



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 2806 €
Área: 875 cm² - 100%

UNIVERSIDAD DE SEVILLA ■ Actividades del grupo de investigación de Tecnologías para la Asistencia, la Integración y la Salud (TAIS)

Software basado en juegos para personas con parálisis cerebral

Investigadores de la Universidad de Sevilla desarrollan esta aplicación, denominada Recursos Educativos Adaptados (Reedad), que persigue mejorar las condiciones de vida de este colectivo mediante la aplicación y la adecuación de la tecnología las necesidades de cada paciente.

EL CORREO ■ SEVILLA

El software Recursos Educativos Adaptados (Reedad), desarrollado por el grupo de investigación Tecnologías para la Asistencia, la Integración y la Salud (TAIS) de la Universidad de Sevilla, es una aplicación para el aprendizaje que permite adquirir nuevos conocimientos mediante contenidos multimedia y afianzarlos a través de juegos, que a su vez inciden en las capacidades cognitivas y motrices de los usuarios.

Reedad no consiste en un videojuego con multitud de gráficos como los que se pueden encontrar en el mercado actualmente. Se trata de un software pensado y diseñado desde su origen para personas adultas con parálisis cerebral, con gráficos sencillos y herramientas configurables para que los profesionales que trabajan con ellos puedan adaptarlo a las capacidades de cada usuario. Así, el educador puede modificar con facilidad el tamaño de los botones o la velocidad de los movimientos en la pantalla, por lo que el videojuego responde con agilidad a las exigencias que requiere cada caso, al poderse incrementar o reducir de forma progresiva la dificultad de los diferentes juegos disponibles para incidir en determinados puntos del aprendizaje.

Octavio Rivera, investigador en el grupo TAIS, es el responsable de Reedad, proyecto financiado por la Fundación Hérgar y gestionado desde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Sevilla. «Hemos desarrollado una herramienta informática diseñada íntegramente para responder a las exigencias educativas de adultos con parálisis cerebral», explica el investigador, «centrándonos en los talleres orientados al empleo e integración social que tienen lugar en la sede sevillana de Aspace (Asociación de Parálíticos Cerebrales de España), con quienes hemos trabajado conjuntamente para crear una serie de videojuegos que refuerzan sus capacidades motrices y cognitivas».

Los afectados por parálisis cerebral poseen necesidades educativas especiales que pueden cubrirse con el empleo de



Una paciente con parálisis cerebral interactúa con una de las tabletas educativas Reedad ideadas por el TAIS de la Universidad de Sevilla. / EL CORREO

las nuevas tecnologías. Sin embargo, sus problemas motrices reducen el rango de movimientos voluntarios que pueden realizar, así como su precisión, por lo que se requiere el empleo de dispositivos adaptados para interactuar con los sistemas y el entorno.

Por otro lado, suelen presentar pérdidas de atención, dificultad para la concentración, problemas de audición, visión, habla, etcétera, que se traducen en una gran diversidad de individuos con características distintas. Esta heterogeneidad hace que la programación de software destinada a este colectivo deba tener un número de variables configurables para cada usuario

El software de esta tableta es simple, con gráficos sencillos y herramientas configurables para que se adapten a cada usuario

Así, los técnicos que han probado Reedad encuentran en él la ventaja de poder adaptar los parámetros del modelo de aprendizaje del videojuego a cada caso particular de forma fácil y rápida, sin necesidad de conocimientos técnicos avanzados, resultando más práctico que los programas usados anteriormente.

Teniendo en cuenta estos parámetros y las diferentes tecnologías existentes actualmente, los investigadores de Reedad se decantaron por el uso de la pantalla táctil. En Aspace, donde llevan años trabajando con nuevas tecnologías con mandos o teclados adaptados, coinciden en que las tabletas son apropiadas al no interponer ningún obstáculo entre

el individuo y la propia herramienta.

Además confían en la futura incorporación de este tipo de dispositivo a las sillas de ruedas. Reedad, probado actualmente en la sede sevillana de Aspace, pretende ser utilizado en todas las entidades que esta confederación tiene a nivel nacional, además de en centros educativos especiales.

Asimismo, los investigadores del proyecto pretenden trabajar con otros colectivos de usuarios, para lo cual han establecido contactos con otras asociaciones como Autismo Sevilla, con el fin de estudiar las posibilidades de adaptación de esta aplicación a las necesidades de personas con otras patologías.

