



ARTE

● Una sugerente selección de las obras de los fondos reunidos por Fundomar inaugura una nueva sala expositiva en el **Cicus** que promete ser un lugar fértil de discusión e intercambio

Claves de una colección

J. Bosco Díaz-Urmeneta SEVILLA

Dos bodegones –uno de Carmen Laffón, de Teresa Duclós el otro– casi enfrentados, dibujan un primer contrapunto en la muestra: mientras Duclós afirma la presencia de los objetos, les da consistencia y parece edificar con ellos una propuesta de silenciosa convivencia, Laffón expone el cestillo de frutas al discurrir de las luces y las sombras, oponiendo la firmeza de la mesa a la indeterminación del paisaje.

El espectador que sepa valorar los contrastes disfrutará de esta muestra de la colección Fundomar. Encontrará otras oposiciones, igualmente fecundas, como la que media entre la exacta geometría de una *gouache* de Palazuelo y las tensiones espaciales del lienzo de Ignacio Tovar. Puede que los devotos de la clasificación establezcan entre ambas piezas barreras infranqueables, pero las dos están animadas por una reflexión que, partiendo del color, indaga el dinamismo del espacio de una pintura que ha renunciado a la ilusión de la tercera dimensión.

Hay otros dinamos, más cargados de sensualidad



'Bodegón de otoño I', de Laffón, y 'Flowering II', de Palazuelo (abajo), dos de las obras que se exponen.



and rhythm, and así lo advierte la mirada que examine alternativamente las líneas quebradas y los trazados sinuosos de Patricio Cabrera, y las geometrías ornamentales de Guillermo Pérez Villalta, o la fresca del color que

comparten los trabajos de Chema Cobo y Miki Leal, aunque los separen 25 años.

Presenta finalmente la muestra dos obras particularmente expresivas que recurren decididamente a la materia, me refie-

ro a las de Suárez y Sosa. Separadas por la idea y el estilo, la piel logra sin embargo descubrir una honda afinidad entre la madera de la recia talla de Sosa y la presencia del pigmento que construye y saca a la luz las figuras del lienzo de Suárez.

La colección Fundomar ofrece así un panorama sugerente que se completa además con otras obras no expuestas, entre las que destaca uno de los primeros trabajos modulares de Barbadillo y notables obras gráficas de Ellsworth Kelly. La colección además se presenta en las salas del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla que

El espectador que sepa valorar los contrastes disfrutará de esta muestra de la colección

por sí mismas son ya una promesa: una programación rigurosa proporcionará a la ciudad un lugar fértil de discusión e intercambio. La exposición, recientemente clausurada, de los fondos bibliográficos de la universidad parece señalar igualmente hacia ese prometedor futuro.

► **'Frutos de la pasión'. Selección de obras de la colección Fundomar.** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Madre de Dios, 1). Hasta el 15 de febrero



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CICLO 'TRES CLÁSICOS DEL CINE EUROPEO'

20:00 · CICUS La sede de la calle Madre de Dios acoge la proyección de *Los chicos terribles*, una cinta de 1950 codirigida por dos autores imprescindibles del cine francés, Jean-Pierre Melville y Jean Cocteau, que se basaron en una obra del segundo. El filme narra el mundo imaginario y obsesivo en el que conviven dos hermanos adolescentes.

Seminario

19:00 El Aula Seminario del departamento de Economía e Historia Económica de la Facultad de Económicas celebra la primera sesión del curso Ramón Carande de Historia Económica. Juan Carpio Elías pronuncia la ponencia *Política y ganadería: la cría caballar en el siglo XVI*.

Documentales

18:00 El **Cicus** programa una nueva sesión de la Muestra AVA con *Otra noche en la tie-*

rra, de David Muñoz, un retrato de la revolución egipcia a través de las conversaciones, los anhelos y las discusiones que se producen en el interior de los taxis.

Charlas en francés

19:30 La Mercería (en la calle Regina) es el escenario de un taller de conversación en francés que se convoca cada lunes.

Fenómenos extraños

21:45 El Centro Cultural Don Cecilio de Triana (Castilla, 95) inicia la décima edición de la Semana del Misterio de Sevilla. Jordi Fernández y José Manuel García Bautista, autores de la *Guía secreta de Sevilla*, analizan algunos fenómenos extraños sirviéndose de psicofonías, vídeos e inquietantes testimonios.

Curso

9:00 Santa Cleta (Fray Diego de Cádiz, 24) propone un *Curso de Mecánica Avanzada de Bicicletas* en formato intensivo dirigido a personas que ya tengan un conocimiento básico de mecánica.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20:30

«Al son de Diego el Morao»

En el Lope de Vega, espectáculo flamenco «Al son de Diego el Morao», en el que, además del guitarrista, participarán nuevas generaciones de artistas hijos y nietos de las familias más enraizadas de Jerez. Entradas de 10 a 30 euros.

18:30

Proyección de «Mary Poppins»

El club cultural de Fnac le dedica la tarde de hoy a uno de los clásicos del cine infantil: «Mary Poppins», una película de Walt Disney.

19:30

Homenaje a la copla

Hoy en el Círculo Mercantil tendrá lugar un homenaje a la copla organizado por la Asociación Prodefensa de la copla.

Teatro en la Once

Representación de la comedia «Aquí no paga nadie», de Darío Fo, en la sede territorial de la Once, c/Resolana, 30.

20:00

Charla sobre medicina antienvjecimiento

«Medicina antienvjecimiento, presente y futuro» es el nombre de la charla que tendrá lugar en el Club Simón Verde, c/

Mirador s/n, en Gelves. El encargado de pronunciarla será el doctor Serres, presidente de la Sociedad Española de Medicina Antienvjecimiento y Longevidad (Semal). Entrada libre.

«Los chicos terribles»

La Filmoteca del **Cicus** ofrece hoy la proyección de la película «Los chicos terribles», de Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau. Será dentro de su ciclo Tres Clásicos del Cine Europeo. Dos hermanos adolescentes crean un mundo privado en la desordenada habitación que comparten.

20:15

Conferencia en el Colegio Notarial de Andalucía

El Colegio Notarial de Andalucía, en la calle San Miguel, 1, acoge la conferencia «El divorcio notarial que viene: entre su oportunidad político y su exigencia constitucional», a cargo de Guillermo Cerdeira Bravo de Masilla, profesor de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla.