



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 2020 €
Área: 525 cm² - 60%



La muestra *Body and Soul* puede verse hasta el 9 de mayo, de manera gratuita, en el edificio del Cicus, en la calle Madre de Dios. / PEPO HERRERA

El Cicus acoge la fotografía íntima y en blanco y negro del laureado Larry Fink

El Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense acoge desde ayer 'Body and Soul', una muestra de más de 100 instantáneas que retratan Nueva York desde un punto de vista íntimo

• La obra de Fink, que siempre rehúye el color, se caracteriza por una personal utilización del flash. Es especialista en retratar las actitudes más mundanas

I. C. C. / SEVILLA
El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge hasta el próximo 9 de mayo en su Espacio EP1 la exposición *Body and Soul*, del renombrado fotógrafo americano Larry Fink (1941), cuya obra se define como reportaje social en blanco y negro y su firma se basa en una particular utilización del flash que le han situado como

uno de los artistas gráficos más laureado de su generación.

Al acto de inauguración de la exposición *Body and Soul*, título en alusión a una canción de Billie Holiday, asistieron ayer la directora del Cicus, Concepción Fernández, el comisario de la muestra, Alain D'Hooghe, y el director del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), Pablo Juliá. Fink colabora regularmente con revistas de gran prestigio como *Vanity Fair*, *W*, *GQ*, *Detour*, *Rolling Stone*, *The New York Times Magazine* y *The New Yorker*. «Su técnica está basada en la utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición», según explicó ayer Juliá.

En la muestra pueden contemplarse más de 100 fotografías del neoyorquino, uno de los más prestigiosos fotógrafos contemporáneos de EEUU, radicado en la ciudad de Nueva York, donde se ha convertido en un fotógrafo habitual en las mayores fiestas que se celebran en esta gran capital, retratándolas con su cámara desde ópticas enormemente personales, muy alejadas del buñuelo que se presupone.

El artista neoyorquino combina en sus fotografías los planos medios, cortos y primeros planos con predominio de claves bajas, luces y sombras que captan la intimidad de los entornos que retrata. Ha sido capaz también de retratar con enorme intensidad los rituales del mun-

do del boxeo en Filadelfia o de imprimir ritmo en las imágenes a través de músicos de jazz y blues. En sus serie de imágenes de *Vanity*, captó a los rostros famosos en actitudes mundanas.

Sus instantáneas, líneas, puntos y dirección se disponen en una armonía perfecta cuya inmediatez no resta a la obra la perfección de una fotografía planificada. Fink consigue que los personajes cotidianos aparezcan como estrellas y que las estrellas aparezcan como personajes cotidianos en una composición ordenada, sobria y elegante», dirá Javier Jacinto, especialista en la obra del norteamericano. «La estética desarrollada y puesta en escena por el fotógrafo es inmediatamente recon-

«La estética de Fink es inmediatamente reconocible y ha creado escuela», dice el comisario de la exposición

nocible –y ha creado escuela–, sin que su universo se pueda restringir a lo meramente estético. Lo que prima es la intención, pues el estilo se limita a apoyar su lectura y comprensión», explica el belga Alain d'Hooghe, otro de los múltiples estudiosos del trabajo de Fink.

Pese a que el fotógrafo vive en una granja en Pensilvania con su mujer, la artista plástica Martha Posner, donde «trabajan, crían gallinas y pavos reales y se aíslen de la vorágine de la metrópolis», según recoge su propia web, Larry Fink mantiene una elevada presencia en el panorama cultural neoyorkino. Recientemente ha fotografiado una exposición interactiva, en el Museo Metropolitano de Arte, en la que se proyectaban las imágenes en tiempo real en el Templo de Dendur, la construcción más antigua que puede verse en Nueva York, regalo del Gobierno egipcio. Fue encargado por la revista *Vanity Fair* para cubrir la campaña 2008 de Barack Obama, Hillary Clinton y John McCain, que plasmará en su serie *The Democrats*.

