

NºCatálogo: FALT0229

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1895

Técnica: Litografía

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Marco: 43,7x49,7cm/ Paspertú+ Huella: 38,7x44,5 cm/
Papel+ Huella: 25,1x31,4 cm/ Huella: 16,5x23 cm

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Enrique Paternina - Pintor/a



Descripción:

Litografía coloreada realizada a partir de la pintura "Cigarreras Sevillanas", ejecutada por Enrique Paternina en 1895 y mostrada en el Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

La obra gráfica se incluyó en el número 36 de la conocida publicación La Ilustración Española y Americana, correspondiéndose con la página 187 y la edición del 30 de septiembre de 1895.

En la escena, podemos ver a un grupo de cigarreras trabajando en el interior de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, mientras que el grupo femenino del primer plano, interactúan las unas con las otras e incluso con el espectador.

Destaca el tratamiento introspectivo que tiene cada cigarrera, mostrando la complicidad entre ellas, el buen sentido del humor, sus elementos iconográficos principales –cabelleras oscuras y decoradas con flores, vestimentas alegres, uso de mantones, alegría...- y la esencia del costumbrismo sevillano del momento.

Bibliografía:

1.- Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España

Autor: PANTORBA, Bernardino de

Número: 0

NºEdición: 1

Año: 1948

2.- Impressions of Interiors: Gilded Age Paintings by Walter Gay

Autor: V.V.A.A

Número: 0

Editorial: Giles

NºEdición: 1

Año: 2012

3.- Pintores del siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara, Zaragoza

Autor: GARCÍA LORANCA, Ana, y GARCÍA-RAMA, Jesús Ramón

Número: 1

Editorial: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1992

NºEdición: 1

Año: 1992

4.- Walter Gay, a retrospective: Grey Art Gallery and Study Center

Autor: V.V.A.A

Número: 0

Editorial: New York University, The Center

NºEdición: 1

Año: 1980