El VI ciclo de música antigua (MAUS) lleva a la iglesia de la Anunciación los paisajes sonoros del medievo europeo



EL CORREO ■ SEVILLA

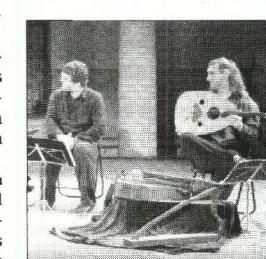
La Muestra de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) alcanza su sexta edición con un encuentro que se centra en uno de los tres períodos históricos musicales en los que se puede hablar de música antigua: el medievo. En el ámbito de las muestras y festivales de música antigua éste es el periodo musical menos programado, y por ende, menos conocido, pero no por ello menos interesante.

Para el programa del MAUS se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval: Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum. La asistencia a los conciertos del MAUS 2014 dará a los espectadores la oportunidad de adentrarse en un paisaje sonoro en torno a la música medieval, en su vertiente mayormente profana, a través de danzas populares, canciones de palacio, cantos de trovador...

un legado musical llegado de los siglos XIII y XIV.

El ciclo se comienza hoy y se prolonga los días 7 y 14 de febrero, a las 20.30 horas, con entradas que oscilan entre los 3 y los 6 euros con un único escenario: la iglesia de la Anunciación.

El conjunto valenciano Capella de Ministrers inaugura pues hoy el encuentro con la edición con *Lamento di Tristano*, centrado en las danzas y la música instrumentales de los siglos XIII y XIV.



Capella de Ministrers. / EL CORREO

El 7 de febrero será el grupo Cinco Siglos quienes interpretan el concierto *Sones de instrumentos*, de danzas de la Edad Media europea, especialmente monodías instrumentales de los tiempos de las Navas de Tolosa. Sones de trovadores, músicas para la fiesta y el amor, aires andaluces y danzas de juglares.

El último concierto del MAUS traerá el 14 de febrero a un grupo que ha estado en los más prestigiosos festivales de música antigua de España. Creado en 1995, Artefactum centra su trabajo en la recuperación, recración y difusión del repertorio musical del medievo, y es un grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la música medieval en España.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 1200 €
Área: 259 cm² - 30%

Cita con la historia en una nueva edición del **MAUS**

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

El conjunto valenciano Capella de Ministrers inaugura hoy la sexta edición de la Muestra de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS), que este año está dedicada al Medievo, uno de los tres períodos histórico-musicales que conforman este género musical.

La cita hoy es a partir de las 20:30 en la Iglesia de la Anunciación, donde Capella de Ministrers interpretará un programa que lleva por título *Lamento di Tristano* y que está centrado en las danzas y la música instrumental de los siglos XIII y XIV. Desde su creación el año 1987, el grupo Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontenible deseo de comunicar y hacer partícipe al espectador de estas experiencias.

La sexta edición del MAUS continuará el próximo 7 de febrero con la actuación del grupo Cinco Siglos, que ofrecerá el concierto *Sones de Instrumento. Danzas de la Edad Media Europea*. La última parada del festival será el 14 de febrero, día en que Artefactum lleve al escenario su programa.

► Todos los conciertos comienzan a las 20:30 y las entradas son 6 euros (3 para la comunidad universitaria)



Formaciones. Artefactum, que cierra el festival el 14 de febrero; Cinco Siglos, que actúa el día 7; y Capella de Ministrers, que abre hoy la sexta edición de esta cita.



O.J.D.: 12380
E.G.M.: 52000
Tarifa: 1149 €
Área: 255 cm² - 30%



JESÚS MORÓN

Mano a mano flamenco en el Cicus



El crítico flamenco de EL MUNDO de Andalucía, Manuel Martín Martín, y el cantaor Paco Cepero protagonizaron ayer un *mano a mano* organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la

Universidad de Sevilla (Cicus). Crítico y cantaor conversaron sobre el momento que atraviesa el flamenco y relataron algunas anécdotas. En la imagen, un instante del coloquio.



MÚSICA ANTIGUA

La magia de Telemann

CONCIERTO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Orquesta Barroca de Sevilla.