Larry Fink ha realizado numerosas exposiciones en solitario, como en el Museum of Modern Art, 1979, Les Rencontres de Photographie, Arles, Francia, 1993; Musée d'Elysee, Lausana, Suiza, 1994; Whitney Museum, 1997, Musee de la Photographie, Charleroi, Bélgica, 1997; y en muchas galerías, regularmente en Nueva York, Los Ángeles y París. Ha obtenido también numerosos premios y galardones, entre los que podemos citar dos becas John Simon Guggenheim (1976 y 1979) y dos National Endowment for the Arts (1978 y 1986), más un doctorado honorario en el College for Creative Studies, College of Art and Design, Detroit, en 2002. Ha estado dando clases de fotografía durante los últimos 40 años, los últimos 16 como profesor de fotografía en el Bard College.

Body and Soul viene al Cicus comisariada por el citado galerista Alain D'Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas. En la muestra pueden contemplarse más de 100 fotografías del neoyorquino, nombre clave para entender la fotografía en el siglo XXI.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 3960 €
Área: 777 cm² - 90%

Diario de Sevilla

Fecha: 22/02/2014
Sección: CULTURA Y OCIO
Páginas: 1,52

**Las fotografías de
Larry Fink llegan al Cicus
hasta el 9 de mayo ►52**



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 3960 €
Área: 777 cm² - 90%

Larry Fink: la emoción del gesto

● El **Cicus** acoge hasta el próximo 9 de mayo, en colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía, una antología con casi un centenar de imágenes del fotógrafo estadounidense



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



Francisco Camero SEVILLA

Han pasado 50 años desde que adoptó la cámara como mediadora en su relación con el mundo, primero como discípulo de Lisette Model, maestra también de la gran Diane Arbus. Luego, sin embargo, Larry Fink, nacido en 1941 en Nueva York, eligió ir por libre, aprender únicamente por sí mismo, y en ese proceso, al cabo del tiempo, "tal vez haya abandonado algunas ilusiones de su juventud —la fotografía, por honesta y excepcional que sea, no hará mejor nuestro mundo—, pero no ha perdido ni un ápice de determinación: es necesario perseverar, hacer como si todo fuera posible".

Estas últimas palabras son del belga Alain D'Hooghe, comisario de la antología *Body and Soul*, como la canción de Billie Holiday, una exposición que el Centro de Iniciativas Culturales de Sevilla de la Universidad de Sevilla (Cicus) inauguró ayer en su sede. Podrá visitarse hasta el 9 de mayo gracias a la colaboración del Centro Andaluz de Fotografía dirigido por Pablo Juliá, que ayer, junto a D'Hooghe y a la directora del Cicus, Concha Fernández, recorrió la sala exclamando de vez en cuando, ante algunas imágenes, "¡Es que es un genio, es que es un genio!".

Merece mucho la pena darse a uno mismo un tiempo sin mirar el reloj para ver esta bellísima exposición de Larry Fink, llena de miradas de fuerza penetrante, de gestos detenidos para siempre en el tiempo como sólo la mejor fotografía puede detener, expresiones en las que se condensa tanta humanidad, tanto desvalimiento y tanta soledad y tanto trabajo y tanto cansancio, o tanta sensualidad y tanto orgullo y tanta alegría y hasta éxtasis (como ocurre en la imborrable se-

rie *Somewhere there's music*, lo que en español sería más o menos en *cualquier lugar donde hay música*), que no pueden hacer otra cosa que emocionar. La exposición se ha dispuesto además en el aún nuevo espacio del Cicus, EP1, en la primera planta, 500 metros cuadrados para este tipo de superficies a medio hacer de las que uno acaba diciendo que parecen como de Berlín.

El lenguaje en el que se expresa Fink se articula sobre perspectivas insólitas, claroscuros y contrastes poderosos, a veces pautas geométricas en la composición apenas evidentes pero de los que brota una armonía cautivadora, y como señala especialmente distinta, aparte de su ascético blanco y negro, el uso del *flash* de reportaje, lo que le obliga a trabajar "increíblemente rápido"; algo que, como apunta D'Hooghe, hace "aún más sorprendente" su virtuosismo al que en todo caso nunca despliega con fines de retórica autocaplacencia, sino para acercarse lo máximo posible a aquello que quiere ver y revelar.

