



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La US se postula como escudería de **motociclismo**

● El equipo US-Racing Engineering, que para esta edición cuenta con 23 estudiantes, se prepara para la tercera edición del Campeonato Motostudent



El equipo US-Racing Engineering, con el modelo de moto para la competición de este año.

A. Z. SEVILLA

El equipo US-Racing Engineering continúa su preparación para la tercera edición del Campeonato Motostudent, una competición bianual en la que universidades de todo el mundo se enfrentan con una moto de fabricación propia, cuyas especificaciones son las de la tercera categoría del Campeonato Mundial (Moto 3).

En la edición de 2014, el equipo US-Racing Engineering está liderado por Juan Carlos Herruzo García, que coge el testigo de Enrique Del Pozo Polidoro, ingeniero industrial y profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y arte de la primera participación de la Universidad de Sevilla en el campeonato.

Para la tercera edición, el equipo cuenta con 23 estudiantes, número similar al de los equipos profesionales del Mundial de Motociclismo. El objetivo es



superar los resultados de ediciones anteriores, donde obtuvieron un quinto y un séptimo puesto en las dos primeras participaciones.

El equipo destaca por su organización y profesionalidad, destinadas a conseguir un perfecto diseño y una alta innovación en cada instrumento de la moto. En concreto, el US-Racing Engineering se divide en: dirección técnica, chasis, subchasis, motor-admisión, motor-electrónica, motor-escape, basculante, suspensión, elementos auxiliares, telemetría y aerodinámica.

En este proyecto, además del protagonismo de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, colaboran instituciones y empresas como la Cátedra de Cepsa, Titanita, MC2, Opel Divisa, Ricomotor o IAT.

Puede consultar más información y conocer a los integrantes en su web: <http://www.usengineering.com/>.

La US colabora con Georgia, Tayikistán y Bielorrusia

A. Z.

La Universidad de Sevilla ha firmado un acuerdo de colaboración con seis universidades de Georgia, Tayikistán y Bielorrusia, durante la reunión de seguimiento del proyecto europeo Internationalization in Central Asia and Eastern Neighbouring Area (ICAEN), en el marco del Programa Tempus IV.

Este proyecto, subvencionado por la Comisión Europea y coordinado por el profesor de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla Miguel Ángel Adame tiene como objetivo principal fomentar la internacionalización de la enseñanza, el aprendizaje y la investigación en Georgia, Tayikistán y Bielorrusia.

Para conseguir esta internacionalización de la enseñanza se van a realizar actividades de fortalecimiento de las capacidades humanas, estratégicas y de infraestructuras en seis universidades, como modelo para el desarrollo y la modernización de la gestión

El proyecto está coordinado por el profesor Miguel Ángel Adame y subvencionado por la Comisión Europea

institucional de la internacionalización en estos tres países destinatarios.

A través del programa Tempus IV, la Unión Europea pretende facilitar la cooperación en el ámbito de la educación superior entre sus estados miembros y los países socios de su entorno. Creado en 1990, después de la caída del Muro de Berlín, abarca la mayoría de los países del Norte de África, del Oriente Medio, de Asia Central, de Europa del Este y de los Balcanes. El programa promueve la cooperación multilateral entre instituciones, autoridades y organizaciones de educación superior, centrándose en la reforma y modernización de la educación superior.

'Frutos de la pasión' en el Cicus

A. Z.

La exposición *Frutos de la pasión*, consistente en una selección de obras de la colección de arte contemporáneo Fundación Fundomar, inaugura el jueves un nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios.

La nueva sala recibe el nombre de Espacio de Proyectos (EP1). Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, manifestada ya en la convocatoria de Resi-

dencias Artísticas o en la participación activa en el curso de arte contemporáneo Transformaciones, la nueva sala está ubicada en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.

La exposición inaugural, *Frutos de la Pasión*, es una selección de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar que se muestra por primera vez a la es-

pera de encontrar un espacio para su exhibición permanente. El argumento de la muestra es la pintura que se crea en Sevilla, en su línea más renovadora, desde mediados de los años cincuenta. Está compuesta por obras de Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclón, Carmen Laffón, Miki Leal, Vik Muniz, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villarta y Antonio Sosa. Comisariada por Rafael Ortiz, podrá visitarse en la nueva Sala EP1 del Cicus tras su inauguración hasta el 15 de febrero.



Invitación de la exposición.

