

UNIVERSIDAD DE SEVILLA ■ Actividades del Centro de Iniciativas Culturales

El Cicus acoge la exposición de arte contemporáneo local 'Frutos de la pasión'

Una selección de las obras de la Fundación Fundomar se exhiben por primera vez al público en la nueva sala EP1 del espacio de la calle Madre de Dios. Las creaciones datan de los años 50, 60, 70, 80 y el fin del milenio y muestran la evolución de las corrientes creativas en la capital de Andalucía

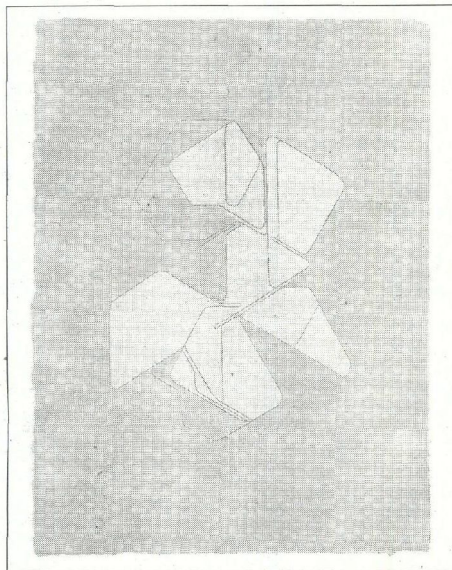
EL CORREO ■ SEVILLA

La exposición *Frutos de la pasión*, que consiste en una selección de obras de la colección de arte contemporáneo Fundación Fundomar, inaugura un nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios, convertido en sede estable del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Comisariada por Rafael Ortiz, podrá visitarse en la nueva Sala EP1 del Cicus hasta el 15 de febrero.

La nueva sala recibe el nombre de Espacio de Proyectos (EP1). Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, manifestada ya en la convocatoria de residencias artísticas, en el certamen de diseño de lonas de fachada, en la apuesta por la danza, o en la participación activa en el curso de arte contemporáneo *Transformaciones*, la nueva sala está ubicada en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.

La exposición inaugural, *Frutos de la Pasión*, es una selección de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar que se muestra por primera vez al público a la espera de encontrar un espacio para su exhibición permanente. El argumento de la muestra es la pintura que se crea en Sevilla, en su línea más renovadora.

Según expresa el galerista y coordinador de la muestra, Rafael Ortiz, en el catálogo "esta primera presentación pública de la colección tiene como argumento principal la pintura y el lugar y el tiempo en el que se crea: Sevilla y la línea renovadora en sus diferentes etapas desde mediados de los años 50 del pasado siglo".



La obra *Flowering II* de Pablo Palazuelo. En la foto de la derecha, fachada del Cicus, en la calle Madre de Dios, que acoge esta muestra hasta el 15 de febrero. / EL CORREO



En la muestra, continúa Ortiz, encontramos obras de aquellos artistas que aparecieron en torno al club La Rábida a mediados de los 50, la primera generación que trató de desmarcarse de la senda oficial del arte sevillano después de la Guerra Civil. Carmen Laffón, Jaime Burguillos y Teresa Duclos pertenecen a ese momento inaugural del desarrollo del arte contemporáneo en Sevilla.

La segunda generación de la renovación sevillana, la de la pintura abstracta aparecida en la segunda mitad de los 60 en la galería La Pasarela y desarrollada en los 70, fundamentalmente en la galería Juana de Aizpuru, está re-

El galerista Rafael Ortiz es el comisario de esta muestra que busca espacio permanente

presentada por Juan Suárez e Ignacio Tovar.

En los 80, la recuperación de la pintura en el ámbito internacional y la obra de los nuevos artistas figurativos (norteamericanos, neoexpresionistas alemanes y la transvanguardia italiana) tienen eco en Sevilla casi de inmediato. Patricio Cabrera y Antonio Sosa son buenos ejemplos de ello.

La última etapa del arte sevillano coincide con el cambio de siglo. La a-tonía en la que había caído el panorama sevillano, siempre tan precario de medios e infraestructuras, donde solo la galería Rafael Ortiz se mantenía en la bre-

cha tras la desaparición en la ciudad de Juana de Aizpuru y la Máquina Española, se revitaliza con la aparición de jóvenes artistas y algunos espacios alternativos y dinámicos gestionados por jóvenes artistas como Sala de Estar. Miki Leal fue uno de los principales animadores de esta nueva generación.