(CICUS) Violín I y Concertino: A. Mercero. Solistas: J. Rentería y R. Mira, trompas; G. Peñalver, flauta. Obras: Telemann, Haendel. Iglesia de la Anunciación. 28-01-2014

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ

Aunque en segundo lugar la OBS interpretó la interesante «Sonata Op. 5 nº 4 en Sol mayor, HWV 399 para cuerdas y b.c.» de G.F. Haendel, el resto del concierto (incluido el «bis») fue dedicado al prodigioso Georg Philipp Telemann (1681-1767). Contemporáneo de Bach y de Haendel, no fue, en su época, menos famoso que ellos. «Rey» en Hamburgo, donde ejerció la dirección de música de las cinco iglesias más grandes desde 1720 hasta su muerte, con 86 años (lo sucedió su ahijado C.P.E. Bach), es considerado como el compositor más prolífico de la Historia. No podemos, por falta de espacio, nombrar, además de los mencionados en la cabecera, a los nueve excelentes integrantes de la OBS (indudablemente, en la primerísima línea de los grupos es-

pañoles, y no españoles, de música antigua) que participaron en esta maravilla. En su representación, destacamos al diablillo genial y sonriente del cello barroco que es Mercedes Ruiz, y al solemne y majestuoso contrabajo de V. Rico. En primer y último lugares, sonaron dos «Concertos», ambos en cuatro movimientos (lento-rápido-lento-rápido), de la famosa «Tafelmusik»: el «Concerto a 2 trombe selvatiche -esto es, naturales- en Mi bemol mayor, TWV 54: Es1» para trompas, cuerdas y b.c. (recomendado a dos claves), y el «Concerto en Re mayor, TWV 52:d2» para 2 trompas, cuerdas y b.c. (similar, pero deliciosamente distinto, al anterior). Hay que descubrirse ante la portentosa ejecución global de ambos; pero, más allá de la admiración, causa indecible asombro el virtuosismo de los dos trompas: sus instrumentos «naturales» son tubos metálicos curvados con boquilla en un extremo y pabellón en el otro, nada más, cuyo hipnótico sonido debe producirse, exclusivamente, con la pura tensión de los labios... Impresionante.

En tercer lugar, la «Ouverture en La menor, TWV 55:a» para flauta (en este caso, travesera barroca) de la que Guillermo Peñalver extrajo los más dulcísimos sonidos. Como «bis» una Suite para 2 trompas, flauta («a falta de oboe»), cuerdas y los dos claves al bajo continuo. Una velada mágica...

CULTURA Y OCIO

CARLES MAGRANER. DIRECTOR DE CAPELLA DE MINISTRERS



El intérprete valenciano es una referencia en la recuperación de música española anterior al XX.

● En formación de cuarteto, el conjunto valenciano inaugura mañana en la Anunciación el MAUS 2014

“Si se entra en el Medievo dan ganas de quedarte”

Charo Ramos SEVILLA

Danzas y músicas instrumentales de la Edad Media componen el repertorio con el que Capella de Ministrers inaugura mariana en la iglesia de la Anunciación (20:30) una nueva edición del Festival de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS). En formato de cuarteto, la premiada formación valenciana retoma así su idilio con Sevilla, donde en 2002 ofrecieron en la sala Manuel García del Maestrazgo una versión en concierto de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, y adonde regresaron en marzo como uno de los atractivos del Festival de Música Antigua (Femás) que dirige Fahmi Alhaij y tendrá el gótico como eje.

—En 2002 grabaron en su propio sello, CDM, el programa que ofrecen en Sevilla, ‘Lamento di Tristano’. ¿Qué destacan de él y qué papel juega en su amplio catálogo?

—Fue una de nuestras primeras aventuras en el entorno de la Edad Media, donde no hay mucha música completamente instrumental. Quedó un trabajo muy fresco y vivo que permite muchas recreaciones por parte de los intérpretes. Además nos sirvió para aproximarnos a la danza contemporánea —una colaboración con el coreógrafo Santiago Sempere que estrenamos en el Grec y Los Veranos de la Vi-

lla— porque es una música muy visual, maravillosa; un repertorio más sugerente que realista, que estimula la imaginación, y fue uno de nuestros primeros éxitos discográficos como sello.

