadura de Pinochet, Raúl Peralta, de unos 50 años, está obsesionado con la idea de interpretar a Tony Manero, el personaje de John Travolta en *Fiebre del Sábado Noche*. Sus ansias de interpretar a su gran ídolo y su anhelo de ser reconocido como una estrella del mundo del espectáculo a nivel nacional le empujan a cometer una serie de crímenes y robos.





O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%



MUESTRA AVA. SESIÓN 14 DOCUMENTALES

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 18 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://CICUS.US.ES/)

➤ *Otra noche en la Tierra*, de David Muñoz. Sinopsis: Egipto, un país sacudido por la revolución. El Cairo, la mega ciudad con peor tráfico del mundo. En los taxis, pasajeros y taxistas conversan sobre su presente y su futuro. El documental descubre los detalles que dibujan sus vidas.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 54 cm2 - 10%

Fecha: 26/01/2014
Sección: CINE
Páginas: 40



MUESTRA AVA. SESIÓN 15 LARGOMETRAJES

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 18 HORAS
* GRATIS * 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

❖ *Una canción*, de Inmaculada Hoces (2011). Sinopsis: María, una mujer madura, abogada, se queda en paro por su honestidad. Alguien como ella, que cree en la Justicia de Dios, parece no tener cabida en esta sociedad pero no desespera y, mientras busca trabajo, escribe lo que importa en un cuadernito. Conoce a dos hombres, Manuel, un músico que sobrevive como puede, con el que comparte sus escritos; y Santiago, un directivo de una discográfica, muy comprometido con la necesidad de proteger a los autores del desastre de las descargas ilegales en internet. Ambos le influyen y se ve abocada a poner a prueba, de nuevo, su integridad.



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 402 €
Área: 59 cm2 - 11%

Fecha: 26/01/2014
Sección: MUSICA
Páginas: 41



TALLER DE CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA

* SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 19.30 HORAS
* GRATIS. CON PREFERENCIA ALUMNOS INSCRITOS
* 955 420 165 * [HTTP://CICUS.US.ES/](http://cicus.us.es/)

La Universidad de Sevilla, en colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) y su Asociación de Amigos, inició en este curso una nueva edición del taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música, taller que pretende ilustrar y dotar de herramientas culturales suficientes a los alumnos ya inscritos para su mejor comprensión de la música barroca, sirviendo de base e hilo conductor la temática escogida en cada uno de los conciertos desarrollados por la Orquesta Barroca de Sevilla en esta temporada. El crítico musical Pablo J. Vayón, que imparte la conferencia de este mes, ilustrará el concierto que la OBS interpretará bajo el nombre de *El Padrino*.