

NºCatálogo: 0883-00-REC-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1870

Estilo: Académista

NºInv.Sorolla: 101887

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 100 x 87 cm

Procedencia: Universidad. Calle Laraña. Biblioteca

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 1870-01-01

Autor/es: Manuel Cabral y Aguado Bejarano



Descripción:

Pintor y teórico nacido en la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda en 1564. Su formación en el arte de la pintura tuvo lugar en el taller del desconocido pintor sevillano Luis Fernández, alcanzando la maestría en 1585. La muerte de sus progenitores propició su traslado a Sevilla, quedando bajo la tutela de su tío, el canónigo de la catedral del mismo nombre. Esta protección se hizo efectiva también en su oficio, realizando las pinturas que adornaron el túmulo de Felipe II en la catedral hispalense.

Dentro de su faceta como pintor, destacó por su capacidad dibujística, en la que basó su producción, como manifestó en el “Libro de la descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones”. Entre sus obras se localizan los cobres del Arcángel San Gabriel y la Virgen Anunciada, propiedad de la Universidad de Sevilla.

Sin embargo, su producción pictórica quedó eclipsada por la teórica, redactando uno de los principales tratados del siglo XVII. En su “Arte de la Pintura” (1649), compuesto por tres libros y un apéndice, defendió la superioridad de la pintura sobre la escultura, teorizó sobre la pintura atendiendo al decoro, el dibujo y el color, y refirió las diferentes técnicas pictóricas y la iconografía sagrada.

Del mismo modo, cabe destacar su condición de maestro de importantes artistas españoles como Alonso Cano y Velázquez, con quien además poseyó lazos familiares tras el casamiento de su hija primogénita con el afamado pintor sevillano.