NºCatálogo:	0966-00-REC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1525 - 1575
Estilo:	Gótico
Técnica:	Tallada y policromada
NºInv.Sorolla:	101978
Escuela:	Escuela española
Ubicación:	Capilla Universitaria
Dimensiones:	111 x 87 x 21 cm
Procedencia:	Iglesia de la Anunciación. Sacristía
Forma de ingreso:	Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso:	1769-08-22
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

Escultura cristífera del siglo XVI que representa a Cristo muerto en la cruz. Desde el punto de vista morfológico, presenta una anatomía estilizada, con un torso alargado y de modelado suave, en el que se definen discretamente los pectorales, el abdomen y la caja torácica. Los brazos se disponen extendidos en diagonal sobre el travesaño, mientras que la cabeza, inclinada hacia un lado, muestra un rostro de expresión serena y doliente, enmarcado por una cabellera oscura y una barba trabajadas con detalle. El paño de pureza, de tonalidad clara, se ajusta a las caderas mediante pliegues menudos y se anuda en uno de los costados. Las piernas permanecen juntas, con las rodillas ligeramente flexionadas y los pies cruzados, sujetos al madero mediante un único clavo.
Desde una perspectiva iconográfica, la imagen responde al tipo del Crucificado de tres clavos, subrayando tanto la dimensión sacrificial de la Pasión como el sentido redentor de la muerte de Cristo. La herida del costado y los clavos que fijan el cuerpo a la cruz remiten a los tormentos sufridos durante la crucifixión, mientras que la inclinación de la cabeza y la relajación de las extremidades manifiestan la consumación del sacrificio. La denominación de Cristo de la Sabiduría vincula, asimismo, la representación con la dimensión teológica de Cristo como expresión de la sabiduría divina, una significación especialmente pertinente en el contexto universitario en el que recibe culto.

Técnica: la escultura está realizada en un soporte de madera tallada y se encuentra anclada a la cruz, del mismo material, mediante tres clavos ubicados en las manos y en la región glútea inferior. Aunque no disponemos de un estudio radiográfico que lo confirme, a simple vista se aprecia que la parte central está constituida por una única pieza, a la que se añaden, a la altura de los hombros, las piezas que conforman los brazos. Asimismo, se detectan piezas laterales para conformar el volumen de la cadera y el sudario.
El soporte de la talla se reviste de un aparejo de color blanco realizado con carga inerte —probablemente sulfato de calcio aglutinado con cola animal—. Sobre estos estratos preparatorios se ejecuta la encarnación de color carne mediante la técnica del óleo, aplicada de forma uniforme y sin apenas matices, sobre la que se ejecutan los delicados regueros de sangre que discurren por la cara, el torso, la herida del costado, las manos y los pies. En el rostro se distinguen las líneas de los principales rasgos (un sutil peleteado en las cejas y las líneas de apertura del ojo e iris), el rosado de los labios —que muestra los dientes blancos a través de la ligera apertura de la boca— y la sutil transición entre las áreas de la carne y el cabello, la barba y el bigote de color marrón oscuro, casi negro. El sudario se encuentra pintado en tinta uniforme de color blanco, por el que discurre, ligeramente desvaído, el reguero de sangre procedente de la herida del costado.

Estado de conservación: desde el punto de vista conservativo, la escultura presenta un estado estable, tanto en el soporte como en la policromía, sin pérdidas que afecten a su integridad. Sin embargo, en el plano estético, la policromía se encuentra notablemente oscurecida por la presencia de un barniz generalizado fuertemente oxidado que enmascara la tonalidad de la carnación original y los posibles matices tonales subyacentes.

Bibliografía:

1.- V Centenario. Universidad de Sevilla

Autor: Falcón Marquez, T. (Dir.)
Colección: Catálogo de Exposición.
Editorial: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.
Lugar: Sevilla
Año: 2005