La colección se completa con figuras muy establecidas en el panorama nacional con conexiones andaluzas y sevillanas: Guillermo Pérez Villalta y Chema Cobo; Pablo Palazuelo, figura señera de la modernidad española, y Vik Muniz, un artista brasileño residente en Nueva York de gran éxito internacional.

Un científico de Sevilla lidera a los bioquímicos europeos

EL CORREO ■ SEVILLA

El director del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja (cicCartuja), Miguel Ángel de la Rosa Acosta, ejercerá durante el año 2014 como presidente de la Federación Europea de Sociedades Bioquímicas (FEBS, por sus siglas en inglés).

La FEBS es en la actualidad una de las instituciones europeas más prestigiosas e influyentes en el ámbito de las ciencias de la vida, al agrupar a 36.000 miembros procedentes de 35 sociedades nacio-

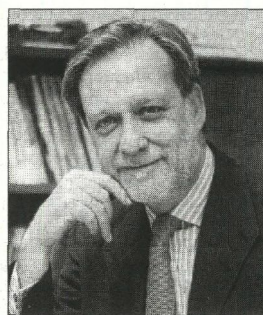
nales de bioquímica y biología molecular de toda Europa y diversos países de regiones vecinas. Fue creada en 1964. La presidencia de De la Rosa asumirá la responsabilidad de coordinar los actos previstos para la celebración del cincuentenario de la federación.

La misión de FEBS consiste en promover el avance de la bioquímica, la biología celular, la biología molecular, la biocomputación, la biofísica y los campos afines de investigación financiando diversos tipos de iniciativas.

Entre éstas destacan los nu-

merosos programas de cooperación entre científicos de diferentes países y la formación en estos ámbitos mediante becas para jóvenes y cursos avanzados. Además, FEBS estimula el intercambio de resultados a través de sus revistas y del congreso que organiza anualmente.

Miguel Ángel de la Rosa sustituye en la presidencia de FEBS al expresidente de la Sociedad Italiana de Bioquímica, Sergio Papa. De la Rosa es catedrático de la Universidad de Sevilla y cuenta con numerosos trabajos de investiga-



Miguel Ángel de la Rosa Acosta.

ción en el campo de la bioquímica vegetal y la biología estructural.

A principios de septiembre de 2012, presidió el congreso internacional de Bioquímica y Biología Molecular, que por primera vez se celebraba en España, con la participación de 2.500 delegados procedentes de más de 70 países, incluidos seis investigadores galardonados con premios Nobel. Asimismo, el catedrático ha sido presidente de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular (Sebbm) entre los años 2008 y 2012.

El Cicus inaugura con la colección Fundomar su sala expositiva EP1

● El galerista Rafael Ortiz ha seleccionado para la muestra, que hoy se abre al público, doce rotundas obras de arte contemporáneo

Charo Ramos SEVILLA

Arte contemporáneo, música antigua y danza son las tres apuestas con las que arranca la atractiva programación del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) para el primer trimestre del año. La inauguración hoy a las 20:00 de *Frutos de la pasión*, una selección a cargo de Rafael Ortiz de obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar, y el baile de la intérprete y coreógrafa alema-

El programa trimestral incluye conciertos de la OBS, Artefactum y Capella des Ministrers

na Joschka Weigel (20:30) dentro del ciclo *Ahora! Danza* —“una de las escasas apuestas por el arte en movimiento que se mantienen en esta ciudad”, subrayó la directora del Cicus, Concha Fernández, a propósito del proyecto que coproducen con Eléctrica y en el que el 6 de marzo actúa María M. Cabeza de Vaca— marcarán el inicio de tres meses en los que la calidad musical estará garantizada además por

diversos programas. Entre ellos, los que desarrollarán la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que celebrará la festividad de Santo Tomás (martes 28) con un concierto en la Anunciación con Andoni Mercero como director-concertino y obras de Haendel y Telemann en los atriles; y el VI Ciclo de Música Antigua en la Universidad de Sevilla (MAUS), que coordina Álvaro Garrido y ofrecerá tres conciertos centrados en el Medievo (uno por semana, a las 20:30), también en la Anunciación: el esperado regreso de la formación valenciana Capella de Ministrers con el programa de danzas y música instrumental de los siglos XIII y XIV *Lamento de Tristano* (el jueves 30 de este mes); el conjunto cordobés Cinco Siglos (7 de febrero), que atenderá las primeras manifestaciones de la música instrumental e incluirá una sección dedicada a la refinada danza italiana del Trecento; y el imprescindible conjunto sevillano Artefactum, protagonista de la clausura el 15 de febrero.

