

NºCatálogo: FALT0307

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1985

Técnica: Impresiones papel

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 99x68,7 / Papel: 97x67,5 cm

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es:



Descripción:

La pieza presenta el cartel realizado por el artista Antonio Saura con motivo del Baile de Máscaras del año de 1985, organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1984, la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, presidida por el escultor Martín Chirino, retoma el tradicional Baile de Máscaras, abandonado durante todo el período dictatorial, pero eligiendo al ilustrador de forma directa, sin concurso. El cartel escogido aquel año fue, sin embargo, uno reeditado que Antonio Moliné presentó a concurso en 1936. El presente cartel se corresponde por su parte con el diseñado por Antonio Saura en 1985, considerado ya el primer cartel de la "nueva era". En esta pieza podemos observar claramente las principales características de Saura. La obra se compone bajo un fondo neutro de color negro, en el que se insertan diversas formas abstractas en tonalidades principalmente rojizas, verdes, amarillas y blancas, las cuales se disponen de manera aleatoria por el ya mencionado fondo. Algunas de estas formas parecen simular rostros burlescos que aluden a la temática carnavalesca. El Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes tuvo se inició en febrero de 1891 en el Teatro de la Comedia, convirtiéndose en un fenómeno social relevante en Madrid, vital en la incursión y asentamiento del cartelismo y la ilustración gráfica en España. Tras el parón provocado por la Guerra Civil, los carnavales se prohibieron en España y el Círculo de Bellas Artes no retomó la cosa hasta 1984, con ese espíritu carnavalesco e irreverente previo a la dictadura, que se ha mantenido hasta nuestros días. Antonio Saura Atarés (1930-1998), pintor y escritor, ha sido considerado uno de los grandes artistas españoles del siglo XX. Sin educación artística alguna, inició su carrera como autodidacta. Tras trasladarse a París, se acerca al Surrealismo, movimiento del que se distancia rápidamente. La mayor parte de su obra es figurativa y se caracteriza por el conflicto con la forma.