

## Un viaje por los paisajes sonoros del **Medievo**



ANTONIO PIZARRO

El grupo Artefactum, creado en 1995, en una actuación anterior en Sevilla.

● La Universidad de Sevilla celebra la sexta edición de su Muestra de Música Antigua en la Iglesia de la Anunciación

### C. D.

La Muestra de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) alcanza este año la sexta edición con un encuentro que se centra en uno de los tres periodos histórico-musicales que conforman lo que se denomina Música Antigua: el Medievo. En el ámbito de las muestras y festivales de Música Antigua, éste es el periodo musical menos programado, y, por ende, menos conocido, pero no por ello menos interesante. Para ello se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval: Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum.

Los conciertos del MAUS 2014, que arrancarán el jueves 30 de enero, otorgarán al públi-

co sevillano la oportunidad de adentrarse en un paisaje sonoro en torno a la música medieval en su vertiente más profana, a través de danzas populares, canciones de palacio y cantos de trovador. Un legado musical procedente de los siglos XIII y XIV que, gracias al trabajo e investigaciones de grupos como los que visitarán el MAUS este año, el público tendrá la oportunidad de conocer.

El ciclo se celebrará los días 30 de enero, 7 y 14 de febrero, a las 20:30 en la Iglesia de la Anunciación. El precio de las entradas oscilará entre los tres y los seis euros.

El conjunto valenciano Capella de Ministrers será el encargado de inaugurar esta edición con el programa *Lamento di Tristano*, centrado en las danzas y la música instrumental del siglo XIII y XIV. El *Lamento de Tristano* es un baile italiano que proviene de un manuscrito toscano del siglo XI, uno de los corpus musicales más antiguos de la Edad Media, que contiene además otras danzas y obras instrumentales (*trottos*, *saltarellos*), así como las ya mencionadas estampidas.

Desde su creación el año 1987, el grupo Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una im-

portante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX.

El grupo Cinco Siglos hará su aparición el 7 de febrero con el concierto *Sones de instrumentos*, que incluye danzas de la Edad Media Europea y diversas monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa. Un espectáculo con sonos de trovadores, músicas para la fiesta y el amor, aires andalusíes y danzas de juglares.

Desde su creación en 1990, Cinco Siglos se ha dedicado al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de la llamada música antigua.

El último concierto, el 14 de febrero, será el turno de Artefactum, un grupo que ha estado en los más prestigiosos festivales de Música Antigua de España. Creado en 1995, Artefactum centra su trabajo en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medioevo. La personal filosofía y maneras de hacer de Artefactum, lo convierten en una formación única, cuyo sentido, tanto interpretativo como escénico, dista mucho de lo que la mayoría de grupos de música antigua suelen ofrecer.

Servicios Contratados - Cerrar sesión

**europapress.es** | ABONADOS

Sevilla

Andalucía

Nacional

Sociedad

Cultura

Hemeroteca

**Andalucía**

CONCIERTOS DE CAPELLA DE MINISTRERS, CINCO SIGLOS Y ARTEFACTUM

**ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- La Muestra de Música Antigua de la US alcanza su VI edición con un encuentro centrado en el Medieval**

SEVILLA, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Muestra de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) alcanza su VI edición con un encuentro que se centra en uno de los tres periodos histórico-musicales que conforman lo que se denomina música antigua: el Medieval. En el ámbito de las muestras y festivales de Música Antigua éste es el periodo musical menos programado y, por ende, menos conocido, pero no por ello menos interesante.

Para ello se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval: Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum, según ha precisado la Hispalense en un comunicado.

La asistencia a los conciertos del MAUS 2014 dará la oportunidad de adentrarse en un paisaje sonoro en torno a la música medieval, en su vertiente mayormente profana, a través de danzas populares, canciones de palacio, cantos de trovador, etcétera. Se trata de un legado musical legado de los siglos XIII y XIV que, gracias al trabajo e investigación de grupos como los que visitarán el MAUS, se tendrá la oportunidad de conocer.

El ciclo tendrá lugar los días 30 de enero (Capella de Ministrers), 7 de febrero (Cinco Siglos) y 14 de febrero (Artefactum), a las 20,30 horas, con entradas que oscilan entre los tres y los seis euros y con un único escenario, el de la Iglesia de la Anunciación.



www.europapress.es es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press. Publicación digital auditada por QJD.  
 © 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la reedición de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.