La oferta musical del trimestre se completa el 21 de marzo con el recital del Coro Maese Rodrigo en la Anunciación, y el segundo concierto de música contemporánea que la Orquesta Sinfónica Conjunta US-CSMS interpreta el 26 de marzo en el Auditorio de Ingenieros.



La directora del Cicus y los coordinadores de los ciclos.

Con la exposición *Frutos de la pasión*, de la Fundación Fundomar, el Cicus inaugura hoy en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios su nueva sala expositiva, que ha denominado Espacio de Proyectos (EP1) y consta de 496 metros cuadrados en la primera planta del edificio: un espacio en bruto y sin terminar que se irá conformando con la intervención de los artistas, sede de una exigente programación que del 21 de febrero al 11 de mayo continúa con la muestra de fotografías del neoyorquino Larry Fink, *Body and soul*, que llega de la mano del Cen-

tro Andaluz de la Fotografía (CAF) que dirige Pablo Juliá.

A través de la docena de obras que integran la muestra *Frutos de la pasión* se presenta públicamente una colección que, según el presidente de la Fundación Fundomar, José Antonio Vázquez, recorre medio siglo de renovación en la pintura se-

villana, además de integrar una escultura de Antonio Sosa y dos potentes piezas de Vik Muniz y Pablo Palazuelo. Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclós, Carmen Laffón, Miki Leal, Juan Suárez, Ignacio Tovary Guillermo Pérez Villalta están representados en la muestra, que puede verse hasta el 15 de febrero como avance de un fondo de cien obras que aspira a contar con una sede permanente en Sevilla, para lo cual la Fundación Fundomar y el asesor de su colección, Rafael Ortiz, mantienen conversaciones con el Ayuntamiento de Sevilla.

El amplio apartado formativo del Cicus incluirá la clase magistral para violinistas y formaciones de cuerda que impartirá Andoni Mercero el día 29 de 10 a 14:00 en la sede del Cicus y la conferencia dictada por Juan Ramón Lara (lunes 27 a las 19:30) previa al concierto de Santo Tomás, dentro de *Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música*, un taller que continúa el 25 de febrero con Pablo J. Vayón (*El Padrino. Obras de CPE Bach y G.Ph. Telemann*) y el 21 de marzo con Jo-

sé Mendoza y su charla dedicada a los *Conciertos de Brandeburgo*.

El cinefórum literario que imparte Javier Mije, cursos sobre *webdocs* y propiedad intelectual o el taller de creación teatral que dirigirá entre marzo y abril Julio Fraga completan una oferta dinámica que

enriquecen también los diálogos entre flamencos y críticos de *Tras tablas*, que el día 29 reúnen a Manuel Martín Martín y al guitarrista jerezano Paco Cepero.



PROGRAMACIÓN DEL TRIMESTRE

El Cicus crece con 500 metros cuadrados más de espacio para el arte sevillano

► La muestra 'Frutos de la pasión', con obras de Fundomar, se inaugura hoy

► La OBS, el Maus y el ciclo Ahora Danza también figuran en la programación

ALEJANDRO LUQUE
SEVILLA

La presentación a la prensa de la programación del presente trimestre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) tuvo ayer una noticia destacada: la inauguración, prevista para hoy, de la exposición *Frutos de la pasión* en un nuevo espacio, el EP1, con el que dicha institución amplía en 500 metros cuadrados su capacidad expositiva.

"Es un espacio a medio construir, con un atractivo muy especial, en el que los artistas tendrán mucho que decir y que interactuar", afirmó la directora del Cicus, Concepción Fernández, quien anunció que la primera muestra, al cuidado del galerista Rafael Ortiz, será una selección de la colección de la Fundación Fundomar integrada por obras de Chema Cobo, Pérez Villalta, Carmen Laffón, Teresa Duclós, Juan Suárez, Miki Leal e Ignacio Tovar, entre otros.

Pero no será la única buena noticia que prometa el Cicus para este arranque de año. Así, la Orquesta Barroca de Sevilla ofrecerá el próximo 28 de enero su concierto de Santo Tomás en la iglesia de la Anunciación bajo el rubro *I grandi tedeschi*, acompañado por un taller paralelo de contextualización histórico-musical, y promete ofrecer en fechas próximas algún que otro experimento con un disc-jockey.

Por su parte, el ciclo de música antigua Maus se extenderá este año los días 30 de enero y 7 y 14 de febrero, también en la iglesia de la Anunciación —después de haber pasado por la capilla de la Universidad y la sede del Cicus en Madre de Dios—, con un tema monográfico, el Medievo, y un cartel de lujo que dio a conocer su coordinador, Álvaro Garrido con Capella de Ministrers, Artefactum y Cinco Siglos.