CONCIERTOS

La música de la época medieval se hace tendencia en la Hispalense

◉ El MAUS alcanza su sexta edición con tres conciertos en la Iglesia de la Anunciación

◉ Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum subirán al escenario

ISMAEL G. CABRAL
SEVILLA

A pesar de que el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) está viendo este curso especialmente reducida su actividad programática, con especial gravedad en lo tocante a lo musical (ciclos de la Orquesta Sinfónica Conjunta sin continuidad y prácticamente nula atención a la música contemporánea, habitualmente confiada al conjunto local Zahir Ensemble), la Muestra de Música Antigua de la Hispalense (MAUS) finalmente sí alcanzará su sexta edición —en peligro de suspensión hasta última hora— y lo hará con una edición monográfica centrada en la música del medievo los días 30 de enero, 7 y 14 de febrero a las 20.30 horas, con entradas que oscilan entre los tres y los seis euros (venta anticipada en el Cicus).

Organizado por Arcadia Antiqua, el ciclo, que en su corta historia ya ha itinerado por diferentes espacios de titularidad universitaria, tendrá en esta ocasión como único escenario la Iglesia de la Anunciación. Allí, el prestigioso conjunto valenciano Capella de Ministrers inaugurará la edición con un programa titulado *Lamento di Tristano*, centrado en las danzas y la música instrumental de los siglos XIII y XIV. El grupo que dirige el violagambista Carles Magraner acudirá a Sevilla en formación de cuarteto para desple-



►► El grupo Capella de Ministrers apropiadamente ataviados.



►► La formación Cinco Siglos visitará el MAUS.



►► Artefactum clausurará la muestra el próximo 14 de febrero.

gar unas piezas que provienen del denominado *Lamento de Tristano*, título de un baile italiano que proviene de un manuscrito toscano del siglo XI, uno de los corpus musicales más antiguos de la Edad Media, que contiene, además, otras danzas y obras instrumentales (trotos, saltarellos...), así como numerosas estampidas.

Ya en febrero, el día 7, Cinco Siglos presentará su concierto *Sones de instrumentos*, donde abordarán numerosos ejemplos de monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa. Sones de trovadores, músicas para la fiesta y el amor, aires andalusíes y danzas de juglares que llenaron hace siglos las tardes de los reyes y las veredas de los peregrinos. Fun-

Pese a que el Cicus ha reducido su actividad musical, la muestra ha conseguido salvarse

dado en 1990, Cinco Siglos puede no ser la formación de mayor brillo en el panorama actual de la música antigua, pero la solvencia de sus integrantes y el tesón con el que afrontan este repertorio hacen su comparecencia en el MAUS muy aconsejable.

Finalmente, Artefactum regresará el 14 de febrero tras sus dos conciertos de Navidad con un programa aún por definir en el que interpretarán algunas de las piezas más célebres de su repertorio, con especial detalle en las *Cantigas* de Alfonso X El Sabio. La Muestra de Música Antigua se ha establecido ya como un evento necesario en el marco de la actividad cultural de la Universidad de Sevilla que, de algún modo, prologa el venidero Festival de Música Antigua que se reactivará el próximo mes de marzo. =

Martes, 14 de enero de 2014

MAPA WEB

SaberUniversidad
El periódico de las universidades públicas de Andalucía

A CTUALIDAD

PORTADA **ACTUALIDAD** INVESTIGACIÓN OPINIÓN AGENDA ACADÉMICA Y CULTURAL HEMEROTECA

ACTUALIDAD

RSS

Noticias de la Universidad de Andalucía Actualidad ACTUALIDAD Un libro recoge los fondos bibliográficos universitarios desde el siglo XV

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Un libro recoge los fondos bibliográficos universitarios desde el siglo XV

Más de 40 expertos participan en este proyecto que se complementa con la exposición "Fondos y procedencias: biblioteca en la Biblioteca" que se exhibe en el Centro de Iniciativas Culturales hasta el 5 de febrero y con otra muestra accesible a través de internet.

JUAN PAREJO / ENERO 2014



Me gusta

0

Twitter

0

COMPARTIR

El vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, Manuel García León, junto a la directora de la Biblioteca universitaria, Julia Mensaque Urbano, y el director del Secretariado de Publicaciones, Antonio Caballos Rufino, ha presentado la obra **Fondos y Procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla**. En este catálogo de más de 700 páginas, 42 especialistas desarrollan un estudio pormenorizado de **200 libros impresos y manuscritos de los siglos XV al XX**. La mayor parte de los autores son miembros de la propia universidad, y han sido coordinados por el jefe de sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca, Eduardo Peñalver.