EXPOSICIONES

# De los 'Motivos' de Sergio Lira a 'La tercera dimensión' de Birimbao

La oferta artística de galerías y salas arranca fuerte este mes de enero

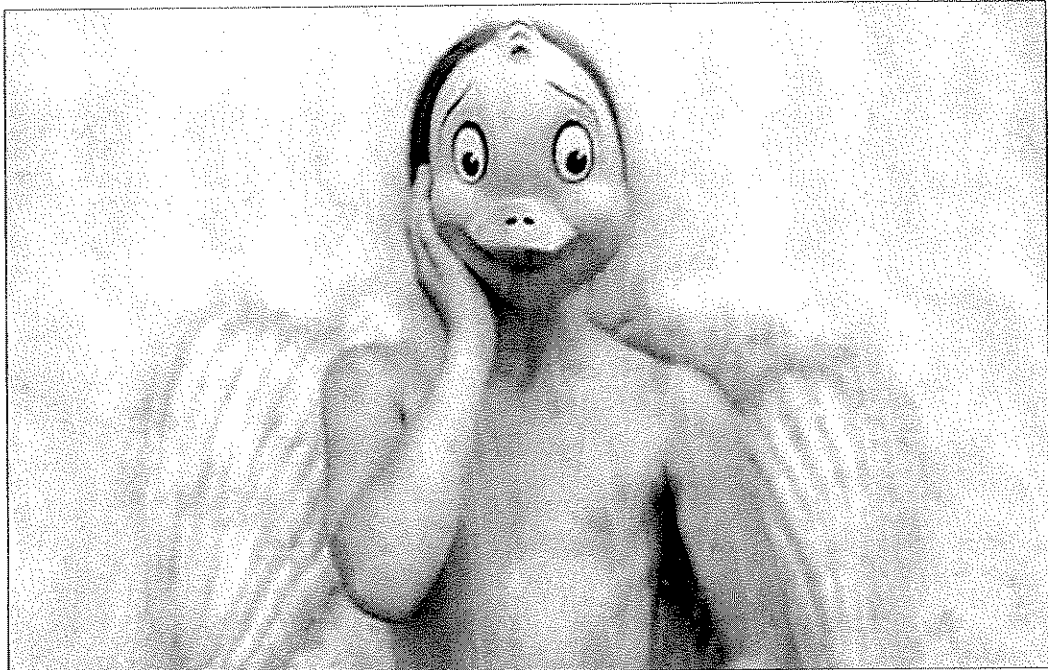
Rafael Ortiz exhibe 'El cuerpo y el lugar' y el Cicus sus 'Frutos de la pasión'

ALEJANDRO LUQUE  
 SEVILLA

La oferta expositiva sevillana parece haber empezado fuerte este mes de enero no solo en los museos y espacios oficiales, sino también en salas más modestas y en galerías de arte. Entre las muestras que están a punto de ser clausuradas, destaca *Motivos*, del sevillano Sergio Lira, que reúne en La Carbonería lo mejor de su colorista, elocuente y delicada obra en papel hasta el próximo día 30.

En la galería Rafael Ortiz, hasta el 5 de marzo, Mara León y Sonia Espigares exhiben *El cuerpo y el lugar*, enmarcada en el festival Miradas de Mujeres, donde ambas fotografías trabajan respectivamente sobre "el cuerpo con sus contradicciones y sus certezas" y "los lugares como experiencia, donde las situaciones se producen al margen de los protagonistas", según informa la galería.

Quienes busquen más fotografías, en el fórum de Enac Sevilla encontrarán *The Birthday Party*, un trabajo de la fotógrafa australiana Vee Speers presentado el pasado año en la VI edición del fes-



►► Una de las piezas de Vee Speers expuestas estos días en el fórum Fnac.

tival Getxophoto y realizado con niños que recrean una imaginaria fiesta de cumpleaños con su hija y sus amigos como modelos.

En Pasaje Mallol, AJG Contemporary Art Gallery muestra hasta el 31 de enero *Compramos tu oro*, una serie de dibujos en los que Anders Serran Meisner, reelabora la idea de vida de los objetos haciendo uso de ellos para transformarlos en obras de arte.

Por otro lado, las exposiciones colectivas acaparan estos días la atención de buena parte de los aficionados al arte. Así, después de su magnífica muestra dedicada a Juan Romero, Birimbao inauguró

el pasado 15 de enero en su local de la calle Alcázares *La tercera dimensión*, una heterogénea propuesta en la que se dan cita artistas de disciplinas muy diversas, bajo el único denominador común de su interés por el volumen y sus posibilidades. Artistas como Cristóbal Quintero, Andrés Monteagudo, Sylvain Marc, Fernando Clemente, Rolando Campos o Concha Ybarra son algunos de los invitados a esta muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 27 de febrero.

Hasta el 28 de febrero podrá verse en La galería Roja de la calle Peral, junto a la Alameda, la

muestra multidisciplinar *Desideratum*, donde puede verse pintura, fotografía e ilustración firmada por una docena de jóvenes nombres como Miguel Ángel Concepción, Arturo Comas, Zaida Cordero, David Vico, Jorge de la Cruz, Sergio Pavón, Mario Montoya y Miguel Scheroff.