Una exposición de instantáneas de Larry Fink en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía —a partir del 21 de febrero— es



► Fernández, entre el director de la OBS, Ventura Rico, J. A. Vázquez, de Fundación Fundomar, y Rafael Ortiz.

De los Encuentros Críticos al Cinefórum Literario, pasando por lo último de Millás

► La literatura vuelve a tener protagonismo en la oferta del Cicus con dos nuevas citas de los Encuentros Críticos organizados con el blog *Estado Crítico*: el jueves 23 de enero con el editor Constantino Bértolo, y el miércoles 12 de febrero con el novelista Montero Glez.

► También continuará este trimestre el cinefórum literario coordinado por el escritor Javier Mije, donde se someterán

a examen novelas y adaptaciones tan conocidas como *Revolutionary Road*, *Mystic River* y *Blad Runer*.

► Asimismo, el auditorio del Cicus acogerá el 19 de marzo la presentación del último libro de Juan José Millás, *La mujer loca*, acto que vendrá a sumarse a las citas del club de lectura con títulos como *Operación dulce* de Ian McEwan o *El mar de las Sirtes* de Julien Gracq.

otro de los alicientes de la programación, junto al ciclo Ahora Danza, que contará hoy mismo (20.30 horas) con Juschka Weigel y su *Placebo in 3D*, y seguirá en marzo con María Martínez Cabeza de Vaca y su propuesta *Una forma fácil de acabar con todo*.

Teatro con La Plancha y Payasos de Haven, Flamenco desde la experiencia a cargo de Manuel Martín Martín y Paco Cepero, talleres de jazz y creación teatral, cine de la Filmoteca y documentales completan un programa que incluye una convocatoria de proyectos artísticos y culturales que alimentarán la futura oferta del Cicus. =



‘Frutos de la pasión’ abre la programación del Cicus



Sevilla

La exposición ‘Frutos de la pasión’, una selección de doce obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar, en nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios, abrió ayer la programación trimestral del Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

La directora el Cicus, Concepción Fernández, destacó de la programación la celebración del Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla que alcanza la sexta edición y se centra en el Medievo.

El 28 de enero tendrá lugar el tradicional concierto de Santo Tomás interpretado un año más por la Orquesta Barroca de Sevilla en el mismo escenario universitario de la Iglesia de la Anunciación.

Y para completar la programación musical el 21 de marzo el Coro de Maese Rodrigo interpretará sonidos de la Iglesia Barroca, también en la Anunciación, y la Orquesta Sinfónica US-CSMS interpretará música contemporánea el 26 de marzo en el Auditorio de Ingeniería.

Magazine

FIBES

Sergio Dalma presenta el próximo 10 de abril su nuevo disco, 'Cadore 33'



SEVILLA | El Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla acogerá en su Auditorio Fibes, el próximo 10 de abril, a las 21.00 horas, a Sergio Dalma en concierto con su nuevo disco *Cadore 33*, el decimosexto disco de su carrera profesional, que ya ha conseguido el disco de Platino en España. Ya están a la venta las entradas y se pueden adquirir en www.elcortheingles.es.

LOPE DE VEGA La Compañía Nacional de Teatro Clásico inicia gira en Sevilla con 'La Verdad sospechosa'

El juego de los engaños de 'La verdad sospechosa'

GIRA La compañía inicia su periplo en la ciudad y lo terminará en México

REPARTO Rafa Castejón, Marta Poveda, Nuria Gallardo y Fernando Sansegundo

OBRA Enredo amoroso del Siglo de Oro español, de Juan Luis de Alarcón

María Román

SEVILLA | La Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Helena Pimienta, regresa al hispalense Lope de Vega para ofrecer desde este miércoles hasta el próximo domingo una de las obras imprescindibles del teatro del siglo de oro español, *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón.

La compañía, que ya cosechó el año pasado un gran éxito en Sevilla con su versión de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, vuelve al mismo escenario casi con el mismo equipo para iniciar su nueva gira después de estrenar la obra en Madrid. Después recorrerá diversas ciudades españolas para culminar en ciudad de México, en donde se representará la obra en el mismo teatro donde se estrenó en el año 1927.