—Inauguran un festival que su coordinador, Álvaro Garrido, ha dedicado al Medievo, y que evidencia el excelente nivel que conoce la música antigua en Sevilla.

—Sevilla se ha convertido en un referente internacional de la música antigua por sus grandes intérpretes. Es un acierto viajar

■■■ Sevilla se ha convertido en un referente internacional de la música antigua por sus intérpretes”

más al pasado y no limitarse al Barroco porque si se entra en la Edad Media dan ganas de quedarte: la monodia, las voces simples, cómo aparece la polifonía... Son las primeras piezas musicales escritas que conservamos. En este programa ofrecemos un barrido: hay obras con estructura de danza, melodías sugerentes conservadas en el Cancionero de Alfonso X el Sabio y esas estampidas, que son danzas más intelectuales. E incluimos el Lamen-

to de Tristano, un baile italiano que consideramos el primer título musical sobre la leyenda de Tristán e Isolda. Hasta que Wagner la retoma en el siglo XIX, que sepamos, no hay una música específica con el título de Tristán.

—A partir de su creación en 1987, Capella de Ministrers ha abandonado la investigación y rescate del patrimonio musical español, desde el medievo hasta el siglo XIX. ¿En qué nuevos proyectos andan inmersos?

—Nuestro compromiso con la música, en estos tiempos tan difíciles, pasa, además de por la investigación, por generar ilusión y esperanza. Por crear ambientes sonoros para que la mente fluya, no sólo como vía hedonista, sino como aporte de energía. Acabamos de sacar dos discos: el primero dedicado a las mujeres y la Edad Media titulado *Cité des Dames*, donde recogemos obras vocales e instrumentales de autoría femenina, algunas a cargo de figuras más conocidas, como Hildegarda de Bingen, y otras muy poco, como Ana Bolena; y el segundo sobre El Greco con motivo del IV Centenario. Es un viaje musical en torno a Doménikos Theotokópoulos desde Creta hasta Toledo, pasando por Venecia y Roma. El 8 de febrero, además, estrenaremos en Burgos el programa *Juana la loca. Elogio a la cordura*.

De una irresistible sensualidad

Crítica de Música

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

★★★★½

Concierto de Santo Tomás de Aquino. Solistas: Jorge Rentería y Rafa Mira, trompas; Guillermo Peñalver, flauta. **Concertino-Director:** Andoni Mercero. **Programa:** ‘I grantedeschi’ (obras de Teleman y Haendel). **Lugar:** Iglesia de la Anunciación. **Fecha:** Martes 28 de enero. **Aforo:** Lleno.

Pablo J. Vayón

Una de las tendencias más en boga del *historicismus* musical es la interpretación minimalista, conocida internacionalmente con las siglas OVPP (*one voice per part*), esto es, el uso de un solo instrumento (o voz) por cada parte musical escrita en las obras orquestales y corales. Aunque existen razones musicológicas e históricas que avalan este recurso en determinadas situaciones, su empleo suele deberse hoy a criterios económicos. Sea como sea, la OBS enfrentó el programa de Santo Tomás con una formación de este tipo, aunque con un bajo continuo notablemente reforzado (violonchelo, contrabajo, dos claves, tiorba, que se convirtió en guitarra en la *Suite* de Teleman), lo que vino muy bien para un espacio acústico no demasiado favorable y no provocó problemas de equilibrio.

La música seleccionada (dos conciertos para dos trompas y una de las más conocidas de entre los centenarios de suites que dejó Teleman y una Sonata para cuerdas de Haendel) era toda de una irresistible belleza sensual, pensada para el divertimento y el goce hedonístico de los sentidos, y el conjunto sevillano logró capturar admirablemente todo lo que en ella hay de voluptuosidad, de lirismo y de pasión con una interpretación que combinó energía y delicadeza, cantabilidad y danza, fraseo cuidadísimo y rasgado agreste de la tímbrica, un aspecto en el que sin duda ayudaron las trompas en los conciertos telemannianos, obras de resonancias siempre cinceladas que Rentería y Mira domaron con absoluta probidad, aunque no pudieron evitar oscurecer alguna de las partes orquestales, singularmente la de viola. La *Sonata* de Haendel rozó por momentos (*Passacaille*) la categoría de lo sublime y Guillermo Peñalver aportó en la *Suite* la dulzura de su embocadura, la redondez de su sonido y la elegancia y el buen sentido de sus ornamentos.

