

NºCatálogo: FALT0249

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1934

Técnica: Impresiones papel

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Anuncio + soporte: 36x27,2 cm / Anuncio: 29x20,3 cm

Procedencia: Donación Altadis

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: The American Tobacco Company



Descripción:

En este anuncio aparece una bella mujer luciendo un vestido geométrico blanco y negro y sombrero a juego. En su mano derecha, apoyada sobre una mesa, porta un cigarrillo. La escena se completa con el dibujo de la cajetilla de Lucky Strike y con textos que exaltan el sabor y la suavidad de la marca, gracias al proceso de tostado.

En 1929 George Washington Hill, presidente de la "American Tobacco Company" por aquel entonces, encargó al afamado publicista Edward L. Bernays el diseño de una campaña en la que la marca de cigarrillos Lucky Strike se convirtiese en la número uno en ventas en los Estados Unidos. En un primer momento se trató de convencer a los estadounidenses de que el hábito de fumar era algo que simbolizaba el poder y la masculinidad, atrayendo a un número incalculable de hombres que se convirtieron en fumadores activos. Sin embargo, la Compañía también buscó abrirse paso entre el público femenino, siendo de Bernays el logro de incitar a las mujeres en iniciarse en el tabaco, dejando de lado los tabúes que señalaban que fumar en público era solo cosa de hombres. De este modo, el hábito se convirtió en un acto de liberación femenina, siendo el hasta entonces símbolo de poder masculino, compartido ahora entre los dos géneros. Lucky Strike terminó triplicando sus ventas gracias a la genialidad del publicista.