Rafa Castejón, Marta Poveda, Nuria Gallardo, Fernando Sansegundo, Joaquín Notario, Juan Meseguer y Pepa Pedrote, entre otros actores, completan un reparto de lujo que trasladará al espectador

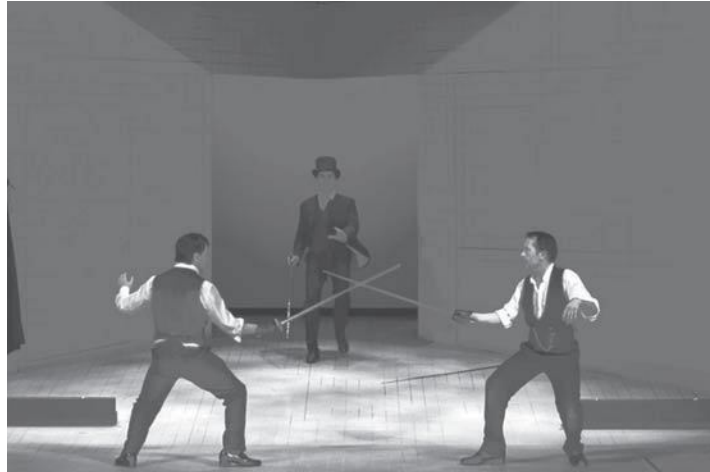
a un enrevesado juego de los engaños.

La trama

La verdad sospechosa, escrita entre 1619 y 1620 y representada en Palacio el primero de octubre de 1623 por la Compañía de Fernán Sánchez de Vargas, es la gran creación dramática de Luis de Alarcón y una de las obras maestras de nuestro teatro. Se publicó en 1630 atribuida a Lope de Vega, pero años más tarde aparece ya incluida en la segunda parte de comedias de Ruiz de Alarcón.

Enredo amoroso y didactismo son dos ingredientes fundamentales de esta comedia sería articulada en torno a la figura de su protagonista, el mentiroso Don García.

Su desbordante imaginación, que le lleva a creerse las fábulas que él mismo construye, y la no menos falsa, aunque no tan llamativa, actitud de los que le rodean, dotan a la obra de una atmósfera imprevisible que se mueve en un presente continuo, en el que se hace difícil distin-



Una de las escenas de la obra 'La verdad sospechosa', de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. LOPE DE VEGA

guir la verdad. El autor pretendía contribuir con esta comedia moralizante a reformar las costumbres de una sociedad habituada al lujo de la Corte y a la frivolidad, empeño en el que se hallaba la dinastía austriaca del primer tercio del XVII. Una sociedad

en la que el honor heredado se contraponía al honor nacido del propio valor personal.

Según Helena Pimienta, autora del montaje, se trata de una obra que "nos divierte y hasta nos enternece, nos hacen reír o sonreír los sucesivos errores de interpreta-

ción y equivocaciones, nos hace reflexionar sobre el mundo ilusorio en el que viven los personajes, tan alejado de la verdad y, por tanto, de la libertad.

Comenta esta noticia en www.vivasevilla.es

CASTILLO SAN JORGE

El Consistorio abre una muestra de Juan Borrero y orfebrería

SEVILLA | El Ayuntamiento de Sevilla, a través del distrito Triana y en colaboración con el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), organiza desde el martes y hasta el 23 de febrero la exposición *Juan Borrero, trazos de plata. Una vida dedicada a la orfebrería*, en el Castillo de San Jorge.

Según informa el Consistorio hispalense en una nota, la exposición se dividirá en tres bloques, acogiendo una primera parte que versará sobre la orfebrería en Sevilla desde sus orígenes, junto a un segundo bloque en torno a cómo se realiza una obra de orfebrería y un tercer bloque con una recreación del taller de Juan Borrero.

En concreto, los diez primeros días de la exposición, del 14 al 24 de enero, se podrán contemplar juntas las tres coronas de oro realizadas por el taller de Borrero para el barrio: Estrella, Esperanza de Triana y La O. También en la exposición se encontrarán otras muchas piezas de su obra, como los respiraderos de San Gonzalo y Carretería; varales de la Estrella, San Gonzalo y Esperanza de Triana; las potencias de oro del Cristo de las Penas de la Estrella; un puñal de oro de la Esperanza de Triana y una cartela del paso del Cachorro.

EXPOSICIÓN 'La educación de la Virgen' será la protagonista de una muestra en octubre

El Velázquez encontrado en Yale, en Sevilla

SEVILLA | El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, avanzó ayer que el cuadro *La educación de la Virgen*, atribuido a Velázquez y descubierto en la Universidad de Yale, será expuesto en la capital andaluza en una exposición temporal que se llevará a cabo en el mes de octubre.