*Frutos de la pasión*, la selección de la colección Fundomar con la que el Cicus ha inaugurado su nuevo espacio BPI, reúne hasta el 15 de octubre a nombres como Chema Cobo, Pérez Villalta, Carmen Laffón, Teresa Duclós, Juan Suárez, Miki Leal e Ignacio Tovar, entre otros. =



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**19:30**

### **Día de la Memoria del Holocausto**

La Fundación Tres Culturas celebra una ceremonia con motivo del Día de la Memoria del Holocausto. Habrá una conferencia de Graciela Kohan y una lectura de poemas, entre otros actos. Es en el Pabellón Hassan, II.

**10:00**

### **Exposición «Nur, la luz en el mundo islámico»**

Hasta el 9 de febrero puede verse en el Hospital de los Venerables la exposición «Nur, la luz en el mundo islámico», una muestra comisariada por la doctora Sabiha Al Khemir en la que se exhiben piezas antiguas originarias del mundo islámico. Las entradas tienen un precio de 5,5 euros y 2,75 la reducida.

**16:30**

### **Visita guiada al Ayuntamiento**

Visita guiada al Ayuntamiento de Sevilla para conocer su historia y las obras de arte que alberga. También a las 19:30. Entrada gratuita para residentes y nacidos en Sevilla. Reservas en oberonsaas.com.

**20:00**

### **Conferencia «Guía esotérica de la Catedral de Sevilla»**

El club de Simón Verde (c/ Mirador,

s/n, Gélvez) acoge esta tarde la conferencia «Guía esotérica de la Catedral de Sevilla», a cargo de Juan Sánchez Gallego, escritor, investigador y miembro de la Orden de Rosacruz.

### **Club de lectura en Fnac**

El club de lectura de Fnac se detiene hoy en la obra «El estandarte», de Alexander Lernet-Holenia. A cargo de Javier González-Cotta con la presencia del editor de Libros del Asteroide Luis Soriano.

### **Tertulia sobre el Tebeo**

Hoy en el Círculo Mercantil tertulia sobre el tebeo organizada por Ascuas y basada en los cómics de «Mortadelo y Filemón». Es en el salón de actos.

### **«Das boot, el submarino»**

Proyección de la película alemana «Das boot, el submarino», de Wolfgang Peters en la Fimoteca del Cicus (c/ Madre de Dios). Entrada libre.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

HOY

#### CONFERENCIA EN LA HISPALENSE

**19:30** C/ MADRE DE DIOS, 1 El profesor y crítico Juan Ramón Lara ofrece una ponencia dentro del taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música. Lugar: Cí-  
 cius.

#### Muestra AVA

**18:00** Nueva sesión, y ya van doce, de la Muestra AVA. Hoy, proyección de los documentales *Ilan Wolff. Un camino inverso*, de Alberto Rojas Maza y Rodrigo Gómez Reina (2012), y *La Aldea perdida*, de Manuel Jiménez Núñez (2012). En el Cícus (C/ Madre de Dios, 1).

#### La Mercería

**19:30** *Le café français*, taller de conversación en francés. C/ Regina, 10.

#### Literatura en Fnac

**20:00** Debate en torno al libro *El estandarte*, de Alexander Lernet-Holenia, a cargo de Javier González-Cotta. Acude al acto el editor de Libros del Asteroide Luis Soriano. Avenida de la Constitución, 8.

#### La Carbonería

Últimos días para visitar la exposición de dibujos de Sergio Lira titulada *Motivos*. La muestra estará en vigor hasta el jueves 30 de enero. C/ Levías, 18.

#### Círculo Mercantil

Ya se puede visitar la octava edición de la exposición *Círculo de Pasión*, dedicada a la evolución de la cofradía en la calle. Abierta de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. C/ Sierpes, 65.

## PLAN PARA HOY

### CONMEMORACIÓN

#### Tres Culturas recuerda el Día del Holocausto

Como cada mes de enero desde 2004, la Fundación Tres Culturas organiza una programación especial con motivo del Día de la Memoria del Holocausto y por la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad, una fecha que coincide con la liberación del campo de Auschwitz.

► Isla de la Cartuja (Calle Max Planck, 2), 19:30

### CINE



#### Clásicos del Cine Europeo: 'El Submarino'

El Cícus proyecta esta película que cuenta la historia de un submarino alemán de la Segunda Guerra Mundial.

► Calle Madre de Dios, 1. 20:00

### JORNADAS

#### Homenaje a la trufa en la Taberna del Alabardero

Durante una semana, y coincidiendo con la época del año donde *el diamante negro* está en todo su esplendor, se podrá degustar un menú especial.

► Taberna del Alabardero (Calle Zaragoza, 20)