

NºCatálogo: FDG-10-001-001

Tipología: Dibujos

Cronología: SF

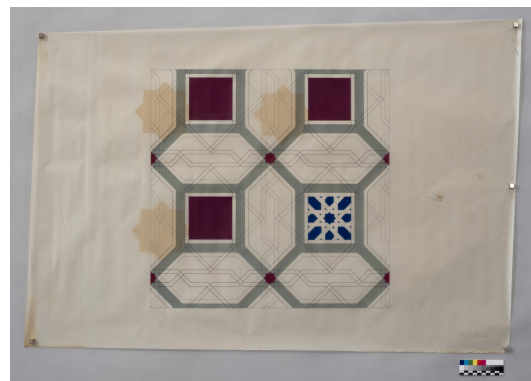
Estilo: Abstracción Geométrica

Técnica: Mixta

NºInv.Sorolla: 827747

Ubicación: E.T.S. Arquitectura

Autor/es: Gerardo Delgado - Dibujante



Descripción:

Entre 1968 y 1972, Gerardo Delgado desarrolló una intensa actividad artística centrada en la abstracción geométrica, en una etapa clave para la definición de su lenguaje visual. Su formación como arquitecto, disciplina en la que el dibujo constituye una herramienta analítica y proyectual fundamental, influyó profundamente en su aproximación al arte. En este contexto, el dibujo geométrico no solo operó como medio de representación, sino como estructura generativa de sus obras. La precisión formal, el rigor compositivo y el interés por las relaciones espaciales se convirtieron en rasgos distintivos de su producción, anticipando su posterior trabajo sobre la azulejería desde una lógica modular y matemática.

Un punto de inflexión en esta etapa fue su participación en un curso de cálculo automático en el Instituto de Cálculo de Madrid. Aunque su vinculación con la informática fue breve y experimental, el contacto con los sistemas computacionales y con las lógicas de programación tuvo un impacto decisivo en su pensamiento artístico. Delgado no aplicó directamente herramientas digitales a su obra, pero asimiló el método de pensamiento algorítmico, adoptando estrategias seriales, combinatorias y constructivas. Este enfoque sistemático impregnó su proceso creativo, reforzando una concepción del arte como sistema regido por reglas precisas, aunque abierto a la variabilidad y a la percepción subjetiva.

En sus obras geométricas de esta época, se evidencia una voluntad de despersonalización del gesto, en favor de una lógica interna del cuadro que responde a principios abstractos. El uso de estructuras modulares, tramas reticulares y secuencias cromáticas permite articular superficies visualmente complejas, pero formalmente controladas. Así, su trabajo puede inscribirse en el contexto de las prácticas racionalistas del arte europeo de finales de los años 60, con afinidades tanto con la pintura sistemática como con las investigaciones perceptuales del arte óptico. En este marco, sus dibujos geométricos pueden entenderse como propuestas de "obra abierta" (en el sentido ecoiano), donde el espectador participa activamente en la interpretación del sistema visual.