Zoido detalló que se está trabajando junto a la Universidad de Yale en traer a Sevilla la primera pintura que pintó Velázquez en 1617. La

pintura, que apareció en los sótanos de la universidad y era desconocida, está siendo recuperada por los restauradores de Yale gracias al apoyo del banco de Santander.

Tras recordar la exposición de las santas de Zurbarán, ha apostado por las producciones propias, además de por el desarrollo de exposiciones de primer nivel internacional en la ciudad a través de convenios con distintas instituciones, insistiendo en que la cul-

tura es "algo prioritario" para el actual equipo de gobierno.

Así, cabe recordar que el cuadro de *La educación de la Virgen* fue donado a la Yale University Art Gallery en 1925 por Henry Hotchkiss Townsend y Raynham Townsend, cuya familia poseía el cuadro, que estaba bastante deteriorado, desde hacía 40 años. Atribuido en un principio a un artista sevillano desconocido, se considera que podría tratarse de una de las

primeras pinturas de Velázquez, que data aproximadamente de 1617.

John Marciari, conservador jefe de arte europeo del Museo de Bellas Artes de San Diego, empezó a trabajar en 2003 sobre la autoría de *La Educación de la Virgen*, que él había descubierto en un sótano de la Universidad de Yale. Tras un detallado análisis del estilo, la técnica y la composición, afirmó que se trataba de un auténtico Velázquez.

CICUS Arte contemporáneo, música y danza

'Frutos de la pasión', nuevo espacio expositivo

SEVILLA | El Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla presentó ayer la programación cultural de la US para el primer trimestre del año, tomando como punto de partida la inauguración este jueves 16 de la exposición *Frutos de la pasión*, de la Fundación Fundomar, en nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios.

La nueva sala recibe el

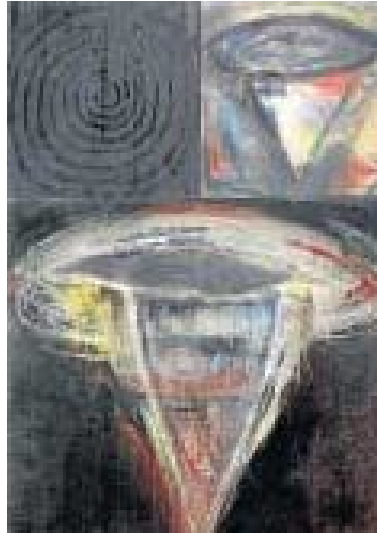
nombre de Espacio de Proyectos (EP1) y tiene una extensión de 496 metros cuadrados. Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, este espacio multiusos está ubicado en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.





O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Inauguración. Hoy a las 20:00 se inaugura la exposición *Frutos de la pasión* en el nuevo espacio que el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**)



abre al público con el nombre de Espacio de proyectos en la primera planta del **edificio de la calle Madre de Dios**. La muestra es una selección de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar y está comisariada por Rafael Ortiz.



Servicios Contratados - Cerrar sesión

europapress.es | ABONADOS

Sevilla
Andalucía
Nacional
Sociedad
Cultura
Hemeroteca

Sevilla

ANDALUCÍA - SEVILLA - CULTURA

La exposición 'Frutos de la pasión' inaugura este jueves un nuevo espacio expositivo en el Cicus



Nuevos espacios, arte contemporáneo, música medieval y barroca, danza y talleres, en la programación del primer trimestre del centro

SEVILLA, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla ha presentado este miércoles la programación cultural de la US para el primer trimestre del año tomando como punto de partida la inauguración este jueves 16 de la exposición 'Frutos de la pasión', de la Fundación Fundomar, en nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios. La nueva sala recibe el nombre de Espacio de Proyectos (EP1) y tiene una extensión de 496 metros cuadrados. Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, este espacio multiusos está ubicado en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.

La exposición inaugural, 'Frutos de la pasión', es una selección de doce obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar que se muestra por primera vez al público a la espera de encontrar un espacio para su exhibición permanente, según ha manifestado el presidente de la Fundación, José Antonio Vázquez. En una nota de prensa, el argumento de la muestra es la pintura que se crea en Sevilla, en su línea más renovadora.

Comisariada por el galerista Rafael Ortiz, éste ha indicado que "esta primera presentación pública de la colección tiene como argumento principal la pintura y el lugar y el tiempo en el que se crea: Sevilla y la línea renovadora en sus diferentes etapas desde mediados de los años cincuenta del pasado siglo". Está compuesta por obras de Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclón, Carmen Laffón, Miki Leal, Vik Muniz, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villarta y Antonio Sosa. Podrá visitarse en la nueva Sala AP1 del Cicus hasta el 15 de febrero.

