

NºCatálogo: 0678-00-REC-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1871

Estilo: Académicista

NºInv.Sorolla: 101678

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 99 x 85 cm

Procedencia: Universidad. Calle Laraña. Biblioteca

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 1871-01-01

Autor/es: Manuel Cabral y Aguado Bejarano



Descripción:

Flandes, c. 1570 - Olivares, 1625

Destacado pintor del barroco español, reconocido como uno de los pioneros del naturalismo en Andalucía.

Aunque se conoce poco sobre su origen exacto, se cree que nació en Flandes, en torno a 1570, y luego se trasladó a España. Su formación artística probablemente estuvo vinculada a la escuela flamenca, donde absorbió la riqueza cromática y el tratamiento meticuloso de la luz y la riqueza cromática.

En Sevilla, Roelas destacó por introducir el naturalismo en la pintura religiosa y el formato de cuadro de altar yuxtaponiendo el mundo divino en la mitad superior con el mundo terrenal, como formuló el Greco en muchas de sus obras. Asentó las bases de la transición entre el manierismo y el barroco; sin embargo, y a pesar de sus numerosos seguidores, no consiguió crear escuela en la ciudad hispalense.

Entre los años 1598 y 1604 estuvo trabajando en Valladolid en los actos conmemorativos de la muerte del rey Felipe II, tras lo cual volvió a Sevilla en calidad de protegido por el Conde-Duque de Olivares.

Entre sus trabajos más significativos se encuentran "El Martirio de San Andrés" (c. 1608), ubicado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y "La Apoteosis de San Ignacio", en la iglesia de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla). En estas obras, se observa el dominio de composiciones monumentales y la disposición de los personajes en escenas dinámicas que guían la mirada del espectador.

Instituido sacerdote y nombrado capellán real, viaja a la corte, interesado por hacer carrera como pintor de cámara. Sin suerte, vuelve a Olivares donde dedicó el resto de su vida al oficio sacerdotal.