

**NºCatálogo:** 0083-01-DEC-DIB

**Tipología:** Dibujos

**Cronología:** 1770

**Estilo:** Academicista

**Técnica:** Lápiz negro

**NºInv.Sorolla:** 101082

**Ubicación:** Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

**Dimensiones:** 43 x 32,5 cm

**Procedencia:** Colección de Joaquín M<sup>a</sup> Cortés. 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1<sup>a</sup> Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.



**Fecha de ingreso:** 1775-01-01

**Autor/es:** Francisco Bayeu

---

**Descripción:**

Dibujo de cabeza de un joven de pelo rizado, con una corona de hojas de olivo, que puede identificarse como la alegoría del Entendimiento, perteneciente al fresco: "La providencia presidiendo sobre las virtudes y las facultades del hombre" de 1771. Realizado para embellecer el Comedor de Gala del Palacio Real.

Virginia Sosa Ortiz lo relaciona con el fresco de la Providencia en su Tesis Doctoral: "La colección de dibujos académicos de la Universidad de Sevilla (siglos XVIII-XIX): Historia y Conservación."

---