Un momento de la presentación del catálogo en la Universidad de Sevilla.

"Este libro muestra el riquísimo y extraordinario patrimonio bibliográfico con el que cuenta la Universidad de Sevilla. Un magnífico patrimonio desde el punto de vista histórico, artístico y científico que es importantísimo conservar pero que también debe ser difundido entre los investigadores y a la sociedad", informó García León durante la presentación. Por su parte, la directora de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla destacó que la investigación pone de relieve la implicación de la historia de la Hispalense con la historia de la ciudad y su sociedad: "Decenas de bibliotecas particulares han nutrido durante años nuestros fondos y el objetivo ahora es que todos conozcan este patrimonio".

Este libro se complementa y amplía con la **exposición Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla** que acoge el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** (Cicus) hasta el 5 de febrero, en la que se muestran las **48 obras** más relevantes de todas las estudiadas. Los libros expuestos se dividen en siete salas: los primeros siglos (fundación del Colegio Santa María de Jesús en el siglo XVI), las donaciones del cardenal Luis Belluga, la expulsión de los jesuitas en 1767, la Desamortización de Mendizábal del XIX; la Escuela Industrial Sevilla (1850-1866), los fondos árabes y, por último, las compras, legados y donaciones.

Esta selección parte de la **exposición virtual** que, con el mismo título, ha organizado también la Sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Las exposiciones virtuales se pueden consultar en <http://expobus.us.es> y en ellas se muestran los **200 libros de los siglos XV al XX**, todos ellos con un comentario breve y el enlace al texto completo digitalizado en el Portal de Fondos Digitalizados de la universidad.

El jefe de sección del Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca, Eduardo Peñalver, señaló que entre las obras que concurren a la exposición virtual que acompaña al catálogo y a la muestra presencial del Cicus, "destacaría sin duda la Biblia de Gutenberg y el Sueño de Polifilo. El manuscrito de las Constituciones del Colegio de Santa María de Jesús, incunables como el Rationale Divinorum Officiorum, o el ejemplar que perteneció a Antonio de Ulloa de la obra de Newton, por citar sólo algunos de los más destacados".



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Pie de foto

Un libro reúne el fondo bibliográfico universitario desde el siglo XV

Más de 40 expertos participan en este proyecto que se complementa con la exposición "Fondos y procedencias: biblioteca en la Biblioteca" que se exhibe en el Centro de Iniciativas Culturales hasta el 5 de febrero.

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE



Pie de foto

La Facultad de Empresariales imparte 75 asignaturas en inglés

El título en Administración y Dirección de Empresas se puede estudiar en inglés al completo y otros cuatro grados incluyen asignaturas en una segunda lengua.

UNIVERSIDAD DE JAÉN



Pie de foto

Los alumnos dan la nota

Los estudiantes, a través de un sondeo realizado por el Centro Andaluz de Prospectiva, examinan a sus 1.006 profesores y les dan un notable.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Intercambio de experiencias para la nueva economía

La Cátedra Extenda de la UNIA organiza un encuentro con empresarios para facilitar a los alumnos las claves de la puesta en marcha de una empresa de éxito.

MAPA WEB

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Aceptar



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

20:00 · C/ ABADES, 14 Presentación del libro *Obras completas*, de Francisco Pleguezuelo. En el acto intervienen Aquilino Duque, Rogelio Reyes y Pablo Pleguezuelo. Salón de actos de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Fnac

19:00 Los autores Sergio Contreras y Manuel Jesús Soriano presentan el libro *6+5=# AMOR*. Avenida de la Constitución, 8.

Escuela de Ingeniería

18:30 El salón de grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería acoge la conferencia de Vanessa Bernad, *El apoyo de Extenda a la internacionalización de las empresas al sector aeroespacial*. Camino de los Descubrimientos.

Cicus

20:00 Proyección de varios cortometrajes internacionales: *Out of reach*, *The date* y *Blind spot*, entre otros. Auditorio. Madre de Dios, 1. Entrada libre hasta completar aforo.

Casino

El Casino de la Exposición acoge la muestra *Itinerarios de una exposición* que recoge más de 70 obras de 54 artistas españoles pertenecientes a la Colección de Arte de la Fundación Coca-Cola. Glorieta San Diego.

Galería La Caja China

De 18:00 a 21:00, se puede visitar *La tierra y el barro*, de Ramón David Morales. C/ General Castaño, 30.