Antes de ser un artista prestigioso —con obra en centros como el MOMA y colaborador de *The New Yorker*, *The New York Times Magazine* o *Vanity Fair*—, y como tantos otros jóvenes inquietos y curiosos de su generación en su país, Fink llegó a las artes seducido por el mundo de los *beatniks*. Es el que aparece reflejado —siempre en el gesto, en lo que dice el cuerpo de las personas, que para Fink es, todo él y no sólo el rostro como suele decirse, el espejo del alma— en la serie *Early Work* (Primeras obras), una de las nueve en que se distribuyen en el espacio —pero no siguiendo un orden cronológico sino en bloques temáticos— las casi cien fotografías que componen *Body and Soul*.

Al autor, sobre todo, le interesa la gente, que es lo mismo que decir la sociedad. Y sin innecesarias disquisiciones teóricas, sólo mostrando, en *Social Graces* (*Modales*) se detiene a observar las diferencias entre arriba y abajo, nociones cuya existencia ninguna ideología podrá negar jamás. En ella, Fink retrata por un lado un universo mundial, de fiestas de etiqueta, sonrisas ávidas y miradas y gestos de deseo, pero también bañado a veces en "estupor y desasosiego", como señala D'Hooghe; y por el otro, se adentra en el día a día de una familia obrera de la que el artista fue vecino, los Sabatine. En las imágenes de estos, nada es igual, ni siquiera los gestos: hasta ahí llegan las diferencias de estatus, eso que determinan siempre los demás y que también nos moldea, parece querer decir Fink.

Boxeadores que antes que boxeadores son, en su cámara, personas ensimismadas y solas ante la inminencia del combate, o eufóricas pero con vetas de tristeza o au-

El artista se detiene siempre a observar el lenguaje humano más universal, el del cuerpo

sencia de puro agotamiento tras la victoria. Señoras mayores en el metro. Gente trabajando en sus oficios duros, pescando, en la vendimia. Gente trabajando en sus oficios maravillosos, como los músicos de la ya mencionada serie *Somewhere there's music*, que capta con un magnetismo la plenitud de la música, personas que sudan, que cierran los ojos, que miran al cielo, atravesados por la experiencia... El trabajo de Fink abarca muchos universos, porque la sociedad es diversa, pero su mirada y su estilo transparente no varían.

Esto es particularmente significativo en *The Vanities* (Las vanidades), serie que hizo a partir del encargo de *Vanity Fair* de retratar las fiestas privadas que celebran los premiados después de los Oscar. Siendo como es una crónica de sociedad, el resultado está en las antípodas de lo que se conoce como tal. Kate Winslet, Meryl Streep o Kate Moss aparecen en las imágenes. Pero no hay glamour, no hay seres inalcanzables. Hay rostros cansados, confidencias esquivas, intimidad, escotes que llaman a las miradas, hay todo eso que nos hace igualmente humanos.

► **'Body and Soul'.** En el **Cicus** (Madre de Dios, 1), hasta el 9 de mayo. Entrada gratuita



La Gatera

Rosa
G. Perea

FOTOGRAFÍA El Centro de Iniciativas Culturales acoge hasta el 9 de mayo la muestra de Larry Fink

'Body and soul' en el Cicus

ANTOLOGÍA El nuevo espacio del Cicus, el EP1, reúne casi un centenar de instantáneas del estadounidense, cuya obra se define como reportaje social

María Román
SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), en la calle Madre de Dios, acoge hasta el próximo 9 de mayo en su nuevo espacio expositivo la muestra *'Body and Soul'*, del fotógrafo americano Larry Fink (Nueva York, 1941). Una antología que reúne casi un centenar de instantáneas con las que se pueden repasar las principales series fotográficas del prolífico y carismático autor estadounidense.

La muestra ha llegado al Cicus de la mano del Centro Andaluz de Fotografía y está comisariada por el galerista Alain D'Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas, estrecho colaborador del CAF.

'Body and Soul', titulada así en alusión a una canción de Billie Holiday, recoge la esencia del autor neoyorquino: fotografía social, su gusto por la gestualidad corporal, el blanco y negro lleno de contrastes y su seña de identidad visual con la utilización del flash de reportaje, que revela a plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra, congelando los instantes más fugaces y confiriéndole al conjunto una dulzura inesperada.