Por su parte, la directora el Cicus, Concepción Fernández, ha destacado de la programación la celebración del Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) que alcanza la sexta edición con un encuentro que se centra en uno de los tres periodos histórico/musicales que conforman lo que denominamos Música Antigua : el Medievo. En el ámbito de las muestras y festivales de Música Antigua, éste es el periodo musical menos programado, y por ende, menos conocido. Para ello se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval: Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum.

El ciclo tendrá lugar los días 30 de enero, 7 y 14 de febrero, a las 20,30 horas con entradas que oscilan entre los tres y los seis euros con un único escenario: la Iglesia de la Anunciación. El conjunto valenciano Capella de Ministrers inaugura la edición con el programa 'Lamento de Tristano', centrado en las danzas y la música instrumental del siglo XIII y XIV. El Lamento de Tristano es un baile italiano que proviene de un manuscrito toscano del siglo XI, uno de los corpus musicales más antiguos de la Edad Media, que contiene además otras danzas y obras instrumentales (trotos, saltarellos...) así como las ya mencionadas estampidas.

'Cinco siglos' con el concierto 'Sones de Instrumentos', danzas de la Edad Media Europea, presenta diversas monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa. Sones de trovadores, músicas para la fiesta y el amor, aires andalusíes y danzas de juglares. Por último Artefactum, el último concierto del MAUS, es un grupo que ha estado en los más prestigiosos festivales de Música Antigua de España. Centra su trabajo en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo, siendo un grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país.

CONCIERTO DE LA BARROCA POR SANTO TOMÁS

No puede faltar la celebración un año más de la conmemoración del día del patrón académico de la Universidad de Sevilla. El 28 de enero, el tradicional concierto de Santo Tomás interpretado un año más por la Orquesta Barroca de Sevilla en el mismo escenario universitario de la Iglesia de la Anunciación. Andoni Mercero será el director-concertino, a quien tendremos ocasión de conocer en su faceta académica con la masterclass para violinistas y formaciones de cuerda que impartirá la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

La Orquesta Barroca de Sevilla, formación galardonada en 2011 con el Premio Nacional de Música y Premio Manuel de Falla 2010, será la encargada de interpretar bajo el título 'I Grandi Tedeschi' ('Los grandes alemanes') obras principalmente

de los compositores G. Ph. Telemann y G. F. Haendel. Este concierto será previamente ilustrado con la conferencia dictada por Juan Ramón Lara dentro del taller de "Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música".

Para completar la programación musical el 21 de marzo el Coro de Maese Rodrigo interpretará sonidos de la Iglesia Barroca, también en la Anunciación, y la Orquesta Sinfónica Conjunta US-CSMS interpretará su segundo concierto de música contemporánea el 26 de marzo en el Auditorio de la ETS de Ingeniería.

La directora del Cicus ha querido resaltar nuevamente la importancia que los talleres tienen en la actividad de cultural de la US. Dentro del campo audiovisual se celebrarán los talleres de 'Cineforum literario', 'Webdocs. El documental interactivo como línea de negocio', e 'Introducción a los derechos de propiedad intelectual y derivados'. También hay que destacar el 'Laboratorio de taller de creación teatral' y las clases magistrales de la Academia de música antigua de la OBS.

TRES ESPECTÁCULOS DE DANZA

Fernández también ha resaltado la importancia que la Universidad de Sevilla sigue dándole a la programación de danza con tres espectáculos que componen la programación de 'Ahora Danza 2014' y que serán representados en el: Joschka Weigel (Berlín) el 16 de enero, María M. Cabeza de Vaca el 6 de marzo, y un espectáculo por determinar el 13 de febrero fruto de la residencia artística del Cicus.

Para el segundo 'Encuentro crítico' situado en la programación dedicada al mundo del libro y que recibe el nombre de Escritorio, contaremos con la presencia de Constantino Bértolo, Montero González y Juan José Millas. Este último presentará su libro 'La mujer loca'.

A la habitual programación de flamenco con el encuentro de flamencos y críticos en Trastablaos, y la celebración de Estrénate dentro de la programación de teatro, añadimos la continuidad en la colaboración con la Asociación Audiovisual de Andalucía y la Filmoteca de Andalucía para la programación de cine, documentales y cortos que tan buena acogida tiene siempre entre el público.

Por último, en el apartado de las exposiciones, Concha Fernández ha anunciado la inauguración para el 21 de febrero de la muestra 'Body and Soul' del famoso fotógrafo neoyorquino Larry Fink, en colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía.

www.europapress.es es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press. Publicación digital auditada por OJD. © 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.



