



CARLES MAGRANER. DIRECTOR DE CAPELLA DE MINISTRERS



El intérprete valenciano es una referencia en la recuperación de música española anterior al XX.

IVO ROVIRA/ANA PONCE

● En formación de cuarteto, el conjunto valenciano inaugura mañana en la Anunciación el **MAUS 2014**

“Si se entra en el Medievo dan ganas de quedarte”

Charo Ramos SEVILLA

Danzas y músicas instrumentales de la Edad Media componen el repertorio con el que Capella de Ministrers inaugura mañana en la iglesia de la Anunciación (20:30) una nueva edición del Festival de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS). En formato de cuarteto, la premiada formación valenciana retoma así su idilio con Sevilla, donde en 2002 ofrecieron en la sala Manuel García del Maestranza una versión en concierto de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, y adonde regresarán en marzo como uno de los atractivos del Festival de Música Antigua (Femás) que dirige Fahmi Alghai y tendrá el gótico como eje. —En 2002 grabaron en su propio sello, CDM, el programa que ofrecen en Sevilla, ‘Lamento di Tristano’. ¿Qué destacan de él y qué papel juega en su amplio catálogo? —Fue una de nuestras primeras aventuras en el entorno de la Edad Media, donde no hay mucha música completamente instrumental. Quedó un trabajo muy fresco y vivo que permite muchas recreaciones por parte de los intérpretes. Además nos sirvió para aproximarnos a la danza contemporánea —una colaboración con el coreógrafo Santiago Sempere que estrenamos en el Grec y Los Veranos de la Vi-

lla— porque es una música muy visual, maravillosa; un repertorio más sugerente que realista, que estimula la imaginación, y fue uno de nuestros primeros éxitos discográficos como sello.

—Inauguran un festival que su coordinador, Álvaro Garrido, ha dedicado al Medievo, y que evidencia el excelente nivel que conoce la música antigua en Sevilla.

—Sevilla se ha convertido en un referente internacional de la música antigua por sus grandes intérpretes. Es un acierto viajar

“Sevilla se ha convertido en un referente internacional de la música antigua por sus intérpretes”

más al pasado y no limitarse al Barroco porque si se entra en la Edad Media dan ganas de quedarte: la monodia, las voces simples, cómo aparece la polifonía... Son las primeras piezas musicales escritas que conservamos. En este programa ofrecemos un barrido: hay obras con estructura de danza, melodías sugerentes conservadas en el Cancionero de Alfonso X el Sabio y esas estampidas, que son danzas más intelectuales. E incluimos el Lamen-

to de Tristano, un baile italiano que consideramos el primer título musical sobre la leyenda de Tristán e Isolda. Hasta que Wagner la retoma en el siglo XIX, que sepamos, no hay una música específica con el título de Tristán.

—A partir de su creación en 1987, Capella de Ministrers ha abanderado la investigación y rescate del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. ¿En qué nuevos proyectos andan inmersos?

—Nuestro compromiso con la música, en estos tiempos tan difíciles, pasa, además de por la investigación, por generar ilusión y esperanza. Por crear ambientes sonoros para que la mente fluya, no sólo como vía hedonista, sino como aporte de energía. Acabamos de sacar dos discos: el primero dedicado a las mujeres y la Edad Media titulado *Cité des Dames*, donde recogemos obras vocales e instrumentales de autoría femenina, algunas a cargo de figuras más conocidas, como Hildegarda de Bingen, y otras muy poco, como Ana Bolena; y el segundo sobre El Greco con motivo del IV Centenario. Es un viaje musical en torno a Doménikos Theotokópoulos desde Creta hasta Toledo, pasando por Venecia y Roma. El 8 de febrero, además, estrenaremos en Burgos el programa *Juana la loca. Elogio a la cordura*.



► CICLO DE CONCIERTOS

La Hispalense presta oídos desde mañana en el MAUS a la música medieval

EL CORREO / SEVILLA

En la presente edición, la Muestra de Música Antigua va a centrarse en uno de los tres periodos histórico/musicales que conforman lo que denominamos Música Antigua : El Medievo. En el ámbito de las Muestras y festivales de Música Antigua, es ésta la época musical menos programada, por ende, menos conocida, pero no por ello menos interesante. Para el 2014, la Hispalense ha creído que Sevilla, con su amplio bagaje de historia medieval, bien merecía que la Muestra centrara su oferta musical en este periodo y, para ello, se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval : Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum.

La asistencia a los tres conciertos del MAUS 2014 dará una espléndida oportunidad para adentrarnos en un Paisaje Sonoro en torno a la música medieval, en su vertiente mayormente profana, a través de danzas populares, canciones de palacio, cantos de trovadores... Un legado musical legado de los siglos XIII y XIV que, gracias al trabajo e investigación de grupos como los que visitarán el MAUS.

El ciclo será inaugurado mañana jueves a las 20.30 horas en la Iglesia de la Anunciación por el conjunto valenciano Capella de Ministrers que dirige el violagambista Carles Magraner. En formato de cuarteto, el célebre músico levantino recorrerá algunas de las melodías que más ha divulgado en escenarios de toda España y el extranjero. Danzas y música instrumental de los siglos XIII y XIV es el repertorio del programa que darán a conocer, titulado genéricamente *Lamento di Tristano*.

A LA BARROCA SE LE PIDE MÁS

La OBS celebró anoche en la Anunciación el Concierto de Santo Tomás de la Hispalense

música

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

★ ★

Iglesia de la Anunciación. 28 de enero.
Programa: *I grandi fedeschi*, obras de Telemann y Haendel. **Intérpretes:** G. Peñalver, flauta. J. Rentería y R. Mira, trompas. Orquesta Barroca de Sevilla. A. Mercero, concertino y director.