Así, la estética desarrollada por este fotógrafo es inmediatamente reconocible. La utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición son su sello personal.

Fink, reconocido como uno de los fotógrafos contemporáneos



Una de las instantáneas en blanco y negro del fotógrafo Larry Fink que se puede ver en la muestra. CICUS

El sello de identidad del fotógrafo neoyorquino es el uso del flash de reportaje, una luz más puntual sobre una imagen con un ángulo abierto

más prestigiosos colabora regularmente con revistas de gran prestigio como *Vanity Fair*, *W*, *GQ*, *Detour*, *Rolling Stone*, *The New York Times Magazine* y *The New Yorker*.

Discípulo de Lisette Model y luego autodidacto, Larry Fink saltó a la fama gracias a una muestra colectiva en el MOMA, a la que siguieron exposiciones individuales en los más destacados museos estadounidenses y europeos.

La antología que ahora se puede disfrutar en el nuevo espacio del Cicus, la sala EP1 (en la primera planta del edificio), hace un repaso a las series de Fink. Desde su primer monográfico, 'Social Graces', en el que muestra individuos de las clases más acomodadas en actividades

mundanas, en contraste con la cotidianidad de los Sabatine, una familia obrera vecina de Fink en Pensilvania; pasando por su incursión en el mundo del boxeo con 'Boxing', donde indaga en pequeñas salas de entrenamiento con pugilistas anónimos; 'Runway', sobre el backstage de los grandes desfiles de moda; 'Somewhere There's Music', una recopilación de imágenes cuyo hilo conductor es la música; y 'The Vanities', consagrada a las veladas de los Oscars.

Todos estos trabajos tienen un eje común: la sensualidad y su gusto por la gestualidad corporal.

'Body and Soul' se puede ver en el Cicus de lunes a viernes, de 11.00 a 21.00 horas. ■

He sido una asidua de las bibliotecas toda mi vida. Desde aquel legendario "bibliobús" que cuando niña me acercaba a casa al bueno de Salgar, a Verne y de vez en cuando a Mortadelo y Filemón, hasta los ventanales por donde se asoma el parque de María Luisa en la acogedora biblioteca Infanta Elena, donde intentaba estudiar Ciencias Políticas. Pero no viene servidora aquí a presumir de erudita, o de ratón bibliotecario, porque no son verdad ninguna de las dos cosas, ya quisiera; vengo a contarles otra cosa.

Una ha cruzado las puertas sobre todo para disfrutar del silencio acogedor de unas paredes llenas de libros que te invitan además de a leer, obviamente, a reflexionar sobre lo leído. Dejarse abrazar por un silencio denso sólo quebrado por los leves susurros de las páginas deslizándose bajos mis ojos. Pero ha sido visitando a unos amigos, en su exilio laboral en Birmingham, cuando he podido presenciar algo sorprendente. Una biblioteca prodigiosamente ruidosa.

Digo prodigiosamente porque jamás habría concebido una imagen más emocionante como la del bello edificio de la Biblioteca de Birmingham abarrotado de personas como si fuera un centro comercial en plena euforia de rebajas. Familias completas subiendo y bajando las escaleras mecánicas con sus hijos de la mano. Grupos de adolescentes sentados en el suelo leyendo y comentando alegremente, niños riendo escuchando a su padre leerles en voz alta.

Ante mi cara de sorpresa, Rosa y Pepe (que así se llaman mis hospitalarios amigos) me explicaron que me encontraba ante un concepto absolutamente diferente de biblioteca. Un concepto abierto e interactivo. Algo muy diferente del concepto de entidad cultural a la que estamos acostumbrados en España. Un edificio expresamente concebido para acoger y estimular a unos ávidos lectores que no temen debatir con otros en salas expresamente dedicadas para ello. Un concepto que entiende la cultura como un bien de primera necesidad. Pero lo más importante, y creo que lo que hace posible este fenómeno, son unos usuarios que asumen ese concepto de biblioteca como un bien común, como una bendita propiedad colectiva. Es decir, respetar, compartir y disfrutar.