EL PAÍS

ANDALUCÍA

El Cicus recoge sus 'Frutos de la pasión'



La Universidad de Sevilla abre un nuevo espacio cultural y ofrece exposiciones, danza contemporánea, música barroca y talleres

EL PAÍS | Sevilla | 15 ENE 2014 - 18:45 CET

Archivado en: Música Antigua Universidad Sevilla Exposiciones temporales Sevilla Música clásica Pintura Universidad Andalucía Artes plásticas
Estilos musicales Educación superior Exposiciones España Arte Música Sistema educativo Agenda cultural Educación Cultura



La bailarina y coreógrafa Juschka Weigel, que actúa en Sevilla.

La Universidad de Sevilla ha puesto en marcha una nueva sala, Espacio de Proyectos (EP1), en su [Centro de Iniciativas Culturales \(Cicus\)](#) con *Frutos de la pasión*, una muestra de arte contemporáneo en la que están presentes los artistas sevillanos, o vinculados a la ciudad, más renovadores desde mediados del siglo XX. Con casi 500 metros cuadrados y ubicada en la primera planta del Cicus (calle Madre de Dios, 1), la nueva sala es un "espacio multiuso orientado

hacia lo contemporáneo y que abrimos al público en bruto. Está sin terminar y eso nos permitirá que sean las intervenciones de los artistas la que la vayan conformando", adelantó este miércoles **Concepción Fernández, director del Cicus.**

Frutos de la pasión, que podrá verse hasta el 15 de febrero, es una selección de la colección de arte contemporáneo de la ONG Fundación Fundomar realizada por el galerista Rafael Ortiz y que se muestra al público por primera vez. "Esta primera presentación pública de la colección tiene como argumento principal la pintura y el lugar y el tiempo en el que se crea: Sevilla y la línea renovadora en sus diferentes etapas desde mediados de los años cincuenta del pasado siglo", explicó Ortiz. La selección incluye obras de Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclós, [Carmen Laffón](#), [Miki Leal](#), Vik Muniz, Pablo Palazuelo, [Guillermo Pérez Villalta](#) y Antonio Sosa. En febrero, el día 21, el recién estrenado EP1 acogerá, en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía, la exposición *Body and soul*, del fotógrafo neoyorquino Larry Fink.

La muestra incluye obras de Palazuelo, Pérez Villalta, Duclós, Laffón, Cabrera y Miki Leal

En la oferta cultural del Cicus, un espacio consolidado ya en la ciudad como escaparate del panorama artístico más actual, destaca, dentro de la programación de Ahora! Danza, el espectáculo *Placebo en 3D* de la coreógrafa y bailarina alemana Juschka Weigel. La coreografía, que podrá verse este jueves día 16, se construye sobre áreas de tensión y no en base a criterios visuales. Wiegel, formada en la Colombo Dance School de Zürich y en la prestigiosa escuela de Merce Cunningham de Nueva York, parte en su espectáculo de estas preguntas: ¿Qué ocurre con la alta tensión? ¿Con la relajación, la "levitación"? ¿Qué es el estrés?

Además, las formaciones Capella de Ministers, Cinco Siglos y Artefactum participarán en la

sexta edición del Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) que se celebrará los días 30 de enero, 7 y 14 de febrero. El ciclo se dedica a uno de los periodos más desconocidos dentro de la música antigua: el medievo. En la programación musical del primer trimestre destacana también el concierto que ofrecerá la [Orquesta Barroca de Sevilla](#) el 28 de enero, día de Santo Tomás patrón de la Universidad, *Los grandes alemanes* con obras de Telemann y Haendel.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%



El patio del **Cicus** se llena de arte

EXPOSICIÓN DE LONAS

El segundo trabajo seleccionado en el concurso de ideas para exposición de lonas de exterior en el edificio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) –convocado en el mes de noviembre– lleva por título *Insect Collection* y está compuesto con obras de Axel Void. La muestra está comisariada por Elvira Fernández y puede verse en el patio del edificio (calle Madre de Dios, 1) en su horario de apertura habitual.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 16/01/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 27

'Placebo en 3D', de Juschka Weigel

DANZA EN EL CICUS

Para inaugurar el ciclo Ahora! Danza 2014, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y Eléctrica Proyectos Culturales, en colaboración con el Goethe Institut, proponen una cita para hoy con la bailarina y coreógrafa alemana Juschka Weigel y su espectáculo *Placebo en 3D*. Será a partir de las 20:30 en la sede del Cicus (calle Madre de Dios, 1) y las entradas cuestan 3 y 5 euros.