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

Música muy bella, sin excepción, la interpretada anoche en una abarrotada Iglesia de la Anunciación por la Orquesta Barroca de Sevilla. Y

sin embargo algo nos dice que no quedará como una de las comparencias más destacadas del conjunto. ¿Acaso advertimos un cierto piloto automático en el acompañamiento de la formación? Puede ser. Hemos escuchado intervenciones más destacadas de Andoni Mercero, que ayer hizo las veces de concertino y director. En el Concerto a 2 trombe selvatiche de Telemann la expresividad directa y sencilla de la música se tradujo de manera formidable por los muy esforzados solis-

tas Jorge Rentería y Rafa Mira. Pero la orquesta arropó, nos parece, con excesiva sencillez, como dejándose llevar. En otras circunstancias lo aplaudiríamos sin fisuras pero es la OBS, y siempre tenemos que pedirle más.

La Sonata Op.5 n.º4 de Haendel vino a corroborarnos lo anterior, una ejecución limpia y fresca pero algo monótona, poco contrastada y con un continuo compacto que apenas sí dejó entrever el quehacer del laúd de Juan Carlos Rivera, ese del

que en tantas otras ocasiones sentimos su pellizco, su presencia. Guillermo Peñalver eligió la flauta travesera en lugar de la dulce para la Ouverture en La de Telemann. Sonido el suyo redondeado y siempre mesurado que se aprestó a ciertas licencias de virtuoso arrebatado en la Polonoise final. Regresaron después los solistas de trompa para el Concerto en Re del citado compositor. Y por supuesto que hubo fluidez y limpieza técnica pero no nos quedamos ahítos. No hay que aguardar

siempre la experiencia sublime, pero ante un conjunto de la valía que aquilata la Barroca erigir el programa de anoche en gran concierto nos parecería erróneo, cuando tan reciente tenemos aún el espléndido recital que ofrecieron auspiciados por el proyecto Atalaya de recuperación del patrimonio. Por lo demás, la Universidad volvió a honrar a su patrón, Santo Tomás, con la compañía de la OBS, esa orquesta que, todo parece indicar, volverá a estar incomprensible y mosqueantemente fuera del foso del Maestranza la próxima temporada. La próxima cita, en formato camerístico, será el 26 de febrero, donde se recordará con el programa que nos encontramos celebrando el 300 aniversario de Carl Philipp Emanuel Bach.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VALERIO MERINO

20:00

Trastablao, flamenco en el Cicus

Nueva cita del programa Trastablaos en el Cicus. En esta ocasión le toca el turno a Manuel Martín Martín y al guitarrista Paco Cepero. Las invitaciones se pueden recoger en la consejería del Cicus (c/ Madre de Dios).

11:00

Exposición sobre cine

En la Fundación Cajasol (c/ Laraña, 4), exposición «30 años de cine andaluz. 30 años de Asecan», que recoge una serie de fotografías de algunos de los artistas con más premios de Asecan (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) como el actor Antonio de la Torre o el director Alberto Rodríguez. También hay imágenes de rodajes como «Solás» o «Grupo 7».

18:00

La Semana Santa en la historia

En el Círculo Mercantil, Antonio Gamito Baena, archivero del Calvario e historiador de la Semana Santa, habla para la Cátedra Cofrade de «Temas Sevillanos».

18:30

Toca la Banda Municipal

Concierto de la Banda Sinfónica Municipal en la Fundación Pasión y Compromiso (C/ Casiodoro de Reina,

1) con piezas de Lehmborg, De la Vega, Chapí y Turina. Entrada libre.

19:30

«Guía sobre la sierra onubense»

Hoy se presenta en la Casa del Libro la «Guía de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche», de Alfonso Piñero Alcón. Intervienen Luis Gilpérez Fraile y Joaquín Díaz Ruiz.

20:30

«El estanque dorado»

En el teatro Lope de Vega, «El estanque dorado», montaje dirigido por Magüi Mira basado en la adaptación de la obra de Ernest Thompson. Hasta el domingo. De 4 a 21 euros.

21:30

Teatro cabaret en la Caja Negra

Espectáculo de teatro cabaret en la Caja Negra, sala ubicada en la calle Fresa, junto a la Alameda. Es «pay after show», cada espectador paga lo que considere una vez finalice.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 29/01/2014
Sección: SEVILLA
Páginas: 18

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CONFERENCIA EN LA FUNDACIÓN CAJASOL

19:00 · C/ LARAÑA, 4 Antonio Villar Notario, catedrático de la Universidad Pablo de Olavide interviene en la conferencia-colóquio *Educación y progreso social. PISA ¿El fracaso de la equidad?*

Música

18:00 Concierto de la Banda Municipal de Sevilla, bajo la dirección de Francisco Javier Gutiérrez Juan. Interpreta obras de Turina, Chapí, J. de la Vega y Moreno Pozo. Lugar: Fundación Pasión y Compromiso (C/ Casiodoro de Reina, 1).

Masterclass en el Cicus

10:00 Masterclass de violín y cuarteto de cuerda a cargo de Andoni Mercero. Entrada libre hasta completar aforo. C/ Madre de Dios, 1.

Facultad de Filología

12:00 Conferencia, en inglés, de la profesora Donna Shalev sobre *Platonic dialogue and its translation into medieval arabic*.

Flamenco

20:00 *Flamenco desde la experiencia*, charla entre Manuel Martín Martín y Paco Cepero. Retirada de invitaciones a partir de las 18:00. En el Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Literatura

11:00 Club de lectura en torno al libro *Buenos días, tristeza*, de François Sagan, en la Biblioteca Pública Infanta Elena.

La Carbonería

Últimos días para visitar la muestra *Motivos* (dibujos), de Sergio Lira. C/ Levíes, 18.