Cultura libre, no subvencionada ni gratuita, pero accesible y cotidiana. Nada más y nada menos. ■

Librería digital andaluciainformacion.es

Encuentra el libro andaluz que estás buscando.

No te pierdas los últimos éxitos editoriales del mercado

Visítanos en librosandaluces.andaluciainformacion.es



SEVILLA | FOTOGRAFÍA



‘Body and soul’ en el Cicus

María Román · 23/02/2014 21:00

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), en la calle Madre de Dios, acoge hasta el próximo 9 de mayo en su nuevo espacio expositivo la muestra Body and Soul, del fotógrafo americano Larry Fink (Nueva York, 1941) . Una antología que reúne casi un centenar de instantáneas con las que se pueden repasar las principales series fotográficas del prolífico y carismático autor estadounidense.

La muestra ha llegado al Cicus de la mano del Centro Andaluz de Fotografía y está comisariada por el galerista Alain D'Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas, estrecho colaborador del CAF.

Body and Soul, titulada así en alusión a una canción de Billie Holiday, recoge la esencia del autor neoyorquino: fotografía social, su gusto por la gestualidad corporal, el blanco y negro lleno de contrastes y su seña de identidad visual con la utilización del flash de reportaje, que revela a plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra, congelando los instantes más fugaces y confiriéndole al conjunto una dulzura inesperada.

Así, la estética desarrollada por este fotógrafo es inmediatamente reconocible. La utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición son su sello personal.

Fink, reconocido como uno de los fotógrafos contemporáneos más prestigiosos colabora regularmente con revistas de gran prestigio como Vanity Fair, W, GQ, Detour, Rolling Stone, The New York Times Magazine y The New Yorker.

Discípulo de Lisette Model y luego autodidacta, Larry Fink saltó a la fama gracias a una muestra colectiva en el MoMA a la que siguieron exposiciones individuales en los más destacados museos estadounidenses y europeos.

La antología que ahora se puede disfrutar en el nuevo espacio del Cicus, la sala EP1 (en la primera planta del

edificio), hace un repaso a las series de Fink. Desde su primer monográfico ‘Social Graces’, en la que muestra individuos de las clases más acomodadas en actividades mundanas, en contraste con la cotidianidad de los Sabatine, una familia obrera vecina de Fink en Pensilvania; pasando por su incursión en el mundo del boxeo con ‘Boxing’, donde indaga en pequeñas salas de entrenamiento con pugilistas anónimos; ‘Runway’, sobre el backstage de los grandes desfiles de moda; ‘Somewhere There’s Music’, una recopilación de imágenes cuyo hilo conductor es la música; y ‘The Vanities’, consagrada a las veladas de los Oscars.

Todos estos trabajos tienen un eje común: la sensualidad y su gusto por la gestualidad corporal.

Body and Soul se puede ver en el Cicus de lunes a viernes de 11.00 a 21.00 horas.

Comentarios:



Inaugurada en el Cicus la exposición 'Body and Soul' del fotógrafo americano Larry Fink

SEVILLA, 21 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge hasta el próximo 9 de mayo en su Espacio EP1 la exposición 'Body and Soul', del fotógrafo americano Larry Fink, cuya obra se define como reportaje social en blanco y negro y su firma es una particular utilización del flash.

Al acto de inauguración de 'Body and Soul', título en alusión a una canción de Billie Holiday, han asistido la directora del Cicus, Concepción Fernández, el comisario de la muestra, Alain D'Hooghe, y el director del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), Pablo Juliá, según una nota de prensa.

Fink colabora regularmente con revistas de gran prestigio como Vanity Fair, W, GQ, Detour, Rolling Stone, The New York Times Magazine y The New Yorker. Su técnica está basada en la utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición.

