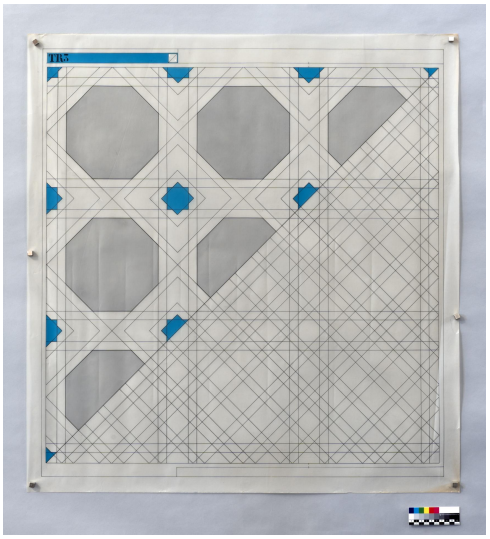
NºCatalogue: FGD-10-001-002
Typology: Dibujos
Chronology: SF
Style: Abstracción Geométrica
Technique: Mixta
NºInv.Sorolla: 827747
Location: Higher Technical School of Architecture
Dimensions: 85 x 90 cm
Author/s: Gerardo Delgado - Dibujante



Descripción:
Entre los años 1968 y 1972, Gerardo Delgado desarrolló una etapa decisiva en su trayectoria artística, caracterizada por una intensa exploración en el campo de la abstracción geométrica. Formado como arquitecto, la noción de dibujo ocupa un lugar central en su práctica plástica, no solo como medio de representación, sino como instrumento de análisis, construcción y especulación visual. En este contexto, sus trabajos geométricos no pueden entenderse al margen de su formación arquitectónica, que le proporcionó herramientas conceptuales y técnicas para abordar la estructura del espacio y las relaciones formales desde una perspectiva racional y proyectiva. Esta dimensión será especialmente relevante en su producción vinculada a la azulejería, donde la lógica modular, la repetición y la variación geométrica cobran protagonismo como dispositivos compositivos.
Un acontecimiento clave en esta etapa fue su vinculación con el Instituto de Cálculo de Madrid, donde participó en un curso de introducción al cálculo automático. Si bien su experiencia con herramientas informáticas fue incipiente, el contacto con los fundamentos de la programación y el pensamiento computacional supuso una

transformación significativa en su modo de concebir la obra artística. Delgado adoptó un enfoque metodológico basado en principios combinatorios, estructuras seriales y procedimientos sistemáticos, que trasladó a sus composiciones geométricas. Este pensamiento estructural, heredero tanto del racionalismo arquitectónico como del incipiente paradigma digital, se refleja en una obra que enfatiza la organización interna, la articulación de sistemas visuales y la autonomía del lenguaje plástico.
Sus dibujos y pinturas de este periodo presentan una voluntad clara de objetivación del proceso creativo, eliminando la huella subjetiva del artista en favor de una lógica formal autónoma. A través de tramas reticulares, configuraciones modulares y gamas cromáticas controladas, Delgado construye superficies visuales complejas que remiten a una concepción serial y expandida del arte. En este sentido, su producción se inscribe en el marco de las prácticas racionalistas europeas de finales de los años sesenta, estableciendo vínculos con la pintura sistemática, el arte cinético y ciertas vertientes del minimalismo. La obra de este periodo puede asimismo interpretarse en términos de “obra abierta”, siguiendo el concepto desarrollado por Umberto Eco, en tanto que propone un sistema formal riguroso pero susceptible de múltiples interpretaciones por parte del espectador.