La música de Saramago

Crítica de Flamenco

MI VOZ EN TU PALABRA

★★★★½

Cante: Esperanza Fernández. **Guitarra:** Miguel Ángel Cortés, Eduardo Trassierra. **Piano y dirección musical:** David Peña ‘Dorantes’. **Percusión, coros y voces:** José Fernández, Jorge Aguilar. **Palmas y coros:** Los Mellis, El Bola, Anastasis, Víky y Natalia. **Contrabajo:** François Posé. **Música:** Dorantes, Luis Pastor, José Miguel Evora. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Martes, 28 de enero. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

El reto de musicar una colección de poemas, sacar la música que oculta un texto literario, es un arte muy complicado, al alcance de pocos. Requiere un enorme bagaje musical pero, ante todo, exige del músico un esfuerzo enorme como lector, esto es, medirse profesionalmente con las emociones de otro ser humano. Por eso este reto, presentar un disco completo con poemas de José Saramago es, acaso, el mayor que nunca ha afrontado Fernández, una cantaora que jamás le retira la cara al riesgo. Para ello ha contado con la ayuda de excelentes compositores.

No obstante, ha sido en la tradición popular donde mejor ha funcionado la propuesta: en los martinetes, en la malagueña. Y en ese delicioso ga-

Es en la tradición popular donde mejor funciona la propuesta

rrotín agujirado. Quizá porque en estas testuras la voz de Fernández se encuentra más a su gusto. En otros pasajes del concierto la palabra se sentía estática, forzada, disecada. Eso sí, la calidad instrumental de la propuesta es enorme. No sólo por la voz prodigiosa de la cantaora, también por los grandes músicos que la acompañaron. Sólo hay que mirar a los tres solistas de la noche, guitarras y piano.

Lo mismo podemos decir del baile, que, dentro de este contexto de rigidez, fue un estallido de libertad en cada intervención. El coro funcionó como un reloj como réplica y comentario frente a la solista. Y los bises, una delicia: la fiesta, con la cantaora totalmente relajada y portentosa. Y el himno de los gitanos, siempre estremecedor, porque, ¿quién no tiene un inmigrante en su árbol genealógico?



O.J.D.: 31437
E.G.M.: 129000
Tarifa: 2040 €
Área: 273 cm² - 30%

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ROCÍO RUZ

18:00

El agua de los caños de Carmona

Conferencia «El agua de los caños de Carmona y sus manantiales», a cargo de Vicente Romero Gutiérrez y dentro del curso Temas Sevillanos que dirige Antonio Bustos. Es en Labradores (c/ Pedro Caravaca, 1).

20:00

Club de lectura

El Club de lectura de textos dramáticos de Alcalá del Río analiza «La novia de Reverte», de Francisco Serrano Anguita y Manuel de Góngora. Será en la sede CDAEA, Santa Lucía, 10.

El trono en la Antigüedad clásica

El Círculo de Labradores acoge la conferencia «El trono en la Antigüedad Clásica como imagen de poder y su reflejo en la imaginería barroca», a cargo del catedrático Carlos Márquez.

11:30

Comienza la cita con la moda flamenca

Nueva edición del Salón Internacional de la Moda Flamenca en Fibes, que se celebrará desde hoy hasta el domingo. La cita comienza con el Certamen de Diseñadores Noveles. Entradas 5 euros al recinto, 10 a la pasarela.

20:30

Muestra de Música antigua

Hoy comienza la Muestra de Música antigua de la Universidad de Sevilla en la iglesia de la Anunciación con la Capella de Ministrers. Entradas 6 euros.

Exposición en la Casa de la Provincia

Inauguración de la exposición itinerante de acuarelas «25 Años, 75 Acuarelistas» en la Casa de la Provincia.

Certamen de teatro «Desencaja»

Certamen de teatro «Desencaja» en la Sala Cero, que hoy comienza con la compañía Ludi Band y su obra «Por dónde Band». El precio es de seis euros.

21:00

Charla sobre Uruguay

La librería La Extra-vagante acoge la charla «Uruguay: un país con vista al mar», y la presentación de la novela «Estuario», de Joaquín DHoldan. Plaza de la Alameda, 33.