'Body an Soul' viene al Cicus de la mano del CAF y comisariada por el galerista Alain D'Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas, estrecho colaborador del CAF. En la muestra pueden complementarse más de 100 fotografías del neoyorquino, uno de los más prestigiosos fotógrafos contemporáneos de EEUU.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



O.J.D.: 1976
E.G.M.: 4000
Tarifa: 2052 €
Área: 828 cm² - 80%

Qué hacer en Andalucía

CONMEMORACIÓN Unicaja se suma a los homenajes a Machado

La conferencia «Las enseñanzas de unos manuscritos», a cargo de Antonio Rodríguez Almodóvar y Rafael Ballesteros, y el encuentro literario titulado «Actualidad de Machado», en el que intervieron Manuel Alcántara y Antonio Garrido Moraga, sirvieron ayer para que Unicaja homenajea en Málaga a Antonio Machado en el 75 aniversario de su muerte. Igualmente, en la sede de la entidad ubicada en la Acera de la Marina, estará abierta hasta el próximo 14 de marzo una exposición con manuscritos originales de los hermanos Machado, pertenecientes a la colección que la entidad adquirió a sus herederos en subasta pública en noviembre de 2003.



El Palacio de los Condes de Gabia de Granada acoge la exposición «XV años de LA RAZÓN: Portadas, Fotografías y Artículos», con la que este periódico hace un repaso de su trayectoria desde su fundación en 1998. Se trata de una muestra en la que nuestros lectores podrán disfrutar de las fotografías más significativas, las portadas que hicieron historia y los mejores artículos de nuestras firmas. Así podrá releer a Alfonso Ussía, María José Navarro, Martín Prieto, José Luis Alvíte o Carlos Rodríguez Braun; y admirar retratos originales de protagonistas de nuestro tiempo, como Vargas Llosa o Vicente del Bosque, entre otros. Se puede visitar hasta el 28 de febrero (de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas y los domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas) en el Palacio de los Condes de Gabia, plaza de los Girones, 1.

Patrocinado por:



FLAMENCO

Eva Yerbabuena, en el Festival de Jerez

Hasta el próximo 8 de marzo, Jerez de la Frontera se convierte en la capital mundial del flamenco. Un total de 40 espectáculos componen el XVIII Festival de Jerez, que incluye en su programación estrenos absolutos, presentaciones de discos y varias galas con las principales figuras actuales. El certamen lo inauguraron ayer Kokima y Latorre Ballet Flamenco, con el espectáculo «Fatum!», protagonizado por aficionados japoneses. Eva Yerbabuena, que actúa hoy en el teatro Villamarta, es una de las artistas más esperadas. Igualmente, Antonio Canales, Carlos Rodríguez, Karime Amaya y Jesús Carmona forman parte de una gala flamenca, el domingo, bajo la dirección de Ángel Rojas, a la que se unirán bailaores, guitarristas y palmeros.

CÓRDOBA

Filosofía acoge la primera muestra del «Año Ten»

Las Galerías del Cardenal Salazar, en la Facultad de Filosofía y Letras acogen desde ayer la exposición «Ten monumental», con la que se abre el denominado «Año Ten», un ciclo de seis exposiciones y otras actividades relacionadas con el internacionalmente conocido artista cordobés Aurelio Ten, cuando se cumple un año de su fallecimiento.

SEVILLA

Larry Fink expone en el Cicus su «Body and Soul»

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge hasta el próximo 9 de mayo en su Espacio EP1 la exposición «Body and Soul», del fotógrafo americano Larry Fink, cuya obra se define como reportaje social en blanco y negro y su firma es una particular utilización del «flash».

JAÉN

Obras de la Cesáreo Rodríguez-Aguilera, en el Zabaleta

La sala de exposiciones temporales del Museo Zabaleta de Quesada acogerá desde hoy y hasta el día 6 de abril la muestra «Pro-porciones II», segunda muestra inédita de parte del fondo pictórico de la Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera de la Universidad de Jaén (UJA).

ALMERÍA

El cartel del Festival de Teatro de El Ejido incluirá a Els Joglars

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Els Joglars estarán presentes en el XXXVII Festival de Teatro de El Ejido. En concreto la segunda presentará su montaje «El coloquio de los perro» en los escenarios ejidenses. También pasarán por esta cita cultural actores como Carlos Hipólito y Luis Merlo, quien ahora se encuentra de gira por España con «El crédito».